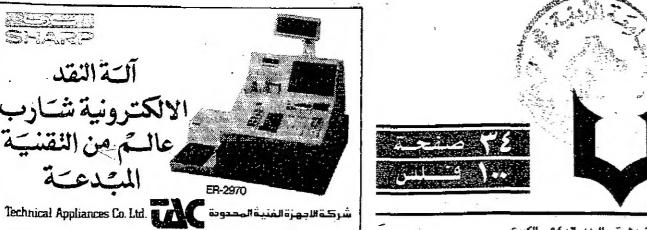
Building Materials Co. W.L.I.

النمر سانية الصاهرة الماهرة ا

9. YOAOE - EAYTAE - /ET/EO - EAYAAE9 2

الاثنيــن ٥ شوال ١٤٠٧ هـــ ١ يونيو (حزيران) ١٩٨٧م ـ السنة السائسة عشرة ـ العدد ٥٤٠٦ ـ الكويت



غدا في القبس

في الذكرم العشرين لسقوط الأرض

صحافي فاسطيني تحت الاحتال يكتب عن

Commence of the second second second

مىن جانسىب واھسىد

نتوات الخور في بقيم «لاس فيفيان»

شرون تعمل، وها زال النفال دروا

«فلسطنة» عرب اسرانيل

غاندى فلنطين يواجبه التوهيية بالبلاعنة

جيل الاحتلال ... فليأخذ الصراع مداه

قريبا: تحقيقات من القاهرة وعمان وواشنطن

حول ذکری ۵ یونیے و ۱۹۱۷

شارع فهــد السالم ــ عيارة اللهيب رقم ٢ _ تلفون ٢٤٣٢٢٥٩ - ٣٤٣٣٦٠_ AL-QABAS - Monday, 1st June 1987 - 16th Year, No. 5406 - Kuwait.

ة وتخطيط ويدريب وتحضير إيراني للوقت المناسب»

واشتطن ـ من هشام يوسف :

الشوّال الهاجس الذي يقلق الكثيرين في واشنطن في هذه الايام الحارة هو ماذا سيكون الرد الاميركي اذا هاجمت ايران أو أغرقت احدى ناقلات النفط التي ترفع العلم الاميركي في مياه الخليج العربي . وهذا ألسؤال الذي لا يزال يبحث عن جواب واضح ومقتع ، كان محور نقاش واسع في الاسبوعين الماضيين بين مسؤولي وزارتي الدفاع والخَارَجية ومجلس الامن القومي ، وهذا ما يفسر صدور بعض البيانات والتصريحات الرسمية المتضاربة وتقول مصادر مقربة من أجواء هذا النقاش انه منذ بدايته كأن محسوما لصالح تيار الاكثرية القائل بضرورة التصدي للاستفزازات الايرانية مقابل تيار الاقلية الذي أعرب عن قلقه من أن تؤدي الضغوط على ايران الى توريط الولايات المتحدة في حرب وتقريب ايران من الاتحاد

● وزير النولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي وهابو الانيب» في استقبال عرفات

وصل إلى الكوست

عرفات:عملية عسكرتة اسرائيلية

لضرب المخمات الفلسطينية

في صفقة مربحكة

شكات الساحل واللؤلؤة والخليجية

تبيع حصتها في "سميث بارني"

يلغوا هذا الاتفاق بكل بساطة .

اللبنائي والذين اجتمعوا على غير

موعد أثما هومحاولة لرفع الغطاء عن

المخيمات الفلسطينية لتتلقى ضربة

اسرائيلية متوقعة وخاصة في منطقة

صيدا، وقد بعثنا بمذكرة لرئيس

مجلس الامن الدولي بهذا الخصوص .

السؤولين هنا حول تطورات القضية

الفلسطينية والوضع العربي بصورة

ويملك المستثمرون الكويتيون

(شركة الساحل للتنمية والاستثمار،

شركة اللؤلؤة الاستثمارية، وشنركة

الاستثمارات الخليجيسة وخمس

مجموعات كويتية خماصة) حموالي

والجدير بالذكر أن المجموعة

العربية تكون قد حققت ريحا اكثر من

ثلاثة اضعاف الاستثمار الذي قامت به

.٥ر٠ ١٪ من المؤسسة المدكورة.

في منتصف عام ١٩٨٢.

وقال أنه سيجري محادثات مع

كتب أحمد الشمري :

أكد السيد ياسي عرفات رئيس

منظمة التحرير الفلسطينية أن

اسرائيل حشدت (٤) ألوية مع

ومرجعيون مع سفن انزال في شمال

حيفا استعدادا لعملية عسكرية كبيرة

لضرب المخيمسات الفلسطينية

حول القاء مجلس التواب اللبنائي

لاتفاق القاهرة مع منظمة التحرير انه

لا يستطيع أحد أن يلغي اتفاق القاهرة

فهو اتفاق عربى وقرار قمة عربية

واضاف الصيد عرفات أن القرار

الذي أصدره مجلس النواب اللبنائي

تقوم شركة «اميركان كان» حاليا بشراء مؤسسة الوساطة والخدمات

المالية الأميركية مسميث بارتي انك»

بحوالي • ٧٥ مليون دولار اميركي.

تملك مجموعة عربية مؤلفة من

Financial Services

Smith Barney Inc.-

وقال في رده على سؤال لـ المقيس

وخصوصا في منطقة صيدا

والذي يلقيه هم العرب .

الله (۱۰۰) طائرة ما بين منطقتي جزين

واذاكآن التيار المتصلب هو السائد فهذا لا يعنى أنه كان

هناك اجماع على طبيعة الرد أو مداه أو حتى أدواته . وخلال هذه الفترة قامت وزارة الدفاع الاميركية بوضع الخطط العسكرية الطارئة بدءا من ضرب ومطاردة الزوارق الايرانية وانتهاء بغارات جوية مكثفة على القواعد البحرية والجوية الايرانية وبالتحديد على قواعد الصواريخ «أرض، بحر» صيئية الصنع المعروفة باسم «سيلك وورم« أو (دودة القز) في مضيق هرمز والتي لا تزال

وقد قدمت هذه الخيارات للرئيس ريغن في اليوم الذي وقع فيه على قرار الموافقة الرسمية على رفع الاعلام الاميركية على الناقلات الكويتية.

وكذلك بدأت وزارة الخارجية الاميركية اتصالاتها

وتقول مصادر مطلعة على طبيعة النقاش ان درجات الرد ستكون مرتبطة بطبيعة الاستفزاز الايراني . وعلى سبيل المثال سيكون الرد الاميركي على استفراز لزورق بقيادة الحرس الايراني مختلفا عن الرد على استفزاز البُحرية الايرانية النظاّمية أو لهجوم بصواريخ «أرض ــ

ريتشارد مورق الى هذه الامكانية حين أشار الى ان الهجوم الذي تعرضت له ناقلة نفط سوفيتية مؤخرا قام به زورق مزود بأسلحة خفيفة تابع للحرس الايراني «الذي يصعب التَّنْيِوْ بِسلوكه» بِسبِب «هيكله القيادي» بِّعكس الاسلحة النظامية الاخرى الايرانية التي تتمتع «بقيادة مركزية» .

مرورا بالرد «التدريجي» وانتهاء بالضربات الوقائية

وقد لمح مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط

■ واشنطن بدأت مباحثات الغطاء الجوي مع دول المنطقة

(والبعض يقول ضغوطها) مع دول مجلس التعاون الخليجي «لبحث طرق أفضل لتوفير غطاء جوي» للبحرية الاميركية في الخليج كما قال مسؤول أميركيّ. ويتبين من المؤشرات الاولية والتلميحات الضمنية التي صدرت عن مصادر مسؤولة ان الرد الاميركي سيكون متشعبا وديناميا وسيشمل ما يسمى بالرد «المتناسب»

ريفن اعتمد خطة لعمليات انتقامية ضدايران مصادرية الستاغون ١ المقبس:

■ مخاوف من مواجهـة سوفيتيـة _ اميركيـة في الخليـج

العامة تعتقد بانه سيكون بالامكان

مرافقة الناقلات الكويتية بدون غطاء

جوي واطلع كرو الرئيس ريغن على

معلومات استخبارية عن صواريخ

وتقيد هذه المعلومات ان الايرانيين

وتقول المصادر المطلعة ان الذي

يخشاه الاميرال كرو هو ان تضعف عزيمة اميركا وأن تقرر الانسحاب اذا تعرضت القوافس الاميركية لنيران

معادية كما حدث عندما قرر مشاة

البحرية الانسحاب من لبنان عمام

لذلك عرض الاميرال كرو على

الرئيس ريغن مجموعة خيارات

لهجمات انتقامية بعد وقوع هجوم

على السفن الاميركية. وطلب الرئيس

جربوا الصواريخ المذكورة ولكنها

«سيلك وورم» الايرانية.

ليست جاهزة بعد للاطلاق.

واشنطن _ إقبس والوكالات _ علمت للمبس ان الاميرال كرو رئيس هيئة الاركان المشتركة اكد للرئيس الاميركي رونالد ريغن على ضرورة توجيه ضربات انتقامية ضد ايران في حالة

مهاجمتها ناقلات كويتية ترفع علم

الولايات المتحدة. وقالت مصادر مطلعة لـ يُقبِسُ ان الرئيس ريغن وافق على خطة كرو وطلب منه وضع تفاصيل خطة بهذا الشأن وتتضمن أيضا سياسات لتعزيز العلاقات الاميركية مع دول الخليج وتطوير استراتيجية ثانية وطويلة

الدى في المنطقة. ووصف المحللون العسكريون الاميركيون «الخطة» بأنها إهم تطور في سيساسة الولايات التحدة الاستراتيجية في الخليج منذ اربعين

قرار غير قانوني ، ونوه الى أن اتفاق القاهرة صدر باجماع الامة العربية ويسين الحكومة اللبنائية ومنظمة التحرير الفلسطينية وموافقة الدول العربية ، ولا يستطيع (٤٤) نائبا أن

وأشار السيد عرفات أن المقصود بهذا القرار الذي أصدره مجلس النواب

وقالت مصادر مطلعة ان الاميرال

. 19A£

المقاومكة اللبنانية تسقططاكرة وتقتل وتجرح عشرات الإسرائيليين

■ تحسريس ٣ مسواقسع وأسرَ جنسدي وتسدمسير ٤ دبسابسات ورادار والاستيسلاء عسلى نساقلسة جنسود

صيدا _ الوكالات _ شنت المقاومة لوطنية اللبنانية امس اكبر هجوم لها هتى الان على الحزام الامني الجنوبي الذي تسيطر عليه قوات تحد بدعم اسرائيلي حيث تمكنت من قتل اعداد كبيرة من اللحديين والاسرائيليين واسقاط طائرة اسرائيلية دون طيار وتدمير محطية رادار وتدمير اربع دبابات والاستيلاء على ناقلة جند مدرعة وتحرير ثلاثة مواقع تشرف عليها القوات الاسرائيلية بالاضافة الى

اسر عنصر لحدي.

مراسل وكالة الانباء الكويتية

«كونا» قال في رسالة من الجنوب ان قتالا ضاريا مازال يدور بين حوالي المدعومين بقوات اسرائيلية.

واضافت كونا ان الهجوم الذي اطلق عليه «عملية بدر الكبرى» لمناسية

شهر رمضان وعيد الغطر نفذته اريع سرايا في جهلة المقاومة الوطنية اللبنانية.

واشارت مصادر امنية في الجنوب ان

٢٥٠ من رجال المقاومة واللحديين

رجال المقاومة اللبنانية خاضوا معارك عنيفة ضد ما يقارب من مائة جندي أسرائيلي واخر من رجال الميليشيات

علىبلوط يكتب للقبس عن:

الصين وإيران. علاقات تسليحية ودينية

عسكرية اسرائيلية تدخلت في المعارك وبدأت بحملة تمشيط وإنارة للمنطقة التى تمركز عليها الثوار كما قامت بتوجيه وتصحيح رمايات المدفعية الاسرائيلية بعيدة المدى. وقالت أن المعارك تركزت في القطاع

الحدودية وان طائرات هليكوبتر

ريغن بدوره من مجلس الامن القومي

مراجعة الخيارات المتعلقة بالعمليات

الانتقامية خلال الايام القليلة المقبلة.

اذا تقرر القيام بعمليات انتقامية

غسوف تحتاج القبوة الاميركيسة في

المنطقة الى حاملتين الطائرات على

الاقل بحيث ترابط قرب مضيق هرمز.

الوقت الحاضر على حاملة طائرات

واحدة الى ان تتعرض الملاحة الاميركية

ودرس الخبراء التسمهيلات

العسكرية إلتي قد تحتاج اليها القوات

الاميركية فُوجِدوا ان القواعد الجوية

السعودية هي المفضلة لطائرات «اف_

10 a والانواع الاخرى من الطائرات،

وتقول مصادر البنتاغون ان المحادثات

(البقية على الصفحة ١٨)

مستمرة مع اقطار المنطقة.

لكن القوة الاميركية ستعتمد في

ويقول خبراء البحرية الاميركية انه

الاوسط حينما بدأ رجال القاومة هجــومهم عـلى تــلال «الـرادار» و«بصليا» و«الرمانة» و«الاميركان». واضافت المصادر ان عشرات من المدنيين اللبنانيين اصيبوا بعمليات (البقية على الصفحة ١٨) | المنابعة على الصفحة ١٨)

(البقية على الصفحة ١٨)

الرئيس السنغالي يصل اليوم

يصل الرئيس السنغالي عبدو ديوف الى البلاد قبل ظهر اليوم في زيارة قصيرة يجري خلالها محادثات مكثفة مع سمو أمير البلاد حول العلاقات العربية ـالافريقية وسبل دعم التعاون الثنائي بين البلدين .



... وجاء في كتاب قمة السرور في تنظيم المرور، ان المشكلة في الرؤوس لا التصوص، وأن الحل المعقول هـ ف تركيب الاشارات في



وقعت الولايات المتحدة الاميركية في ورطة بعد ارسال قطع من الاسطول السادس الى الخليب ... فقررت الولايات المتحدة العربية ارسال اسطول طارق بن زياد السادس عشر لسد القراع في البحر الابيض المتوسط

الملحق مع العدد

ەرى لاقىسى اليوم جدول امتصانات الشانويسة المسابسة وثانوية المعهد الديني (m m)

الباب المفتوح (ص٥)

احْرى وقعت في بداية العام ١٩٨٥،

والمعلومات التي نشرت في نطاق ضيق

في حينه حول مَضمون الآتفاقية الاولى

تَّفيد ان حجمها بلغ مليار و٦٠٠

مليون دولار، وقد وقعها عن الجانب

الایرانی فی شهر ادار (مارس) ۱۹۸۵

رئيس هيئة اركان القوات المسلحة

أنذاك العقيد اسماعيل سهرابي،

وحملت الاتفاقية تواقيع «جاننغ جنّغ

فو» المستشار الاول لرئيس الوزراء،

وتتضمن بنود الاتفاقية دخول الصين

وايران في تعاون عسكري وتسليحي

بعيد الدى تتولى مسؤوليته شركة

خاصة اتفق الجانبان على تاسيسها

(البقية على الصفحة ١٨)

العلق يحقل محظات الغاز والوقود للقطاع الخاص

■ ۲۰۰ ملیون قدم مکعب متطلبات الكويت اليومية من الغاز العراقي

اعلن وزير النفط العراقى عصام الغاز هي ٣٠٠ مليون قدم مكعب الجلبي ان المرحلتين الاولى والتَّثانية من الانبوب الخاص بتصدير الغاز العراقي وقال وزير النفط العراقي في مؤتمر صحفي عقده امس ان ٩٥ بالمائة من للكويت قد انجرتا الا ان كميات التجهيزات لم تصل الى ٠٠٠ مليون

محطات الغاز والوقود في العراق سيتم قدم مكعب يوميا حسب الاتفاق مشيرا تحويلها للقطاع الخاص في غضون الشهرين المقبلين بعد ان اثبتَّت تجرية استمرت عاما كاملا حولت خالالها مجموعة من المحطأت للقطاع الخاص

صادرات بلاده النفطية فقال أنها تجاوزت المليوني برميل يهوميا وان الطأقة التصديرية سترتفع الي ١ر٣ ملايين برميل يوميا بعد اتمام المرحلة الثانية من خط الانابيب السعودي. ونفى الجلبي وجود اي مباحثات مع سوريا لاعادة تشغيل خطالانابيب المار باراضيها.

ومن جهة اخرى تطرق الجلبي الى

وأشار الجلبي الى ان العراق يسبح على بحيرة من النفط ومعلنا ان عمليات لاستخراج النفط من مناطق مجاورة للعاصمة بعداد ستبدأ قريبا. (طالع ص١١)



أن الجهود ستستمر لاعادة الوئام داخل الصفوف الفلسطينية بصدد القواعد السياسية والتنظيمية الثابتة. واضاف ان المباحثات تناولت ايضا الموقف في الاراضي المحتلة وفي مُخيمات لبنان فضلا عن سبل تدعيم こくアハアアアフ الخط الوطني والتقدمي للوصول الي وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

الى ان متطلبات السوق الكويتي من

ريمون في تل ابيب

بيرتار ريمون الى تل أبيب أمس في زيارة

تستغرق ٣ أيام. وصرح لدى وصوله بانه يامل بان تؤدي زيارته الى تأفيك

جهود السلام في الشرق الأوسط وقال

«يجب أيجاد وسيلة دبلوماسية

لتحقيق السلام بين اسرائيل والأردن وهذا ما نسعى اليه».

خدام وغوشة بحثا

وضع المنظمة

دمشق ـ ا.ف.ب ـ بحث السيد

عبدالحليم خدام نائب الرئيس

السوري امس مع السيد سمير غوشة

زعيم جبهة النضال الشعبي

الفلسطيني الموقف الحالي داخل

واوضخ غوشة لوكالة فرانس بريس

منظمة التحرير الفلسطينية.

وصل وزير خارجية فرنسا جان

■ خبـراء صينيـون لتــدريب الحــرس الثــوري الايــراني

الاولى من نوعها، فقد سبقتها اتفاقية

عسكرية في ايران مخصصة لانتاج الذخيرة والصوارنخ وقطع غيار الدبابات في منطقة كرمان الغنيسة بمنجم التحاس والحديد.

● تقوم الصين بتاجير ايران عدداً من السفن تاقلات النفط بالاضافة الى سفن من نوع اخر تستخدم في صيد الاسماك، واستثمارها وانشأء شركة البحر العمائي.

وشركة اخرى تتولى شحن النفط

مشتركة لصيد الاسماك في الخليج وفي

● انشاء شركة بين الصين ويين ايران للتنقيب عن النقط في البحر العماني، إلى المقابل تعهد الجانب الايراني بتزويد الصين باربعة ملايين طن من النفط سنويا، هذه الاتفاقية ليست

الوزراء، «جِي كايوفان» مساعد وزير الخارجية، الجنرال «فاي والوا» احد كبار السؤولين في وزارة الدفاع، وعن الجانب الايراني حضر السادة؛ حسين شيخ الإسلام، نائب وزير الخارجية ورئيس «مجموعة خط الامام» التي قامت باحتجاز الدبلوماسيين الاميركيين في طهران في العام ١٩٧٩، وعلي خرم، السفير الايراني السابق في بكين (يعمل حاليا كمستشار لحسنن شيخ الاسلام) وعلاء الدين برو جردي سفير ايسران في بكين، والعقيد شاهرخي، ممثل وزارة الدفاع، وعلي

لاريجاني الاتفاقية الجديدة تنص على ما يلي: تقوم الصين ببناء اربع مصانع

كتب على بلوط: معلومات خاصة وردت حديثا تفيد ان الجمهورية الاسلامية في ايـران

وجمهورية الصين الشعبية وقعتا إتفاقا جديدا بتنظيم العلاقات فيما بينهما ويصورة خاصة توريد انواع جُديدة من الاسلحة والنخائر التي تحتاجها الترسانة الايرانية لمتابعة حربها ضد العراق. هذه المعلومات التي وصلت الي جهات شبه رسمية تفيد أن الاجتماع

النهائي لتوقيع الاتفاقية الجديدة بن البلدين قد جرى يوم ٢٣ ايار (مايو) الماض في العاصمة الصينية بكين، شارك في هذه الاجتماع عن الجانب الصيني كل من: «فان لي» نائب رئيس

مبارك سوف يسعى من خلال زيارته ۳رجال دین ایرانیون یدرسون المسلمین الصینیین لتلك الدول الى اقتاعها بقبول ادخال الليون العسكرية المصرية لجدولتها في اطار الاتفاق على جدولة الديون.

واشارت تقارير دبلوماسية الى أن الرئيس مبارك سوف يبحث تطورات جهود السلام في قضية الشرق الاوسط واستطلاع الافكار الطروحة بشان عقد المنوتمس السدولي والاطسراف التي ستحضره وكيفية عقده وامكانية تـوصل الاطراف العنية الى اطار للاتفاق حول المؤتمر الدولي قبل انتهاء هذا العام.

ويرجح ان تكون هذه الجولة للرئيس مبارك هي اخر حولة خارجية له خلال فترة رئاسته الاولى والتي ستنتهي في اكتوير المقبل حيث تتخذ الاحراءات النستورية لاعادة ترشيحه لفتارة تانية قبل هذا الموعد بشهرين اي في اوائل اغسطس المقبل.

القاهرة _ «القيس» علمت والقبس، أن الرئيس المصري

حسني مبارك يدرس في الوقت الحالي تحديد الموعد الملائم للقيام بزيارة للولايات المتحدة الاميركية خلال العام الحالي تلبية للدعوات التي تلقاها من الرئيس الاميركي رونالد ريعن.

واكلت مصادر مصرية مطلعة ان الرئيس مبارك قد يقوم بجولة خلال ويوليو المقبل تشمل الولايات المتحدة وعددا من الدول الأوروبية والعربية في اطار التحرك المصري لسائدة الجهود التي تبدل حاليا للتوصل إلى اتفاق ثنائي مع الدول الدائنة بشان جدولة الديون المصرية الخارجية بعد أن تم التوصل الى الاطبار الاساسي لهدا الاتفاق في اجتماعات نادي باريس منذ

واوضحت ثلك المسادر أن الرئيس

مستثمرين كتويتينين وسعودينين ويحرينيين حوالي ٥ر٢٢٪ من شركة مبارك يزور واشنطن وعواصم

Saturda

No. 540.

الوروبية وعربية في يولسو

على الرغم من وفرة الوسائل الترفيهية الحديثة

الالعاب الشعبية .. ما زال لها روادها في الاعياد

مرسومان بانابتين وزاريتين صدر مرسوم اميري يعهد الى وزير الكهرباء والماء المهندس محمد سيد غبدالمحسن الرفاعي القيام باعمال وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس عبدالرحمن خالد الغنيم اثناء غيابه بالحارج.

كما صدر مرسوم اخر يعهد الي وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبدالله الروضان القيام باعمال وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح اثناء غيابه



سوبربان جيمس رفيق فتوي ومربيح في سفراك.

سوبربان جمس يتسع لجميع أفرادعائلتك.

احصَ عليه الآن بأسعار بيت التموييل الكوبيتي.

سوبربان جيمس لن يخذلك أنبدًا.

مُؤْسَسَة محمد صَالح وَرضَا يُوسف بَه بَه ان ----

معرَضَ جنوب الفروانييَّة - الدائري السَّناد من ـ ت: ٢٤٩٦١٠/٤٧٤٩عع

الريء - تليف وت ٤٧١٧٨٦

غامتنا خدمة المجتمع

بيت التوليل الكويشي التوليثي التوليث القطاع التجاريء فستم الستيارات

بالتعاوب مع:

خبرة عرببة وأجنبية تقدم لكم آحدث التسريحات ومانيكير/ ياديكيره ماكياج وتنظيف بشرقره حساج

تجيزات خاصة بالعرابين وتشمخاص للمحينات أكسسع إراث وهنايا والدوات ماكياع وعطور والأ وينضم للى اسرة الصانون إلغنان: فتتي / ١٤ ١٩ كل/ 9 بيث ا

فندق كوي كونتينتال دبنيد بعاررة ٢٥٢٧٣٠٠

شروط اشتسراك مسراكسز الشبساب إفادت مصادر ادارة الشياب والطفولة في وزار الشؤون الاجتماعية أن مراكز الشباب يحق لها الاشتراك في المسابقات والانشطة حيث يحق لكل

مركز اشراك اعضائه المسجلين في عضويته ولا يجوز الاستعانية باي عناصر خارجية غير مسجلة في

عضوية المركز، كما لا يحق للعضو الاشتراك في اكثر من لعبة واحدة سواء كانت جماعية أو فردية ولكن يحق له الاشتراك ايضا في المسابقات الثقافية

والاجتماعية ومسابقات السباحة

بشرطان لا يحصل على اكثر من جائزة عينية واحدة بالاضافة الى جوائر النشاط الرياضي، ولا يسمح للعضو الاشتراك في المسابقات او الحفلات الختامية مالم يمض على عضويته

بالمركز شهر على الاقل قبل موعد المسابقة المحدد بالخطة واضافت هذه المصادر انه لا يحق

للعضو المسجل بالاتحاد الاشتراك ق المسابقات الرياضية والمقابلات

الوزارات تستأنف العمل

تستانف الوزارات والمؤسسات الحكومية اعمالها في السابعة من صباح اليوم بعد انتهاء عطلة عيد الفطر المبارك ألتي استمرت اربعة ايام اعتبارا من يوم الخميس الماضي.

الرسمية بالمركز ويحق له الاشتراك في المسابقات الودية. بينما يجورُ للعضوُّ

المسجل بالاتحادات، عدا اتحاد السباحة، الاشتراك في مقابلات السياحة الرسمية. ويفضل الاشتراك في المسابقات

باعضاء المراكز المواظبين على الحضور طوال العام والذين يتحلون بالخلق الكريم والسلوك الحسن. حيث يقوم المركز المقام عليه المسابقة او الحفل بالتعاون مع قسم خدمات مراكسز

الشباب واحواض السباحة باعداد المكان المناسب للمسابقة او الحفل بشكل يوفر لها كل عوامل النجاح، ويجب ان يلتزم مشرف النشاط باحضار بطاقات العضوية وكشوف باسماء المشتركين في المسابقات

وبالنسبة للحفادت والمسابقات الختامية يبوضح بالكشف تاريخ التحاق العضو، كما يلتزم كل مشرفً نشاط باعداد سجل خاص يوضح فيه اسماء الاعضاء واعمارهم وتآريخ التحاقهم وعناوينهم ومدى مواظبة

كل منهم وخطة عمله ويسجل ماتم انجازه من عمل اولا بأول، يستعان في تقييم مختلف مسأبقات الانشطة بلجان التحكيم والتي تشكل من قبل قسم التوجيه والمتابعة.

ويتم تقييم الاعضاء بموجب استمارة التقييم المعدة لذلك عن نشاط العضوخلال الفترة من ١/٥/١ حتى ٨٧/٨/٣١ عن التقييم الصيفي والفترة من ١٠/١٠/١ حتى والفترة من ١٠/١٠/١ عتى

الدراجة لها روادها

بالرغم من امتلاك الكويت لاحدث مدينة ترفيهية يندر وجود مثيلاتها في العاَّلَم، أَلَا أَنْ الْأَلْعَابُ الشَّعَبِيةُ مَازَالُتُ

ولم تعد الالعاب الشعبية حكرا على المناطق والاندية والمقاهى الشعبية التي تحتضنها الجهات الرسمية. ومنطقة خيطان من المناطق القليلة في الكويت التي تحتفظ بطابعها المميز بالحتفالات اهلها في العيد من خلال

وكانت خيطان في الماضي مركسزا ومتنفسا للمناطق المجاورة والبعيدة عنها، فقد كانت ألى ما قبل ١٢ سنة تحتضن، بالاضافة الى الالعاب الشعبية، سباقات الخيل وركوب

ويذكر ان خيطان مازالت تحتفظ بهذا الطابع، وان قلت كمية الالعاب

فقد تضاعفت الاسعار الى ٥٠٠

كما اختلف رواد إلالعاب عن الماضي، فاصبحت أعمار معظم المشاركين في

اللغية تقل عن ١٠ سنوات، في حين

وينظمون سباقا في قيادة بعض

وارتفاع الاسعار شمل الحمار، كذلك حيث يطلّب صاحبه ديناراً لينقلك الى

مسافة ثلاثين مترا ولا يتورع عن طلب

ويقول احد المواطنين انه يفضل

ودعا المواطن نفسه الى تنظيم اقامة مثل هذه الالعاب ويخاصة الدراجات النارية التي يستخدمها افراد عبر مدربين مما يؤدي الى وقوع الحوادث.

بيوت الشباب سجلت رقما

قياسيا بالاستضافة

افادت احصائية صدرت في وزارة الشؤون الاجتماعية ان عدد نبزلاء

بيوت الشباب في البلاد خلال العام الماضي سجل رقما قياسيا حيث بلغ

اقصى فترة مبيت خمسة ايام، في البيوت المجهزة لاستقبال ٦٠ شأبا في وقت

وتهدف بيوت الشباب الى توفير اماكن اقامة مناسبة ينزل فيها الشباب اثناء سفرهم كما تهدف الى تعويدهم على الاعتماد على النفس والمشاركة في الخدمة العامة.

ولعبت بيوت الشباب منذ تاسيسها عسام ٦٩ دورا كبيرا في استقطاب الشباب للسفر والتجوال والتعرف على الشعوب، وقد استقبلت شبايا من

مختلف الجنسيات حيث وجدوا في

المعسكر الاقامة والعمل والنشاط كما اتيحت لهم الفرصة للتعرف على مرافق

> بيت القرآن .. في البحرين

المجيء الى الالعاب الشعبية لرخص اسعارها وقريها، الى جانب انها لاً!

ربع دينار للتصوير مع الحمار.

تستغرق وقتا طويلا.

- كانت اعمار كثير من اللاعبين في

بالمائة حيث ارتفع السعر من ٥٠ الى ٢٥٠ فلسا وام ألحصن من ٢٠ الى

تحتفظ بروادها في الاعياد.

الحمير والدراجات النارية.

العابهم الشعبية.

وأرتفع سعرها.

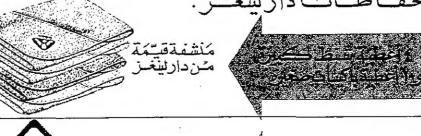
٠ ٢٥ فلسا.

اليوم

こハシャサアア/ ミハシママンノーラリン

• ازالة الشحم بواسطة الحركة • البديل الأول عددالرماصنة أوالرجيم ويجعيدا لنشاط ولحيويم السشمن ... و 17 د لك آلة حلاقة نسائية كهربائيت تزي المشعرالزائرا لمغير وتوجه بسعلة ولسير مُاعِمة ، عملية ، كاربة ، لطيفة على الجلد . صناعة المنتمن مع و ٩ د. الم ين لمص صيلية الغائم / الجوليس للمحمي /سيما/ولي الخالفيدلون

حَفَّاظات دَار لِسَغْرَتَشَارِكَ أُحِبَّائِهُ الصِغارِ فَرَحَة العِلْهُ وَّتَقَدَّم لَهُمُّ هُدَاكِ السَّنَظ الكبيرة (والبَاكيتاتُ الصَغَيْرَة الْمُلَامِدَة السَّنَظ الكبيرة (والبَاكيتاتُ الصَغَيْرَ. المَضَغَيْرَة مِن حَفَّاظَات دَار لِسَغَيْرَ.





مراكز الإشتبدال فى الصدليّات التالية:

الأندليس حولي - الإيمان الفحاحيل - الياسمان الفروانية الوخدة تخطأن - قرطبة السالمية - صرحارى السالمية الغَانم الكوية - النور الجهراء - أبوطيفه أبوطيفة فلسطين الحصاوي - فيلكا جليب الشيوخ

مشروع اهلي خيري يشيد في البحرين ويقوم على تبرعات اهل الخير والبر والاحسان في السول الخليجية والسعريية والاسلامية، ويهدف إلى اقامة مركز اسلامي ثقافي حضاري

عالمي رائد في منطقة الخليج العربية. خاليا يجرى العمل لاستكمال المرحلة الثانية والاخيرة من المشروع، وتتبنى «القيسل» الدعوة للتبرع لانجاز تلك المرحلة في اول مشروع من نوعه في ألعالم

والمعاصرة. ترسل التبرعات الى جريدة القبس - الكويت - الشويخ ص. ب ۲۱۸۰۰ رمز بریدی

يجمع بين الاصالة

يصط الى مطار الكويت الدولي حوالي

الساعة الحادية عشرة من صباح

اليـوم الرئيس عبـده ديوف رئيس

جمهورية السنغال والوفد المرافق له في

وسيجري الرئيس السنغالي خلال

الزيارة مباحثات مع سمو اميّر البلاد

حبول تطورات الاوضاع العربية

الافريقية والعلاقات الثنائية بين

البلدين الصديقين وسبل تطويرها في

من جانب اخر يستقبل سمو الامير

الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥ من ٣٠٥٠ الى

-ر٩ اللفة الاجنبية الثانية

(الفرنسية) قواعد، مفردات وتراكيب

لُغوية، قواعد النحو الكتابي، من ٧,٣٠

الى ٠٠,٥ اللغة الاجتبية الثانية

(الانكليـزية) الانشاء، الاستيعـاب

المعهد الديني

الاربعاء ١٩٨٧/٦/٣ من ٧٠٣٠

الى ٩,٣٠ الفقه: ألشافعي - المالكي -

الحنبلي، الخميس ٤/٦/٢/١٩٨٧ من

٧,٣٠ الى ٩,٣٠ النحو والصرف،

السبت ٦/٦/١٩٨٧ من ٧,٣٠ الى

٩,٢٠ النقد والبلاغة، الاحد

۱۹۸۷/٦/۷ من ۷٫۳۰ الی ۱۰٫۰۰

التعبير والقراءة، الاثنين ٨/٦/٧٨١

من - ٧,٣٠ الى - ٩,٣٠ الحديث، الثلاثاء

۹٫۲۰ کا ۷٫۳۰ من ۱۹۸۷/۱

الاجتماعيمات، الارسعماء

۱۹۸۷/۲/۱۰ من ۷٫۳۰ الی ۹٫۳۰

التفسين الخميس ١٩٨٧/٦/١١ من

المنظور، التلخيص، الترجمة.

زيارة قصيرة للبلاد.

مختلف المحالات.

■ اجتماع على مستوى عال في السرياض تحضره الكويت خلال الشهر الحسالي 🔳 اقتراح بعقد اجتماع لـوزراء خارجيـة العـرب لتحـديـد مـوعــد القمـة

بسيب لمِلكَ أَلَوْ مِنْ النَّصِيمِ

ياأيتها النفس الطمئة الجعي إلى باك راضية مرضية من فادخلي في عبادي ولدخلي جنتي .

عبدالامسيرمحمدالباقر

يتقدم بأحرالتعكازي من

عائلة الحكاج عباى نقى

لوفاة فقيدهم المرصوم

الحامحاى مي

مظلوب الشركة مقاولات كبرى محامى ومستشارقانوني

له خبرة في القضايا التجارية والعمالية بين ١٠ - ١٥ سنة للعمل لديها دوام كامل على أن يكون لديرا قامة صالحة للتحويل الاتصال ١٤/٢٢٢١/٤

للبيع فيسلا فساخرة بمصر مُلامَة طوابق بشاطئ ابوسلطان ويطل على البحرات المره مباشرة / قشطيب سوبرلوكس ويلاج وحمام سباحة خصوصي المراسلات د محب توفيق ۹۷ أشارع المرغني مصرالجديدة القاهرة /ت ٢٩١٩.٤٥ يوييًا بعدل اعتراسا درته ما تبتوقية لقاهرة



صدو الله العظيم

اليوم سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله حيث سيتم بحث الأوضاع في المنطقة ويعض القضايا المحلية.

اهتجانات الثبانيويية العنامية والجعهد الحينس تببحا بعبدغب

تبدأ بعد غد امتحانات الشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي وثانوية المعهد الديني الدور اتحاء البلاد . وفيما يلي جدول الامتحانات . الاول للعام الدراسي ٨٦-٨٦ ويبلغ عدد المتقدمين للثانوية العامة هذا العام ١٨٤٢٤ طالبا وطالبة منهم ١١٠٢١ طالبا وطالبة بالقس

الى ٩,٣٠ التربية الاسلامية، الخميس ٤/٦/٧٨١١ من ٢٠,٧ الي ٢٠,٠ الرياضيات (الورقة الاولى)، السبت ٢/٦/٧٨١١ من ٧,٣٠ الي ١٠٠ الفيزياء (الورقة الاولى)، الاحد ٧/٦/٧٨٩١ من ٧٠,٣٠ الي ١٠.٠ الفيزياء (الورقة الثانية)، الاثنين ٨/٢/٧٨١ من ٣٠,٧ الي ٣٠,٠ اللغة العربية (تعبير وقراءة)، الثلاثاء ۱۹۸۷/۲/۹۱ من ۳۰٫۷ الی ۳۰٫۴ اللغة العربية (نحو وصرف، وانب وتصوص)، الاربعاء ١٩٨٧/٦/١٠ من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبيا (الانكليازية) المفردات، الوظائف اللغوية، التراكيب الاتصالية، الكتب المقررة، من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية (الفرنسية) التعبير التحريري، الدراسة التحليلية للنصوص، الخميس ١٩٨٧/٦/١١ مسن ٧,٢٠ الى ٩,٣٠ اللسغسة (الانكليزية) الانشاء، الاستيعاب المقروء، التلخيص، الترجمة، من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية (الفرنسية) قواعد، اعادة تركيب نص وتلخيص ومفردات، وتسرجمية، السبيت 1.,T. 11 V,T. 19AV/7/17 الكيمياء، الاحد ١٩٨٧/٦/١٤ من ٧,٢٠ الى ٩,٣٠ الرياضيات (الورقة الثانية)، الاثنين ١٥/٦/٧٨٩١ من ٧,٣٠ الى ٣٠,٣٠ الرياضيات (الورقة

الى ٢٠٠٥ التربية الاسلامية. الخميس ٤/٦/٧٨١١ من ٣٠٠٠ الي ٣٠٠٩ مبادىء الفلسفة والاخلاق والمنطق. السبت ٦/٦/١٩٨٧ من ٣٠٠٧ الى • ٣ر٩ الجغرافيا الاحد ٧/٦/٧٨١ من ٣٠ر٧ الى ٣٠ر٩ علم النفس. الاثنين ٨/٦/٧٨٧ من ٣٠٠٠ الى -ر١٠ اللغة العربية (تعبير وقراءة) الثلاثاء ٩/٦/٧٨٧ من ٢٠٧٠ الى ١٠ اللغة العربية (تحو وصرف، وانب ونصوص، وبلاغة ونقد) الاربعاء ۱۰/٦/۷۸۶۱ من ۲۰۷۷ الی ۳۰۹ اللغة الاجنبية الاولى (الانكليزية) المفردات، الوظائف اللغوية، التراكيب الاتصالية، الكتب المقررة. من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللسغسة الاجنبيسة الاولى (الفرنسية) التعبير التحريري، الدراسة التحليلية للنصوص. الخميس ۱۹/۲/۷۱۱ من ۳۰ ۱۷/۲/۱۱ ۴ ۲۰۴ اللغة الاجنبية الاولى (الانكليزية) الانشاء، الاستيعاب المقروء، التلخيص الترجمة. من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية الاولى (الفرنسية) قواعد، اعادة تركيب نص وتلخيص ومفردات، وترجمة. السبت ١٩٨٧/٦/١٣ من ٣٠ الى ٣٠ر٩ التاريخ. الاحد ١٩٨٧/٦/١٤ من ٣٠د٧ آلي ٣٠د٩ اللغة الاجتبية الثانية (الفرنسية) تعبير تحريري واستيعاب، من ٧,٣٠ الى ٩,٣٠ اللغة الاجنبية الثانية (الانكليزية) المفردات، التهجئة

ابو الحسن ينفي ادعاءات مهندس ايراني

نفى مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة محمد ابو الحسن ادعاءات مهندس معماري ايراني المولد من انه (حرم) من فرصة تصميم اول مسجد في نيويورك لانه وظف شركة مملوكة لليهود كاستشاريين قنيين لهذا المشروع.

لصحيفة نيويورك تايمز تعليقا على تدشين العمل في بناء اول مسجد في منطقة منهاتن بنيويورك بتكلفة المرحلة الاولى من بنائه حوالي ١٢ مليون دولار تبرعت الكويت بنصفها. واوضح ابو الحسن وهو رئيس مجلس امناء المركز الاسلامي لوكالة الانباء الكويتية أن المهندس المعماري على دادراسن قد استثني لان البناءين

وقد وردت هذه التهم في تقرير مطول

واضاف كان علينا البدء في هذا

والتنقيط والترقيع، التراكيب اللغوية، العلمي، و٣٠٤٧ طلاب بالقسم الادبي موزعين على تسعين لجنة في مختلف الاستيعاب المنظور (الكتاب المقرد).

الاربعاء ٣/٦/٢٨ من ٧,٣٠

١٠,٠٠٧,٣٠ الاحياء.

الاربعاء ٣/٦/٢٨٧ من ٣٠ر٧

الثالثة)، الثلاثاء ١٩٨٧/٦/١٦ من

لم يتمكنوا من تنفيذ مخططه لبناء

مستمرة بين دول مجلس التعاون لمتابعة التطورات في المنطقة. ولبحث جدول اعمال الآجتماع للمجلس لوزاري لدول المجلس المقرر ان يعقد خلال الايام المقبلة في الرياض للتباحث حول التطورات الخُليجية. هذا وتتابع الكويت اتصالاتها

على صعيد اخر ورغم عطلة العيا

فان الاتصالات الخليجية ظلت

العربية لبحث أخر التطورات . وعلمت ان اجتماعا على مستوى عال سيعقد في الرياض خلال الايام القليلة المقبلة يضم عددا من الدول العربية من بينها الكويت. واضافت المصادر تقول ان اتصالات

بين هذه الدول تجرى بصورة سرية ويشكل مكثف حاليا للاتفاق على الامور التي ستطرح واهمها حرب الخلج وموضوع لبنان والمؤتمر الدولي. وتقول المصادر ايضا أن هناك اغتراحا من عدة دول عربية بعقد اجتماع طارىء للوزراء الخارجيلة العرب خلال شهر يونيو الحالي لتحديد موعد القمة العربية والتباحث حول

اخر التطورات المستجدة على الساحة

سنركت احدصالح الشايع وتنركير وكلاء سيارات فيات/لانسيافي الكويت

كفالة ٦ الشهر

الخليج والمتوسط

عن حاجتها للوظائف التالية ٠٠ أُولِدً: مَخْلُص حَمِرُكِي سِسْمَطِلَهِ اللهُ اللهُ لِيرْمِيةَ ثانيًا : فَسُنِينَ للعَمَلِ بِالْمُراعِ مِنْ الدِرِجَةِ الدُّوكِ ١- ميكانيكي - بركراني - ٢- فني تكسيف - يدعداد- ومساغ يشتبط في الجبيع خبرة ولمستقل عن خمس سنوات ويقضل من لدىيە رخصة فيادة كويتية . . تقدم الطلبات وتتم المقابلة شخصيًا بمقرا لشركة الدائري الرابع - بجوارمركز سلطان ت ٢٠٤٠/٤٨٤ ١٠٤٠

شركة الغانم ودراس لعدات الكراجات

خبرة طويلة ... معدات متطورة ٠٠٠ لديناجيع احتياجات الورشة الحديثة من معدات الكراحات وعدد ولموازم الصناعة من انتاج أوروبيا الغربية وأمريكامن المفك إلحب حالك المغسيل والحب أجهزة تشخيص وبحص من المنافقة المكترونيان المنافقة المكترونيان المنافقة المكترونيان المنافقة المكترونيان المنافقة المكترونيان المنافقة المن أجهزة تشخيص وفحص كدياء وضمان على المعدات وتركيبها • قطع غيارمتوفرة . .

وخدمة فعالة لمابعيدالسيع سشركة الفانع ودراس للستيارات والمعتدات ذاراء السشويخ ـ ستارع كندادراكي - سلفور ما ١٨٦٤٣٨١ ١



شركة بودي التجارية خمس تذاكر ستفر امستردام، انخطوط انجونت الأوببية روم امدريد،استنبول،الرنكا مؤسكسة حسين فهدالعمر ، كوفناك، اله كاتبة كهرتيانية بالعربي اليول ستيريوهاي فاي اليوا ستيريوهيدفون اسانكي.اورج شركة الخليج الهندسية جهان تكييف ميتسوبيشي دايا شركة سلمان العبدالكريم ١٠ جوائز من شاي الوزق شركة الجزيرة للتجارة ١٠ بطاريات اواسا للسيارة شركة بيضون التجارية ساعة يدومجموعة عطور اشتراك عائلي لدة ثلاثة فندق هوليدي ان اشهر بالنادي الصحي شركة مخزن التجهيزات ستيريونسانيو يظام اا شركة الخليج الدولية للسجاد جهاز كومبيوتر امستراد. مجموعة الطخيم الهندسية اشتراك فيديو ٣ شريط الوسام للمطبوعات المرئية تلفزيون الوي ١٠ بوصة الاي مؤسسة ناصرمحمدالساير

من مكاتب بودي للطيران

اشتر تذكرة سفرك علئ الخطوط الجوبية الكوبتية

الاشارَاكَ بالسحبُ على احدى هذه الجوائز القيمة .

واحصل علئ الكويون الخاص الذي يتبح للئ

تأكد من استعمالك من الشركة الشركة وطنية الرائدة

بورى للطيران BOODAI AVIATION المسجد بسبب كثرة الاخطاء الفنية شارع الهلائي مقابل الاطفاء العام مركز سليان التجاري ولمزيد من الاستفسار تلفون ٥٥/١٤١٢/٥٥١٢/٢٤١٢٣٥٢

سائلين المولى عن وجل ان يتعند المن فيد بواسع رحست وبلهم آل و وبيه الصب والسلوان. انالله وإنااليه ولجعوب بسم الله الرحمن الرحيم

إعـــلان

يعلن على عبد الرحمن الحساوي المحاسب القانوني بصفته مصفياً لشركة وفن الديكور والاعلان ش.م.ك مقفلة. بموجب قرار الجمعية العمومية غير العادية للشركة بتاريخ ٢٣/٢٩/٧، عن بيع ما يأتي: _

أولا _ مصنع الشركة الكائن بمنطقة صبحان الصناعية قسيمة ٤ _قطعة ٢

أ ـ المبانى والمنشآت المقامة على القسيمة المذكورة. ب ـ نقل حق استغلال القسيمة المذكورة للمشتري.

جـ . الآلات والمعدات الموجودة بالمصنع والتي يمكن معاينتها على الطبيعة بالمصنع.

ثانيا _معرض الشركة الكائن بشارع تونس دوار صادق للأواني المنزلية بما فيه من أثاث وديكور والذي يمكن معاينته على الطبيعة . .

ثالثاً _ كما نعلن عن توفر كميات كبيرة من أقمشة التنجيد والبرادي للبيع بمعرض الشركة بمجمع الرحاب وقد تحدد لمعاينة المصنع والمعرضين المذكورين من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى ١٩٨٧/٦/٦.

تقدم العروض بالظرف المختوم في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٧/٦/١٠ لكتب المصفي الكائن بشارع الهلالي بناية مركز سليمان _ الطابق السادس_مقابل الاطفاء العام.

تحدد يوم الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥ الساعة العاشرة صباحاً موعداً لفتح

ولزيادة الاستعلام يرجى الاتصال تلفون: ٢٤٣٢٠٨٣ _ ٢٤٣٢٠٨٤ المصفي

مجالس المناطق والتي تتطلع لتنامي

دورها في هذه المرحلة المهمة، بمزيد من

andre de la company de la comp

قالت وكيلة وزارة التربية المساعدة

لشؤون الخدمات التعليمية السيدة فضة

الخالد ان التربية عملية مجتمعية

تشارك فيها اطراف المجتمع وعليه فليس

لطرف أن يستأثر بالدور التربوي، ولكن يجب أن تتحمل كل اطراف المجتمع

مسؤولياتها، واشارت في كلمتها «الرأة

السالمية» التي تصدر عن مجلس اباء

ومعلمى منطقة السالمية الى انه انتهت

تلك المرحلة التي كان البيت يلقي

بمسؤولياته على المدرسة وحدها، واذا

كانت المدرسة يجب الا تنفصل عن المجتمع باعتبارها احدى مؤسساته

الاكثر ارتباطا وتفاعلا وتاثيرا وتاثرا بالمجتمع، فانها لا بد وان ترتبط بممثلى

هذا المجتمع من خلال مجالس الاباء

والمعلمين، واضافت تقول: ولقناعتنا

بأهمية وحتمية التواصل بين المدرسة

والبيت والمجتمع بكافة مؤسساته كان التوجه _ منذ سنوات .. نحو تشكيل

مجالس للاباء والمعلمين على مستوى المدارس لتوثيق الصلة ومدجسور التعاون

بين البيت والمدرسة بما يحقق في النهاية المشاركة الايجابية بين اطراف العملية

التربوية سواء على المستوى العلاجي او

وعلى نفس الطريق ولكن في خطوة اكثر شمولا في التوجه التربوي، كانت مجالس

الاباء والمعلمين على مستوى المناطق

والتي استهدنت عملية التنسيق والتكامل بين مدارس المنطقة والمؤسسات

المجتمعية بها، لتتعامل مع الطواهر

الايجابية فتدعمها وتعالج _ في نفس

الوقت .. الطواهر السلبية التي تتعكس

بشكل او اخر على المجتمعات المدرسية، وخلال السنوات الماضية تم تشكيل

خمسة عشر مجلسا على مستوى المناطق, ويأتي مجلس منطقة السالمية

ليعزز رصيد العمل مع المجتمع في المنطقة، واستطاع في عامه الاول ان يرسخ

9

0

9

9

6 6

0

②

÷

الوقائي او الانمائي..

الكويت تشارك في مؤتمر العمل الدولي ألـ٧٣



€ الشيخ جابر مبارك الحمد.

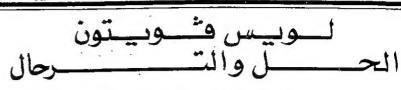
\$ 9

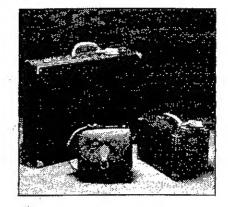
0 3

金金金金

غادر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح البلاد امس على رأس وفد لحضور مؤتمر العمل الدولي الثالث والسبعين المقرر انعقاده في جنيف في الفترة من ٣ الى ٢٣ يونيو المقبل.

المزروعي وكيل وزارة الشؤون المساعد لشؤون الشباب وعلي السداح مدير عام المقاهي الشعبية، ومشرف المقهي وجمع من الجمهور والعائلات ورواد





X منالك اناس لديهم موهبة خاصة فيمايتعلق بالشفر إنهم يعتبرون الشفرفت قائما بناته

ولهذه الفئة المختارة ويصنع لويس قويتون حقاقهه. إن خبراه الشفر والترحال هؤلاء وإنما تلزمهم خبرة ومختلة حرفييي لويس قويتون لصناعة أفضل انحتث والأمتعة ، وللحفاظ على هذا التقليد العربيق.

إن هؤلاه الصنّاع الهنيون يجعلون من كل حقيبة

LOUIS VUITTON

MAISON FONDEE EN 1854

المقاهي النعبية واصلت احتفالاتها بعيد الفطر فضة الخالد: تشكيل محالس له



ضمن احتفالات المقاهي الشعبية بعيد الفطر السعيد اقيم احتفال شعبي كبير بمقهى سليمان الشميمري بالشرق، وحضره عبدالرحمن يوسف

> فُوييتون _أكانت في مجموعة "مونوغرام" التقليدية، محموعين "إبي" و" تشالنج "الجديدتين رفيقة معموعين "إبية ومرهفة - وهم مستعدون دامًا لمنع حقائب عسب الطلب.

إنّهم ينتقون أفضل المواد ، بدقة متناهية ، ويعقّمون

إنتاجهم بهذين الحرفين اللذين اكتسبا شهرة عالية.

أَنْ هَذْهِ الطَّرِيقَةِ فِي صَنْعِ الْحَقَّامُّبِ فَرِيدَةً. وَلَوْبِينِ عُتُويَونَ يَحَافَظُ عَلِيها مَنْذَ عَامِ ١٨٥٤.

دراسة الكمبيو يغان معهد

■ اعتماد البيت على المدرسة وحدها في المسؤولية التربوية مرحلة انتهت

وليس من شك في أن الدور الممارس

لمجلس الاياء والمعلمين بمنطقة السالمية

يونسق المصلة بسين البيست والمدرس

الاسبوع التربوي الذي نظمه وتتاول فيه

قضايا تربوية ومجتمعية، وهي بادرة

طيية تؤكد الادراك الواعى للدور المهم

المناط به في العملية التربوية.

الكبيوتر في التخصصات التالية:

* مقدمة في علوم الحساب الآلي * صياغة برامج الكمبيوتر * تسجيل ومراجعة اليامات * معالجة البكلمات

بادربالتسجيل في احدى دوراتناحيث أيام وساعات الدراستمفتوحة وتناسب الجميع

لمربد من المعلومات بمكتاك الحضورا والاقصال معمدرالترريب معهديوليغيلوث عمارة الكويت (شارع فهدالسالم /هانف رقع repartanceioni./Letie14/Leiene.

العطاء والعمل الجاد، من اجل كويتنا مكنه من أن يواكب ويسرعة مسيرة العمل الحبيبة . كويت الغد كويت الشباب. المجتمعي التي ينتظم فيها العديد من

يعلن jSp الدراسات النطليزية مالمنصوريت كاشاع العربي دقطعت كاخلف فأوى العربي

عن دورات اللغة الانجليزية تبدأ الدورة الصيفية

في آيونيو ٨٧ ولغاية ايوليو ١٩٨٧ وورلت للطلاب مدعر ١١-١٤ خية وللكيار

- حسن من محاومتك - درب لغتك الانجايزة - فصول لجميع المستولة - فصول المتوفل

يبدأ التسجيل اعتبارًامن ١٩٨٧/ ٦/١

تليفون ١٥٥١٥٥١٢ ١٥٥٢ ٥٦ ٢٥٢٢٥١

(CPL) LUCYL) (MULL)

عداء وَعشاء هَني كُلّ يوم مَع ركنك المفضّل، فبفضل حودة مستجاسا فيلييسا ، بإمكانك الات اعدادمائدة الطعام بأشهى الاطباق ويأسرع

1217AE1/127/7217AE1/55504VA 11111 1 20 201- - 257407- 2341 تركزالتف للالكترونيات ٢٤٣٦٦٧٣

توجهاته في العمل المجتمعي من خلال محل لويس قُويتون _فندق هيلتون الكويت _هاتف ٢٥٣٣٠٠٠ برامج وانشطة ومشروعات أحتواها 0 ٥ 0 0

الكوّنية - سلاون: ٨٨٢ ٢١٦ - ١٠٢١٢١٦ - ١٠٢٦٢٦٦ - ١٢٦٢٦١

عبداللطيف السيف: حولنا فحوى

رسالتكم الى الجهات المعنية بالامر

• القارىء .. هـ.من: ماذا عسانا

نفعل .. دعواتنا لك ولامثالك بان تفتح

ابواب الفرج امامكم .. وعلى العموم لا

يأس مع الحياة .. حاول ومن المؤكد

انك ستصل الى نتيجـة في مجالات

اخری .. تحیاتي.

صدق الله العظت

هاتف: ١٩ ٨١٢٨٤/ ٥ خطوط

العنوان: المقيس - سب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

د. رضا حسين من السعودية: نشكركم على رسالتكم .. اما في مايتعلق

بطلبكم، فنود ابلاغكم باننا قد انتهينا

من الموضوع منذ مدة وصاحبة الشأن

● أبو عبدالله أبو عمر كلامكم عن

ظَاهْرة التعصب القبيلي في مجالات العمل، وبالاخص في المستوصفات هذا

حسب علمي اختارت لها شريكا:

اعداد: أحمد شمس الدين

ش____يء في

النظافة وقانونها

عندما طرحت البلدية فكرة

قانون النظافة الذي يحظر

القيام ببعض الافعال مثل القاء

القمامة والاوراق والمحارم وعلب

واعقاب السجائر والمخلفات

الاخرى مثل البصق والتبول

والتغوط في غير الاماكن المعدة

لذلك ، كذَّلك حذر القانون من

اتلاف المزروعات والنباتات

وقطف الاشجار والنباتات

البرية ، لم استسع في بداية الامر ان يكون للنظافة قانون على

اعتبار انها احساس شخصي

وخاص بالانسان ولا اتصور

انسانا لا يحب النظافة ، وكتبت

ممتعضا أن يتم ردع « محبي » القذارة بواسطة قانون وغرامة

مالية وتمنيت ان يتنامي

الاحساس بالنظافة ويتجاوز

الدشداشة الأنبقة النظيفة

والعطر الحديث وكنذلك

« النفنوف » الشيك والموضة الى

الاحساس بالمكان سواء في

السيارة او في الشارع او في

الاماكن العامة والبنايات

والجمعيات والحداثق.. وما

حدث في ايام العيد وفي بعض

الاماكن العامة وعلى وجه

الخصوص في حديقة الشعب

حيث اقيمت مهرجانات للاطفال والكبار ابتهاجا بالعيد، فقد

وجد من احالوا هذه البهجة الى

شعور بالاشمئزاز بتصرفاتهم

اللامسؤولة ، أذ قام بعض الشباب وللاسف اقول شبابا لان

مظهرهم يوحي بأنهم شباب والشباب يعني المسؤولية ، لكن مخبرهم كان عكس مظهرهم ،

قاموا بتفريغ محتويات سلأل

القمامة المعلقة على الاعمدة في

الحديقة الجميلة فتناثرت

الاوراق والمحارم وتبعثرت

.. لهؤلاء اقول ان القانون رقم

(٩) لسنة ٨٧ يجب ان يكون

اليد التي تضرب على ايدي

العابثين بجمال المدنية لتعيد

اليهم رشدهم ووعيهم

واحساسهم بالمسؤولية.

محتوياتها من المخلفات.

Specialised In The Maintenance Of OTIS Lifts

أخصائيون فيحبيانة وتصليح مصاعد اوسيس معقطع الغيارا لأصلية C74.640/617474641204 : E



علية شاي ليبتون ذات ١٠٠ كيس

حقيبة سفر من ليبتون

و المعطاء

منكرة سفر الكويت/ القاهرة / الكويت

بمكتكم استبدال أغطية العلب

ن الشويخ، مِعَامِل سنكيستِ إيام الاثنين بين ٤٠٣٠ و ٢٠٠٠

د اعصفور وكوياً سويرماركت، شرق أيام الثلاثاء بين ٤,٢٠ و ٩٠٢٠ مساء

سويرماركت البلاد، الفحيحيل إيام الاربعاء بين ٤,٣٠ و ٣٠،٥ مساء الفلج سويرماركت، السالمية ايام السبت بين ٤,٣٠ و ٥,٣٠ مساء

سوق العباسية المركزي - جاليب الشويخ ايام السبت بين ١٠٠٠ و ٧٠٠٠ مساء اليقالة الهندية الحديثة _ الفروانية أيام الاحد بين ٤,٢٠ و ٥,٣٠ مساء

> سوف تهمل الإغطية اللمزقة أو المتسخة. ينتهي العرض في ٣٠ يُونيو ١٩٨٧



حكاية مطلقة مع البيت

١١ عاماً من الاستطار ضاعت بقرار اللجنة.. والعزواج من غيسر كمويتي همو المصل؟!

مشكلتي تتلخص بانني امرأة يتحمل الاهانات ويعيش في جو مليء منذ احد عشر عاما طلبت بيتا من وكانت نتيجة اللجنة ان يؤجل

بقارغ الصبر آملة بان اعيش وابني الذي يبلغ الان ثالاثة عشر عاما باستقرار، علما بان الولد بحضانتي.. وعندما جاء دوري في توزيع البيوت طلبت مني الوزارة جميع الشهادات التي تثبت عدم ملكيتي لاي بيت، فاحضرت لها جميع المستندات التي تثبت ذلك ونظرا لانني في امس الحاجة الى هذا المنزل اخذت أجازة عارضة لاتفرغ الى كل ما تطلبه الوزارة .. وفجأة ويدون اي مبرر يعرض ملفي الي لجنة لسبب واحد وهو انني (امرأة مطلقة) وأنتظرت اللجنة بفارغ ألصبر والتي طالت مدتها لاكثر من ثلاثة اشهر وكان ظني بأن اللجنة ستسال عن حالتي الآجتماعية ولكن بكل اسف.. كلمة واحدة سمعتها من هذه اللجنة وهي بانك امرأة ولديك ابن واحد وتطلبين بيتا ؟! ألا تعلم هذه اللجنة بما تعانيه هده المرأة هي وابنها؟.. أليس لهذا الابن الحق بأنّ يعيش مستقلا مع امه: أليس من الظلم ان يضاف الى والده في منزله المخصص له بالرغم من حضائتي له باصر المحكمة، وبالرغم من عدم معرفة هذا الوالد لولده سوى بالاسم؟ سـؤال احد المسؤولين قال لي .. تزوجي غير كويتي ونعطيك البيت .. هل هذا هو غريب سمعته ايضا من اللجنة وهو: اليس والد ابنك يدفع له نفقة اذا

فليذهب اليه ويعيش معه؟ سؤال اطرحه على المسؤولين. هل بالامر المرضي ان يعيش هذا الولد باقي عمره في حجّرة ضغيرة مع والدته وانّ

الطلب لانه ليست لدي مشكلة وزارة الاسكان .. وانتظرت هذه المدة المنزل الذي اسكنه لا تتعدى حجراته اكثر من خمس، ويعيش في هذا البيت جميع اخوتي بمن فيهم ابناؤهم ولا يفوت يوم بدون شجار بين ابني وابناء اخوتي، ويدون اهانات لابني. ونظرا لانني في امس الحاجة الى هذا السكن التجات آلى بنك التسليف لعلى اجد لديهم ضالتي واشتري ولو منزلًا صغيرا قديما يريحني من المشاكل، ولكن كان الشرطان اتنازل عن طلبي في الاسكان وتم ذلك واكملت جميع الاوراق اللازمة والتي اثبتت ايضا بان لي الحق باحدُ سلفة، ولكن ويكل اسفُ رفض طلبي بـدون اي سبب وعنـدمـا استفسرت عن السبب قالوا بان لدي طلبا قديما في الاسكان ويامكاني الاستفادة منه، ثم رجعت الى الاسكان لارجاع طلبي .. ويعد مرور احد عشر عاما قالوا بان ارجاع طلبي يعرض ايضا على لجنة ريما توافق على ارجاع طلبي او لا توافق .. اي ان تعب احد عشر عاما ومراجعاتي المستمرة واملي الذى طال سوف تذهب هباء بسبب واحد وهو انني .. مطلقة..

الحلِّ . افيدوني ؟ مواطنة كويتية

من وزارة الشوون الاجتماعية والعمل تلقينا الرد التالي على مشكلة احد المواطنين التي قام بتوجيهها الى وزير الشؤون الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح ..

الخارج، ويسدأ تنفيسة العقسد

سكان منطقة العيون بالجهراء لاحظوا أن وحدات التكييف لا تعمل حسب الاصول فعندما يتم تشغيل اكثر من جهاز فان واحدا لا بد ان يتوقف ، ولما استفسروا عن السبب من مكتب الصيانة في المنطقة ابلغوهم بان « الفيوزات » الموجودة في المنزل سعتها ما بين ١٠ ـ ١٥ «اميي» ويانه يجب تغييرها الى سعة ٣٠ «أميس» وعلى حساب السكان حتى تسير الامور

تحت عنوان الى وزير الشؤون مع

التحية من يدفع عني الظلم؟

بتاريخ ٧/١/١ تم توقيع عقد الاتفاق بين الوزارة والشركة المذكورة وطلبت الشركة من الوزارة مهلة شهرين لتجهيز العمالة المطلوبة من

١٩/١ أبع ١٩٨١، ومنذ بدء التنفيد لم تلتزم الشركة بالنصوص التي جاءت بشروط المناقصة من نقص في العمالة المحددة وعدم الالتزام بزي العمال،

ل ع

هذا بالأضافة إلى سوء الخدمة المؤداة، وقد قامت الوزارة بانذار الشركة اكثر من صرة للتقيد بالشروط الواردة بالمناقصة، الا أن الشركة لم تستجب لاي انذار ويدأ فرض المخالفات حسب شروط المناقصة. ونتيجة لكثرة الشكاوى من مشرق دور الرعاية ومراقبة خدمات دور الرعاية وزيادة قيمة الغرامات على مخالفات الشركة، رأت الوزارة كتابة اقرار على صاحب الشركة بالتقيد واعطاءه فرصة اخيرة في موعد اقصاه ١٩/١/٣١ لاستكماأ، العمالة والالتنزام بكافة شروط المناقصة وقام صاحب الشركة بالتوقيع على الاقرار الا أنه لم يلتزم

وقامت الوزارة باندار الشركة بفسخ العقد حيث يحق للوزارة فسخ العقد في حالة عدم الالتزام بالشروط الواردة بالمناقصة وتم انهاء العقد اعتبارا من نهایة مارس ۱۹۸۲ .

علما بان البوزارة قامت دفعات تحت الحساب بلغت (۲۵۰۰۰)د.ك. لسيداد رواتي

وقامت الوزارة بحجز المعدات التي لا تزيد قيمتها عن (٥٠٠٠) د . ك نظمر

لستمرالله الرحمن الرجست أيسها المنفس المطمئنة، إرجيعي إلى ربت راضية مرضية ، فادخلي

للى السو والفي والشير الري

وللت وفريت د

Houligant Paris

سائلين الله أن يتعنه ها بواسع رحمته وأن يسكنهما فسيح جناته ، ويهم ذويهماالصبروالسلوان

إنالله وإناإليه اجعوب

The SAS Bungalows: It's like living in a vacation resort.

Live the bungalow life!

recreation and relaxation; and you won't have the trouble and cost of purchasing furniture and utilities, nor have to endure daily hassles of maintenance.

In a furnished SAS Bungalow, we take care of everything; all you have to do is live in it.

And enjoy yourself, because with a SAS Bungalow you have access to the SAS Club; to our private beach, Olympic-sized pool,

such as tennis, indoor squash courts, health club and gymnasium.

SAS Bungalows are for single, twin or family occupancy and are complete with telephone, television and your own private verandah. Rentals are for a minimum of 3 months.

Take a look at a SAS Bungalow now. Start living today! For further information

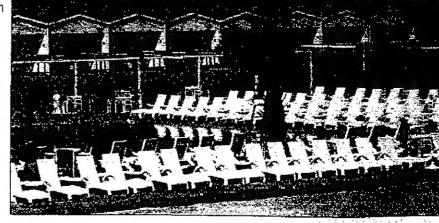
please call Anders Magnusson, Sales Director.

See you at SAS.

The leading Business Hotel and Resort in Kuwait

A SAS bungalow offers so much more in pleasurable lifestyle.

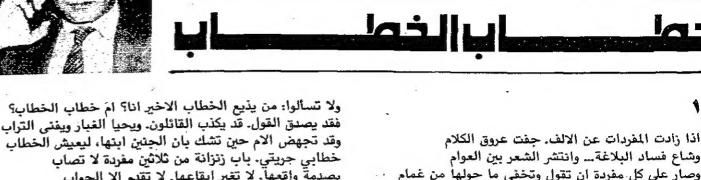
catering, sports facilities



Tel. 5657000 Ext. 408 Tlx. 44306 Fax 5652999

محمود درویش

خطب الدكتاتـــورالموزونــة (۸)



وشاع فساد البلاغة ... وانتشر الشعر بين العوام وصار على كل مفردة ان تقول وتخفى ما حولها من غمام قان تمدح الورد معناه: انك تهجو الظلام وان تتذكر برق السيوف القديمة معناه: أنك تهجو السلام وان تذكر الياسمين كثيرا وتضحك معناه: انك تهجو النظام... ولا تستطيع الحكومة شنق المجاز، ونفى الاسي عن هديل الحمام... وبين الطباق وبين الجناس تقول القصيدة ما بيننا من حطام وتنشىء عالمها المستقل، وتهرب من شرطتي في الزحام وتخلق واقعها فوق واقعنا، او تجردنا من سياج المنام فيصبح حلم الجماهير فوضي.. ولا نستطيع التدخل بين النيام.. انا سيد الحلم! لا تحلموا حول قصرى بغير الطعام ولا تأذنوا للفراشات بالطيران الاباحى في لغة من رخام... فمن لغتى تاخذون ملامح احلامكم مرة كل عام ومن لغتى تعرفون للحقيقة في لفظتين: حلال، حرام فلا تبحثوا في القواميس عن لغة لا تليق بهذا المقام فان زادت المفردات عن الالف عم الفساد.. وساد الخراب لان الكلام الكثير غبار الذباب وأن نظام الخطاب خطاب النظام...

... وفي لغتي قوتي. واقعى لغتي. واقعى ما يقول الخطاب فقد تربح النظرية ما يخسر الشعب. والشعب عبد الكتاب وليس على النهر أن يتراجع عما فتحنا له من سياق وغاب سنجري معا فوق موج الدفاع عن الاندفاع الكبير لفكر الصواب وماذا لو اكتشف القوم إن الدروب إلى الدرب معجزة من سراب!

وماذا لو ارتطم البر بالبحر، والبحر بالبحر، وامتد فينا الغياب! الى اين يا بحر تاخذنا؟ والخطاب يواصل خطيته في الباب اترجع من حيث ضعنا؟ الى اين يرجع هذا الكلام... آلى اي باب؟ قطعنا كثيرا من القول. فليتبع الفعل خطوتنا في طريق العذاب ولكن، الى اين ترجع يا بحر؟ والبر ذاكرة صلبة للسحاب قطعنا قليلا من الفعل. فليملىء القول ساحة هذا الخراب ليسرو الخطاب على موت ابنائنا الغائبين ... ويعلو الضباب الى شرفة القصر... والمنبر الحجري المغطى بعشب الغياب

بصدمة واقعها. لا تغير ايقاعها. لا تقدم الا الجواب كلامي غاية هذا الكلام خطابي واقع هذا الخطاب لان خطاب النظام نظام الخطاب

خطابى شد المسافات بين الكلام ويين معانى الكلام اذا جفّ ماء البحيرات. فلتعصروا لفظة من خطاب السحاب وان مات عشب الحقول، كلوا مقطعا من خطاب الطعام وان قصت الحرب ارضى، فلتشهروا مقطعا من خطاب الحساء ففي البدء كان الكلام، وكان الجلوس عل العرش، في البدء كأن

سنمضى معا، جثة جثة، في الطريق الطويل على لغة من صواب وماذا لو ابتعد الفجر عنا ثلاثين عاما وخمسين عاما... ونام اما قلت يوم جلست على العرش ان العدو يريد سقوط النظام وان البلاد تروح وتأتي؟ وان المبادىء ترسو رسو الهضاب! وان قوى الروح فينا خطاب سيبقى، ولم بيق غير الخطاب! فلا تسرفوا في الكلام لئلا تبدد سلطة هذا الكلام. ولا تدخلوا في الكناية كي لا نضل الطريق ونفقد كنز السراب ولا تقربوا الشعر، فالشعر يهدم صرح الثوابت في وطن من وئام وللشعر تأويله، فاحذروه كما تحذرون الزني، والربا، والحرام... ... وأن زادت المفردات عن الالف بأخ الكلام وشاخ الخطاب وفاضت ضفاف المعانى ليتضح الفرق بين الحمام ويبن الحمام ... وفي لغتى ما يدير شؤون البلاد، ويكفى لنصعد خمسين عام ويكفي لنستورد الخبز، يكفي لنرضع سيف البطولة فوق السحاب ... وفي لغتي ما يعبر عن حاجة الشعب للاحتفال بهذا الخطاب فلا تسرفوا في ابتكار الكثير من المفردات، وشدوا الحزام على لغة قد تصاب بداء التضخم ... شدوا الحزام فان ثلاثين مفردة تستطيع قيادة شعب يحب السلام وان خطاب النظام

والبحر» محاولا ابراز دور القرد في مواجهة الوجود الطبيعي، وبعده بريع قرن تقريبا كتب ايتماتون والكلب الابلق الراكض عند حافة البحر» محاولا ابراز دور الجماعة في مواجهة السوجود الطبيعي. اما موتودراما «عروس الجنوب» التي كتبها شاعر حوت ده واللااخطيوط العامية المصرية ابراهيم عبدالفتاح، فهى تتناول دور الطفل في مواجهة الجُّساعة متواطئة مع الوجود

الطبيعي! وتعتمد فكرة العمل على الشخصية العربية الفدائية «سناء المحيدلي» وصراعها مع التمزق الاجتماعي من خلال حكاية عن بطلة العمل التي يظل اسمها مجهولا وعلاقتها بعصفورها الصغير الذي يصاب جناحه على اثر رصاصة تتجت عن اشتباك دام بين جدها وعمها وابيها الذين يمثلون جيلين كاملين.

ف البداية يخرج الجد للبحر ويطول الانتظار من اجل عودته، ولا يعود، ثم يخرج العم والأب لانقاذ الموقف، لكنهماً يتصارعان على شيء مجهول، وعندما تفشل الطفلة في انهاء الصراع والاطاحة بالحوت الذي يطارد المركب التي تحمل الجد والآب والعم وذلك بعد مطالبتها بتوجيه البندقية اليه فلا يفعلان. تقرر هي ابادته وانقاذ الموقف.. فتقرر في النهاية ان ترتدي حزّاما من الديناميت لتلقي بنفسها في جوف الحوت لينفجرا سويا وذلك بعد ان تعقد مقارنة سريعة مع المشاهدين بين الفعل الفردي والفعل الجماعي اً أَن صَرِّحَة سَناءً مَحيدلِي في النهايّة ـ - كما يقول الشاعر أبراهيم

عبدالفتاح ـ هي صرخة في وجه

فارد خيوطه فوق حدود المركبه يغطس ساعات في الميه وساعات ينتفض

خلال الباحثين والدارسين المهتمين بالحركة المسرحية. وهى ليست همروسا من ازمة النصوص، او ترشيدا للتكاليف.. او اتفاقا مع الواقع الجديد وسرعة ايقاعه، ولكنها فن يحمل مبررات

قالموتودراما موضوع خماص. هي صورة الانسان الداخلية بشكل مطلق، وامتداد للمونولوج الطويل في السرحية العادية الذي يكثف الكاتب فيه مجموعة متناقضات للحالة

الممثل أو الكاتب أو المخسرج ولكنها

الوضع الراهن والمنهزم. وابراهيم عبدالفتاح ينتمي لجيل اطلق عليه شعراء العامية الزواد «جيل التجاوز» حيث اختلفت قصيدة العامية، وكذلك موضوعها، فلم تعد تعنى ينقاط جزئيات الحياة اليومية والوقوف عندها، كما اختلفت الصورة الشعرية حيث انتقلت من الصورة التشبيهية الى صورة تحوي تفجيرات خلاقة، وكلاك اختلفت موسيقي القصيدة عما كانت عليه، بل وما هي عليه الان، فهناك قصائد عديدة خرجت من وحدة التقعيلة الى موسيقى اخرى ولا تنحو نحو قصيدة النثر، ومن هذا الجيل الشاعر الراحل محمد عزب، وشحاتة العربان، واسامة

تحداون كأمل بين المجلس القومى للثقافة العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

كل طموحات الامة العربية. ومن هنا،

هناك مواجهة للغزو الثقاني الخارجي

بكل مقوماته الاقتصادية والسياسية

والعسكرية. فرغم اننا نمثل منظمتين متميزتين : واحدة رسمية، والاخرى

شعبية، الا اننا نتكامل من خلال الاهداف العامة، وتتعاون لحشد الرأي

العام، وتعبئة الجهود لخدمة اهدات

واننا سنحاول من هذا البروتوكول،

ان نتكامل وان نحشد الرأي العام، ومن

خلال هذه الاجراءات تشكركم، وتشكر

الاخوة في المجلس التنفيذي، ونؤكد لكم أننا سنكون متعاونين، بكل حب

واخُوة، وستشهد الايام المقبلة اننا تعاونا عمليا، مؤكدين اننا في مرحلة

دفاع شرعي عن هويتنا، ويجب ان

نطرق كل الابسواب الرسمية منها

والشعبية، وإن نرفع عقيرتنا في الوطن العربي، لاننا امة معتدى عليها من كل

ولذلك يجب ان تكون مقاومتنا

الامة العربية.

الجهأت في الارض.

انطلاقا من الايمان العميق بالامة العربية ويدورها الريادي في خدمة الحضارة البشرية ويقدرتها على استئناف هذا الدور معتمدة على طاقاتها الذاتية، وعلى مقومات شخصيتها التاريخية، ومن ضرورات ألتصدي لمحاولة غزو الثقافة والتراث العربيين، وتدمير الهوية القومية، وتطويع الشخصية الحضارية العربية للمخطط الامبريالي الصهيوني ومجابهة الاشكال المختلفة من التشويه التي تتعرض لها الحياة العربية، ومقاومة التشتت الثقافي الذي تعيشه الاقطار العربية كسبب

واعتبارا لما تتطلبه هذه الاهداف بربط بها من تضاف الحفود العربية وخلق ظروف التعاون الثقائي في المجالات المشتركة بين المؤسسات القومية تم ابرام اتفاق تعاون بين المنظمة العربية للتربية والثقاضة والعلوم والمجلس القومي للثقافة

للاقليمية وكنتيجة لها

وتشمل هذه الاتفاقية التبادل الثقافي والاعلامي والنشاط الثقافي وتبادل الخبرات والاتصال. وتنص الاتفاقية في المجال الاول على ان تقدم كل مؤسسة للاخرى المعونة

والمشورة لتكوين ارشيف ثقافي حول المؤسسات والجمعيات والشخصيات والمؤلفات الثقافية التي تهم كلا منهما حسب اختصاصه ومجال عمله، وذلك بالاضافة الى تبادل الاصدارات من كتب ومجالات ومنشهورات وتخصيص مساحات اعلامية حول نشاط المؤسستين في هذه الاصدارات. اما في مجال النشاط الثقافي فتنص الاتفاقية على تبادل الدعوات لحضور ما ينظم من نشاط ثقافي او تربوي او علمي في اطار المؤسستين، ويناء عملى اتفاق مسبق يمكن للمؤسستين الاشتراك في بعض البحوث او الدراسات النظرية أو

ولمزيد احكام تنفيذ ما جاء في هذا الاتفاق سيعمل الطرفان على التنسيق المستمر في مجال الاتصال من خلال مكتبين مختصين في صلب كل من

وعلى أثر توقيعه لئص الاثفاق القى الدكتور محيى الدين صابر مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كلمة جاء فيها بالخصوص ما

«لقد قرأت البرنامج الذي وضعه المجلس، وهو برنامج عظيم وجدت فيه صورة للعمل الذي تعمله، ونقوم به. وقد برهن المجلس على الاعمال العظيمة التي يقوم بها، سواء في ميدان النشر أو الندوات، والدراسات، برهن على اهميته ووظيفته، وعبلى حاجة الامة العربية اليه. واعد هنا وفي كل وقت من الاوقات ان نضع يدنا في ايديكم، وان تتكامل قدراتناً وامكانأتنا، لتحقيق هذه الغاية، وسنتعاون في البرامج والبحوث او الحلقات او آلنشر، ونود ان تشاركونا من جانبكم في ما لدينا من اعمال، خدمة للأمة العربية، وتجسيدا لوصدتها التاريخية الحتمية والضرورية.. اهنئكم جميعا بهذا الحدث التاريخي الذي ستليه اعمال

القومى للثقافة العربية فقد القي كلمة بهذه المناسبة جاء فيها ما يلي : انتم هشا، تعرفون هوية هذه المنظمة، وقد كان لكم في منظمتكم العتيدة شرف المشاركة في تاسيس المجلس القومي للثقافة العربية منذان كان فكرة، أي بصدد الاعداد، ثم شاركت في المؤتمر التحضيري الاول، مؤتمر موأجهة الغزو الثقافي الأمبريالي الصهيوني، الذي عقد، هنا ، على ارض ال تونس، في ۳۰ من مارس ۱۹۸۲. ثم انْعَقَدُ النَّجِتَماعِ النَّاسِيسِي في باريس، وانتخب هيئة الامناء، والكتب

أما عمر الحامدي امين عام المجلس

عقلانية ومنظمة، ولدينا طاقات التنفيذي، ثم باشرت عملها في الرباط مختزنة ومجودة للاسف الشديد. بالمغرب حيث قدمت لنا الحكومة المغربية مشكورة كل التسهيلات.. ويجب ان ندفع هذه الحكومات لان وهذا ما نطمح حقيقة أن يتلقاه تسخر جزءا مهما من موازناتها للثقافة، حتى نستطيع أن نحقق المجلس من الحكومات العربية، الهدف الذي نظمح اليه، هو الارتقاء بمعونتكم في الفترة المقبلة، لان الهدف المعلن والمحدد هو خدمة القضايا العربية، من منظور قومي يخدم

بالثقافة العربية، وتوفير الامن لمختلف المستوبات، وانتم هنا في المنظمة، تلمسون ما يعانيه المتواطن على المصالح القومية. هذه المنظمة تشترك معكم في المستوى الاقتصادي، وما يعانيه من تمزقُ. ونحن هنا نحاول تحقيق البرتامج الاساسي، وفي الدفاع عن اهداف الامة العربية في الوحدة الهوية القومية، والدفاع عن الثقافة العربية كمضمون حضاري تقدمى، فَإِلاَّشِاسِي هو ان نخلق هذه المنظومات التي تساعد على الحفاظ على هوية الامة العربية في زمن يغيب نيه كل ما فالتحدي الذي يواجهنا، كمؤسسات قومية رسمية وشعبية، هو اسكات كل من يحاول تحطيم معنويات الانسان العربي والامة العربية، حتى لا تلغى

وعنوانه، وعمليه، والجهية التي ترشحه، والحقل الادبي الذي يترشح له، وتبيدة عن سيرته آلادبياً تونس محمد القابسي جعيته الكهبامية وللوعدي اللقاويني إعلان للطلاب والطالبات

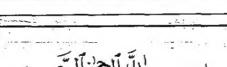
تعلن جمعية الصباحية والأحمدي التعاونية عن إقامة دورة تقوية لطلاب وطالبات الدور الثاني للمرحلتين المتوسطة والثانوية، فعلى أولياء أمور الطلبة والطالبات المساهمين مراجعة إدارة الجمعية خلال أوقات الدوام الرسمي إعتباراً من تاريخ ٨٧/٦/١ وحتى ٨٧/٦/٣٠ مصطحبين معهم الشهادات الدراسية وبطاقة العضوية علماً بأن باب تقديم طلبات المدرسين والمدرسات لايزال مفتوحاً حتى تاريخ ٥١/٦/١٥.

والله ولي التوفيق ، ، ،

مجلس الادارة

رئيس وأعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين في الشركة الكوبتية الوطنية لادارة العقارات يتقدمون بخالص التعازي من السيد/ على زمون محمد زمون المديرالعام بوفساة المرسوم

سائلين المولى أن يتغمد الفقيد بواسع حمته وأن يلهم هله وذويه الصبروالسلوان. انالله وإنااليه رامعويث



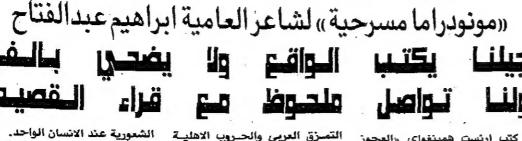
نظام الخطاب...

رئيس وأعضاء مجلس ادارة جمعية خيطان التعاونية والمديرالعام وجميع العاملين بالجمعية يتقدمون من السيد عبدالرحمنعاي الحوبيل

الوكيل المساعدلشؤون التعاون بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ومن ال الحويب ل الكرام بأحرالتعازي القلبية بوفاة فقيدهم

عبرالعززعلى الحويل

سائلين الله ان يتغهد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته انالله وإنااليه ولجعوب



التمنزق العربي والحروب الاهلية الضارية التي تحصد الاطفال الابرياء، وتطيح بالقديم الموروث، والقادم المجهول من اجل أن نصوب بنادقنا في وجه الوجود الصهيوني لا في وجوهناً . يقول الشاعر ابراهيم عبدالفتاح في موتودراما «عروس الجنوب»:

ينتقض هدير الموجه يضحك ضحكة عالية مجلجله يابا بيضحك منكم ساعات عليكم وبرغم ده البندقية مش عليه

صّوتي ضعيف.. منبوح بيسقط في

ولاشيء بيوصل عندنا غير الرصاص يحصد جواعي الارض. والموتودراما فن حديث العهد ولم يتاصل بعد، ولم نقرأ له تنظيرا من

وجوده، ويتضح هذا في الموضوع الذي

صوبها يابا ناحيته.. صوبها يا

ولا صوت بيوصل عندهم

يتناوله هذ الفن.

وهي ايضا ليست استعراضا لقدرات استعراض للباطن والجهول.

وللشاعر أبراهيم عبدالفتاح شعر بالعامية في طريقه للنشر بعنوان وسيف وتفاحة بن ويضم مجموعة من القصائد التي تحاول التنقيب في الواقع والكشف عنه، بحيث يمتزج الماضي بالحاضر والحلم بالواقع بحثا عن زَمن، وعالم مغايرين يتنافيان مع

• ابراهيم عبدالفتاح جائزة صدام للاداب تنفيذا لتوصية المريد اعلنت وزارة الثقافة والاعلام ق الجمهورية العراقية عن تخصيص جائزة للادباء العرب ياسم (جائزة صدام للاداب) تنفيذا لاحدى توصيات المريد الشعري السابع الذي عقد في بغداد عام ١٩٨٦. وهذه الجائزة تمنح سنويا للمبدعين والمفكرين العرب في الفنون الادبية (الشعر، القن ألقصصى، البحث الادبى، الدراسات اللغوية، تاريخ الادب). وتكون قيمة كُلُّ

جائزة في كل من هذه المجالات ثلاثين

الف دولار، كما يمنح صاحب الجائزة

واهم مسوغات الترشيح للجائزة ان

يجسد المرشح في نتاجه الادبي روح

مرحلة في الثقافة العربية، وأن يشكل

حضورا في البيئة الثقافية العربية، وانَّ

يكون نتاجه منسجما مع قضايا

النضال العربي الوطني والقومي، والا

وتمنح هذه الجائزة مرة واحدة

للاديب الواحد مقابل اعماله كافة،

ويحق له ترشيح نفسه خطيا او من

خلال المؤسسات الثقافية. يرأس هيئة

الجائزة وزير الاعلام والثقاضة،

وتتشكل من خُلالها امانة عامة لها

امن عام واعضاء ومقرر، وتقوم الهيئة

باختيار لجنة تحكيم عربية من ١٥

عضوا يتم اختيارها كل عام، لتتلقى

اسماء المرشحين قبل ثلاثة اشهر من موعد اعلان الجائزة، ولتجتمع قبل

شهر من الموعد، وتقدم تقاريرها

وقد وجهت وزارة الثقافة وألاعلام

العراقية استمارات الترشيح لنيل

الجائزة الى المؤسسات الثقافية

والادبية والفكرية في دول العالم.

ووجهت هذه الاستمارات في الكويت إلى

وزارة الاعلام ورابطة الادباء والمجلس

البوطني للثقافية والفنيون والاداب

وجامعة الكويت. وتحتوي الاستمارة

على معلومات عن المرشح: اسمه

الكامل والقطر الذي ينتمى اليه،

النهائية التي لا تقبل النقض.

ينطلق من اتجاهات انعزالية.

وشاح صدام للاداب

شهاب، وطاهر البرنبالي، واسامة الديناصوري، ورجب الضاوي. ويقول الشاعر: اننا نكتب باللغة التي يفهمها الجميع ولا نكتب لفئة خاصة، ولذا نعتقد أن هناك تواصلا محلوظا مع قراءة قصيدة العامية اننا تكتب آلواقع ولا نضحي بالفن، والحلم ان تحقق هـذه الازَّدواجية، فهناك شعراء تعلو ايدي ولوجيتهم على فنيتهم، فيصبحون ابواقا لتيارات

القاهرة _ القبس

مستحضرالتحلية الجديد بطعهم السكر الطبدعي

بحضور عبد الرحمن يؤسف المزروعي، وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

المساعد نشؤون الشباب وابراهيم البداح مدير ادارة الشباب والطفولة وعبد

الرحمن المهنا مدير ادارة جمعيات النفع العام احتفل نادي الصم والبكم الكويتي

بمناسبة انتهاء الموسم الثقافي والاجتماعي والرياضي لشهر رمضان المبارك.



وكالمسفريات

Y/7

Y/10

V/17

V/5-

V/59

V/Y.

1/4

1/0

1/15

1/1

٨/٢٦

A /T-

9/9

0 :

+

7/W

77/5

V/10

Y/5-

7/55

A/W

12/1

DVIAWA: G

OVVAVVO

نيعب تقرق خشافشان تزكيا

ولدالطيعة والحضارة ولبخاريخ

عن لمري مكتبئا أن اسطنول

مكت التعاون الخابج للسباحة

سنرمنطقة جهان كبر- زقافه

كالماخ متفاطئ المستنشق رخلف مُعْهُ النَّذِينَ سِنَّا(١٥٥٢)

تعدوالرجلات للوص مدالخلت

شمره ببحث عن رأعيدارهي ومع تصين

العربشل المجلاتها عثراهلة

ير و كالمنو وهاما وإمامًا على

المدعة الساحية - ٢- المقامة بالنشاده المؤكودة ووجيع ليستان

والرمات إسامة بالقلمة +

يبيلات البواخر رعد وجبة

والمفطارية وجيبرا هرق (غزا والمقشلة)

مين الدنياني عرائيتشدار يحمدانييز كالش بغراب شاطر إسالت ١٩٨٧٠٥

عنواه بكك في اسطندل

في معلق واعدة

لجان الطالبات في الجامعة تحتفل بالعيد

نادي الصم والبكم

يحتفل بأختتام

الموسم الثقافي

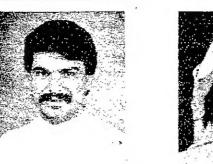
هيرهستاس جوائد بطعم السكر الطبيع

وبسعرات حرارية منخفضة . حية واحدة منه تعادك ملعقه سكر وتعطى ٢و٠ كالـوري فقط انه مشاني للذيَّن يحافظ ونعكاي وشاقتهم في تحليَّة الشَّاحَيُّ والمشروبَات

> هيرمستاس جولدانتاج أكبرشركة متخصصة قمستحضرات التحلية فيسوسيسرا

> > العكيُّل المعسَّمد بالكويِّت:

بدىء الحفل بآيات من القرآن



• محمد ملقي العدوائي، وصل الي البلاد قادما من القاهرة لقضاء اجازة العيد بين الاهل والاصدقاء، ثم العودة لاستكمال براسته الجامعية.



 بدر عامر السحلول، نجح بتفوق في السنة الثالثة ثانوي، وتلقى تهاني الاهل والاصدقاء

• جمال الشجيع، من اسرة البنك الوطني استقبل السيدة والدته القائمة من القاهرة في زيارة للكويت، وهي موضع حفاوة الاهلّ والاصنقاء،

● عبدالله الشريدة، من الخطوط الجوية الكويتية، رزق والسيدة حرمه بمولود نكر اسمياه جزاع وتلقيا التهائي.

● اسماعيل القيسي، عاد الى البلاد بعدد اجازة في الخارج للراحــة



• خليفة سليمان الخلفان، تلقى تهانى الاهل والاصدقاء بمناسبة نجاحه وانتقاله الى الصف الاول

كانت فرحتهما مضاعفة في العيد السعيد بعد ان من الله عليهما بمولود ذكر اسمياه احمد شقيقا لآلاء وشيماء

المانيا مؤخرا بعد ان اصطحب عمه الذي سافر لاجراء بعض الفحوصات



نعت في بلث إكبر احِدَة مخفضة بمناسبة مرور - ﴿ مسنولت على تأسيس الشركة

الدولي الإسكندفافية . امرتكا الرجسلة المؤ يونيو يوبيو أغسطه ون 1 أغينا /فلنظر/لنوي (١٥ ١٥٥/ ١٧٣) ١٥٩٨ ١٩٩٨ القاهرة فالمنا العميد/ 31 19 07/ 1/2 07/ 2/4 510 N/W V/7 7/55 10 المندنة (علمة المارة عالم ١٧٥ م٧٢ م٧٣٥ م٧٨ م٥٧ م | a1 | 67 | 7 | V | - 1 | N | 6 | 7 فنلنذا رامر كارلنده ٢٨ - ٧١١٠ - ١١٠٠ 22- N/D V/N 7/52 17 1 1-13- A P NO 1/1 V/5 - 59 17 17 4/5 1/57 65 فرانكفوريت / 1/12 - 7/19 50 أثينا-جشف 291 N/7 V/9 7/50 52 چنیف -إمستردام المفنوك/بورصة 050 N/5 V/0 7/50 57 ٨ جنيف رفيدا رليزت ٢٥١ ١٥٥ ١١٩ ١٩٩ ٥٤٠ ٨ C70 1/2 V/7 7/99 12 ڤینا/فرانکفو*رت* تشریست V/// /// |//x | 070 1/2 V/51 -[77] ٣٠ ١/١ تركيا/القاهرة (١) ١٥/١ ٧/٧ ٣٠٠ ٨ ٤ القاهرة/تركيا (١٦ ١٦/٦ ٧/٩ ٢/٨ ٢٠٣ ١٤ ا ماریسی رخیسی / لندی | ۲۲ | ۲۷ | ۷/۲ | ۵۱۵ | الطنبول/معيصة/انقية ٢٥ مم/٢ ١/١٤ ١/١٠ 17. 67 P/V -7/A -AG 7- N/E V/V 7/57 CY انزمير/ابطفولت ٢٦ ١٦/٢ ١/٦ ١/٨ ١٠٤ جننف /وإربعي ا نشینا/جزیمته رودی اتیکیا ۲۲ م ۱۲۹ ۲۷ مراه کا ۱۲۹ مراه کا ۲۵ مرا 720 1/3- 1/17 7/50 57 ١٢ مربير/ملي/لشيك ٢٠١ ١٢٩ ١٦٨ ١٦٨ ٦٥٠ ار المغيول /ميونيخ ٢٦ - ١٠٠ ١٠٠ - ١٩٠ ١٢ روما ريارسي النوك ٢٥ ١٨ ٥١ ٥١٨ ١٨٨ ١٦٠ جِسْفِ ٨٦ - ١٨٢ جين 12 جينيف/جائيس/بىستردا/لغن ٢٠ ٣٠ م١٦ ٧/٥ ٧/٥ ٧٣٠ 570 1/4 1/7 159 5-٨ ١ رطبوك/لنفت إما ١٦٩ ١١٦ ١١٨ ٥٢٥ شققأستبانيا استوجيو غرفة واحرة W, فنارق إسطنبوك هاكان كيليم الشقق لستدن اغفه واهدا عزفتين اعزفت الشخص في منهج في الليلة /..و٥ كمبرلا يندكورت بالأبيع على ١٨٥ ٢٦٠ ڪلاس\ كيمسيائ \ ديدمان\ ايناب للسقة ليما سوك المتوريع ومعوادة عرفتين

150.0 150 -- No -- No -- No --ت برص ربانيوم و تقف في الثنا وبالسا وتوكيا ٢ المهلة (مجموعات) الأة يونو يوبيو الفندق (للدَّفراد) مشيراتون القاهرة ١٥٥ -٢٦ ٢٦٥ ٨ V/5 -V/9 9 77- 710 ميرىيدوإدن V/54 170 - 17 - 17 - 1911 100 ميناهاوس 110 - V/5 - 10 1,0. 5A- 5TO 17A شيرانون هليوبوليس (1 57/5 --77 9,0- 57- 510 IV-لهيلتون الفيليب 100 1/7 -1- 170 97-11. -شيراتون الجزيرة انترحم نتينتاك - 7/59 15 1-0-- 4-- 65. 1AO 31 - - 11/1 هيلتون ميسيس 710 1/2 -410 1/2 -- 10 - 51 11 4- - TEO 140 شيرانعين الجزيرة 10 --7 APP 714 31 1/7 V/17 -هيلتون 1-77 .V7 -O.N ا تياب سفير 14/14 A/14 OVE A - V/Y- -

72- - V/7 - 10

490 N/7 V/9 759 51

17 1075 PV 15/1 -73

£10 1/1- 1/50 - 1V

العَاهِرةُ/حِنتِف

٧ القاهرة/لندين

٨ القاهرة/هولندا

اعزف ٣عزف فيد سفيرالزمالك/القاهِرة ٦٠ إتصاوا بنا اليوم ... لنختارمعا رُعِلت الغد... للحذولاستفسار: مستخرجيات السكابيس: شاع فررالسالم بوق المهترة ورالذرضي - ش/ ۶٤١٤١٨/٢٤٤١٤١٩/٢٤٤١٤١٨ ، ١٤٤١٤٩ / ٩٤٤١٤١٨ عام ٩٤٤١٤١٩ ع ٩٩٣٤٠

محرسة المجاهد الاهلية

يسرا دارة مديس الجاهدالكهلية أن تعلن لأولمياءا للمورالكرام عن فنت باب التسجيل للعام الدراسي وفيك للمراحل التالية:

١- مرحلة الروضة والاتتابي مشترك «بنين ديّنات. ٢۔ مرجلة المتوسط للبنات فقط وذلك يمنى المدرسة الكائن بمنطقة سلى اشاع الفعيميال رئيسي مَعَا بَلَ مُوطَة بِنُرْيِفَ بِيا نَصْمِا شُرَةً مَدَ الْمُ 107070 مُرَّ 17000 مِلْمَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ملافظة: المواصلات متوفرة لكافحة المناطق المراجعة صيلفًا أثنادالدوليم لرسي ومتسادمن بارع- ٧١٣٠





العلية المدمن وقت مغادرة الكوبت وحدى العدودة

لمزيدس المعلومات برجى الاتصال: ت/ ۱۵۲۵/۲۲۸ ۷۲۷ /۱۸۲۹ ۲۵۸ 77776V6/178050/0178750/3407113/71 83173/-477187 MAINMA

اقامت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت حقل تهاني العيد مُساء امس الاول بمقر الاتحادّ

الكريم ثم القت الطالبة منى السعيد كلمة الهيئة الادارية، واجريت مسابقات ثقافية اشرفت عليها اعتماد الكندري وكانت مناسبة طبية حيث التقت الطالبات في حوارات شاملــة حول شؤون وشجون الحياة والعلم













● الزميل نبيل غزاوي وقرينته

● عادل سليمان الخلقان، عاد من



و نشاطات إجتماعية وريافية وترفيصة.

• رهلات سياحية أسبوعية م سكن داخلي أومتع عساسيلة

لله ڏيو √\ وحتى

الإدارة ﴿

والاعلان عن ألساعة، ٥,٣٠

القرآن الكريم - من الاية ٣٨ الى

اخر سورة الحج ـ الشيخ مصطفى

اسماعيل، ٦٠٠٠ نشرة الاخبار

الاولى، ٦,١٥ بسرناميج: عباد

الرحمن، ٦,٢٦ يسعد هالصباح

لحمد جمال، ٦,٣٠ بسرنامج:

صباح الخير، ٠٠ ، ٧ موجز الانباء،

٧,١٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥

صحافتا اليوم فتأبع صباح الخير،

٨,١٥ نشر الأخبار الثانية، ٨,١٥

تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم

الاسترة، ٩,٣٠ برنامج دعوة

للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء،

١٠,٣٥ تابع دعـوة للجميع،

١١.٤٢ ابتهال: خير البنرية

لصالح الحريبي، ١١,٤٧ اذان

الظهر فدعاء ثم قرأن كريم،

١١.٥٢ حديث: الرجل الصالح،

١١,٥٩ قراءة البرنامج، ٢,٠٤

يا ناس دلوني لابراهيم الصوله،

لاموني لهدى سلطان، قل لي متى

لابویکر سالم، ۱۲,۳۰ مسلسل

النسر بكسر جناحيه، ١٢,٤٧

اغنيتان، ١٠٠٠ نشرة الاخسار

الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق،

١,٣٠ نحب نحب لغريد

الشاطىء، رجعتى لعبدالله

الشحمان، ١,٤٥ مسلسل؛ كثير

عزة، ١٥٩ الله معاى لعبدالكريم

عبدالقادر، ثورة الشك لام كلثوم،

لوجريت لاحمد الجميري، أحتمال

لرباب، قصيدة بيت الحبيبة

لنجيب السراج، ٥ ٠,٠ حديث: من

انب الخيال العلمي، ٣,١٦ القرآن

الكريم، ٣,٢١ اذان العصر فدعاء

ثم قرأن كريم، ٣٠٢٦ دعاء يا رب

لحمد عبدالعال، ٣,٣٠ اوائل

الطلبة، ٤٠٠٠ موجيز الانباء،

٥٠,٥ دنيا غريبة لقيضل عبدالله،

٤,١٥ اخبار جهيئة، ٤,٣٠ يا

ديلة الخطوية لشادية، ٤,٣٥

نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ ساعيد

للدنيا لشادي الخليج، حبي

الجديد للور دكاش، ١٥ ٥٦٥ نجوم

القمة، ٤٠٤ اغنيتان، ٠٠٠٪

موجز الاتباء، ٧٠٠ أم السلام

لمحمد البلوشي وفرقة التلفزيون،

٦,١٥ القرآن الكريم، ٦,٤٥ اذان

المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٠ ٦,٥٠

برنامج مساء الخير يأكبويت،

٨٠٠٠ نشرة الاخبار الرابعة،

٨,٣٠ وياها وياها لكورال المعهد

العالى للفنون الموسيقية، سلموالي

لعائشة المرطة، ٨,٣٠ اخسار

الرياضة، ٨,٣٥ وايد حيايب لنبيل

شعيل، في عينيه كلام لعفاف راضي،

هلا بحبيبي لسعدون جابر، ٠٠،٥٠

برنامج خاص بمناسبة ذكري عيد

الاستقلال للجمهورية التونسية

الشقيقة، ٩,٣٠ مقامات عراقية،

١٠,٠٧ موجز الاتباء، ١٠,٠٠

مسلسل النسر يكسر جناحيية

١٠.٢٤ صوت صيا نجد لعوض

دوخي، سكن الليل لقيروز، ليه أثُّ

بحبيك لفريد الاطرش، فاريخ

مسرحية، ١٢,٠٠ موجز لاهم

الانساء، ١٢٠٥ بقايا الليسل

٠٠،١ موجز الانباء، ٥،٠٥ القرآن

الكريم، ١,١٠ الختام بالسلام

القرآن الكريم

فالسلام الوطني فافتتاح الأذاعة

والاعلان عن الساعلة، ١٠٠٥

القرآن الكريم للشيخ لطفي عامر

السيد، ٥,٢٠ قراءة قَقرات

البرناميج، ٥,٢٢ حديث قرأن

وسنة ، نعمة القرآن، ٥٠٢٧

الختمة المرتلة للشيخ احمد

نعينع، ٥,٥٨ الطيب من القول،

٣٠١٠ نشرة الاخيار، ٦٠١٥

الختمة المرتلة للشيخ احمد

نعینے، ٦,٤٦ برنامج مسع

المصطفين الاخيار، ٦٠٥٨ الطيب

من القول، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم

للشيخ سعيد محمد نور، ٧٠٠٥

برئامج تاريخ العلم الاسلامي،

٧,١٣ كلمات من نسور، ٧,١٣

الحديث الدينى: اصلاح الحال

ليس من المحال، ٧,٢٤ الحديث

القدسى الشريف، ٧,٢٩ القرآن

الكريم للشيخ علي عبدالرحمن

الحديقي، ٠٠٠ آلختام بالسلام

4,10

11.27

T. 71

7.80

31.4

٤,٥٧ الشارة الموسيقية

احلامي لنوال، ١١,٠٠٠ قض

نقول اليائسة؟) قد نجد تلك المراة

الجميلة التي تحذو حذو شارلوت

رامبلنغ وتضع شفتيها، وكل شيء اخر.

لعل هذا هلو رهان ذلك القرد

العبادات الخاصة

بيروت ـ القبس

Y31900Y

YETTTY

YTE. EAEE

TREYOLE

(محلس التعاون

57515550

تحت تصرف القرد

البيروتي. يالنخوة الرجال!

. أحمد الانصاري

د. جواد مبارك سعود .

. فيصل أحمد الغوزان

(اخصائي أمراض

(اخصائي اسنان)

(اخصائي أسنان)

ذُ. عبدالله الدويسان

ل. سعيد عيسى اللوغائي (اخصائي جراحة القم والاسنان)

د. محمد عبدالله المشاري

د. رياض سعود النفيسي

د. سند راشد الفضالة

د. محمد حسن الصفوري

د. محمد صالح ابوحمرة

د. خالد سليمان بوحيمد

(اخصائي أطقال)

د. فهد عيسي العثمان

د. مهجة سليمان البدر

(اخصائي جلدية وتناسلية)

(طبيب أطفال)

TTELOVÁ

0V00-0

وتناسلية)

(اخصائی استان حولی) ۲۹۶۸۷۷۷

(دكتوراة واستشاري جلدية

(استشاري الامراض الباطنية والتلب)

(استشاري أنف واذن وحنجرة)

(استشاري انف وانن وحنجرة)

(دكتوراة استشاري جلاية وتناسلية)

د. طعمة صالح العنزي - الجهراء

(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

(اخصائي امراض باطنية وسكري) ۲٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون

(اخصائي امراض جلدية وتناسلية)

د. عبدالرحمن محمد أبو عيش

د. يوسف عبدالعزيز مال الله

0757070/07575Y0 A

(دكتوراه واخصائي)

د. صالح حمد الرومي

(اخصائي اطفال)

0017777 / 0707700

والهرمونات)

باطنية)

اعتداد: حياة محمد - الاردن

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .

 اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. — يتبقى معك في النهاية « A » أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر اندلسي.

12	34	K	11	3.	4	Α.	٧	7	٥	2	7	•	_1_	
ب	1	زر	1	2	1	J	2	ي	٦	ō	1	١	ف	١
J	J	ي	ال	ر	2	ق	J	1	ا و	1	ż		ن	ς
۷	ب	1	J	و	1	٢	9	ي	ب	ع	ç,	J	1	7
Ċ	ن	٢	وا	J.	ي	۶.	ū	~	ي	Ü	1	^	J	٤
ঙ	ċ	8.	J	ي	7	ė	ب	Ü	1	J	ٔ و	ن	1	٥
J	4	ر	ی	وا	ن	ي	>	ي	ق	J	J	٥	ب	٦
ي	٤	1	ن	ق	٥	T	Ð	و	2.	ي	ف	. 7	1	Y
ز	Ð	J	à	4	•	1	ي	2	J	П	ق	و	ŝ	٨
1		1	5	J	1	ġ:	_	C	2	Ü	1	و	1	٩
ی	1	B	2	و	١	ي	ن	ث	5	2	9	Ş	J	١,
Ú	8	L	4	1	٢	Ü		ن	4		-5	J	1	33
ō	ي	1	٤	ی	J	1	١	Ü	ū	سی	1	J	-	15
J	ب	5	ū	1	J	5	i	ی	9	0	.1	ع	CI	15

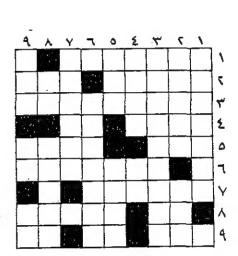
اذا _ الشعب _ يوما _ اراد الحياة _ فلا _ بد _ أن _ يستجيب القدر _ ولا _ بد _ لليل _ ان _ ينجلى _ ولا _ بد _ للقيد _ ان _ ينكسر _ ومن _ لم _ يعانقه شوق الحياة _ تُبخر _ في _ جوها _ واندثر _ كذلك _ قالت _ لي _ الكائنات _ وحدثني _ روحها _ المستتر _ اذا _ ما _ طمحت _ آلى _ غاية _ لبست المنى _ وخلعت _ الحذر _ ومن _

ال ع د ر و ۲ ن و ق و و د د

كانت كلمة السر في عدد امس « فدوى طوقان »

كلمات متقاطعة

اعداد: أحمد عبدالله الشمري



١ - مدينة قبرصية، ٢ - ينتهز - ابوالبشر، ٣ - ممثل مصرى قدير، ٤ - احد الانبياء _ عملية أسيوية، ٥ - صك - احد اركان الأسلام، ٦- اديبة عربية راحلة، ٧- ميناء قبرصي، ٨- وضع خلسة ـ مذاهب، ٩- جاهل - متشابهان - نظير

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا:

۱ ـ اسمهان ـ ند، ۲ ـ سميرة سعيد، ۳ ـ مي ـ باريس، ٤ ـ هرب ـ بيسان، ٥ - اهاب - انين، ٦ - نسرين، ٧ - عيسى - ربو، ٨ - نيسان -

حظكاليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

★ الحمل (۲۲/۳-۳/٤)

لن يضايقك احد اليوم فكن هادئا مطمئن البال.

م الثور (۲۱/٤−٠٢/٥) ما الثور (۲۱/٤−٠٢/٥)

اقبل العرض الذي سوف يغير مستقبلك اليوم.

** الجوزاء (۲۱/٥-۲۱/۲) اليوم تحقق من كل شيء اكثر من مرة.

★ السرطان (۲۱/۳-۲/۲۱) اقطع علاقاتك بشخص ثرثار وتحرر من شكوكك.

> ۱۳۳ الاسد (۲۲/۷–۲۲/۸) اليوم تجنب الغضب ودعوة خاصة تصلك.

ن العذراء (۲۳/۸−۲۲/۹) كل ما يزيد ثقافتك اليوم يفيدك في المستقبل.

مليزان (٢٣/٩-٢٢/١)

اشخاص لهم نفوذ يهتمون بك من اليوم. £ العقرب (۲۳/۱۰−۱۰/۲۳)

اليوم غن وارقص لان الموسيقي تنعشك.

القوس (۲۲/۲۱-۱۱/۲۲) في المساء حاول حل مشاكلك العاطفية بلياقة.

> الجدي (۱۲/۲۲–۲۱۱) اذا كنت ترغب السفر فافعل هذا اليوم.

♣ الدلو (۲۱/۱-۱/۲۱)

يبدو لك العمل متعبا جدا فحاول ان تقاوم.

🗯 الحوت (۲/۲۰-۲/۲۹) يجوز أن تنفق كل ما ادخرته حدد حاجاتك.

القرد وجميلات بيروت!

بأجسامهن... الاستراتيجية.

القرد والجميلات، ولكن الم نشاهد

شارلوت رابلنغ تحب قردا حتى الموت.

كم من الرحال تمنوا لو كانوا قرودا في

تلك اللحظة الشتعلة. لكن القرد

سبقهم وسبقنا. وفي بيروت الغريبة،

هذا القرد تعرفه بيروت جيدا عندما يشاهد امرأة جميلة يتأمل فيها من نوع اخر حلوا محل اولئك الذين مذهولا حتى تتواري. لكن تقارير كانوا يطلقون النار بمناسبة وغير الشرطة لم تسجل أبدا أي واقعة تشير الى انه حاول تقبيل فتاة حميلة عنوة الأن يستطيع ان يفعل مايشاء دون يشاهد الناس وهم يحدقون في خوف من مسلح يمازحه _ وقد يقضى الحرائد. يقلدهم لكنه لا يجد عليه _ بقلايفة صاروخية. والمكانّ الحريدة أي «خير» يدعه إلى الانشرا المقضل الأن هو مقود دراجة نارية، فيرميها جانبا، وينصرف إلى ممارسة فمن هذا «الموقع الاستراتيجي» يمكنه هوايته: النساء الجميلات، حيث ان ان يتمتع برؤية جميلات انصيف احدى الفتيات عرضت عليه الخطبة،

> خلال معارك بيروت الاخيرة، انضم الى الناس في الملاجيء. ولقد تشكلت عنده عقدة تجاه المسلحين، بحيث كان يتطاير الشرر من عينيه، واحيانا الخوف كلما شاهد مسلحا يحمل

فتراخت شفتاه وعيناه، وكان هذا



نائب امیرکی اخر یعترف بشذوذه

بوسطن ـ ا ف ب ـ اعترف عضو اخر بمجلس النواب الاميركي بأنه شاذ جنسيا. فقى حديث نشرته امس الاول صحيفة «بوسطن غلوب» قال بارني فرانك النائب الديمقراطى عن ولايةً ماساشوسیتس «اذا سالتمونی هل انت شاد جنسيا سارد عليكم بالايجاب، فالنفي من شائه أن يحمل. على الاعتقاد بأني احاول اخفاء شيء

ما وانا ليس لديّ ما اخفيه». واعترف النائب الديمقراطي (٤٧ عاما) بأن قضية غاري هارت آلاخيرة ووفاة أُلنَائب ستيـوَارت ماكيني في ٦ الشهر الماضي بمرض الايدر كان لهما

أثرهما في قراره المجاهرة بشذوذه. ولم يبد زملاء فرانك دهشة كبيرة لدى سماعهم بذلك الامر واعربوا عن اعتقادهم بأنه لن يقضي على حياته

ويذكر انه في عام ١٩٨٣ اعترف نائب ديمقراطي اخر عن الولاية نفسها هو جيري ستودز بانه شاذ جنسيا وذلك بعد ما تردد من اقاويل عن علاقته بم وظف شاب بمجلس النواب. وقد ويخه المجلس رسميا عند تكشف الفضيحة ولكن اعيد انتخابه بعدئدٌ مرتين في الولاية نفسها.

الوفيات في الوطن العربس

الكويت

(٥٦ سنة) -الفنطاس ق ٢٦ م ٣ ت: ۲۹۰۰۰۸۷:

الهاجري (٤٦ سنة) الظهر ق ٢ جادة ٣ ش ٤ م ١٣ . • لاق عبدالجيار العتيبي (٦٥

يسمىالبوط والسدكتسور محم

• فاطمة عبدالكريم محمد الموسى ا ملة محمد ناصر القطامي ـ (٨٠ سنة) القادسية ق ٦ ش ١٦ م ١٦ حمد حممد احمد

نایف عبدالعزیز ذیب الناصر

قسيمة ٤ ت: ٤٧١٣٣١٥.

حرم المرحسوم زكي الشريعي الحسيني بمصر الجديدة والسيدة دولت صالح مرجان بمصر الجديدة

- YOOYAYY :C

سنة) _ خيطان ق ١٢ ش ٦٥ _

الاق

متجهة الى

مشق

بغداد

لارثكا

الظهران

الاقـــلاع

متجهة الى

جدة _ صنعاء

أثينا ـ روما _ مدريد

باريس _ لندن

جنيف ـ زيورخ

البحرين _ الدوحة

الرياض _ جدة

الدوحة _ أبوطبي

دبي ـ كراتشي

بومباي

القاهرة

لبحرين

فرانكفورت

دمشق

لندن

بومباي

الشركة

لأردنية

لسورية.

لعراقية

لهندية

لقبرصية

لأردنية

الشركة

لكويتية

الالمانية

الكويتية

البريطانية

الكويتية

الكويتية

السويسرية

الكويتية

الكويتية

الكويتية

الخليج

لسعودية

لبريطانية

الخليج

الكويتية

الكويتية

الكويتية

سلاع

موعد الاقلاع

۹,۰۵ صباحا

٠,١٢٩هـرا

٠,٠ مساء

٧,٢ مساء

۱,۱ مساء

٨,١٥ مساء

, stun 11,10

موعد الاقلاع

٧,٤٥ صباحا

٩,٢٥ صياحا

۱۰,۰ صباحا

١٠,٤ صياحا

١١,٣٥ صياحا

٠,١٢ ظهرا

١٢,٠٥ ظهرا

١٢,٢٥ ظهرا

١,٠ ظهرا

١,٢ ظهرا

۰٫۰ مساء

٦,٣ مساء

٧,٥ مساء

۸,۲ مساء

٩,٤٥ مساء

1 , 10 مساء

٠١١ مساء

والمهندس محمود عبدالله بعايدين واللواء شرطة فوزي زكى خليل بمصر الجديدة وحرم عبدالخالق الشربيني بالهرم وامن عبدالملك

حبش باشعنت ومنال جورج حبش بالمنيا وظريف بشارة بمنيا القمح ومحمد زكي عصمت بالعجوزة وشيشاتة جاد آلرب بالازبكية والورداني عبدالرحيم داود بقنا ورشدي امين جسرجس بمصر الجديدة ونقيب الشرطة علاء الدين احمد عبدالعظيم بسوهاج وعمار عبدالقادر رسلان بأدمو ورشدي امين جرجس بمصر بحلمية الزيتون وكاميليا علي غانم بخيل طلخا وأنور السيد مزروع بسملا غربية وزينب محمد

علي بالمالكي وأشرف عزمي

حركة الطيران ليوم الأثنين ١٩٨٧/٦/ «مبنى رقم ١»

الشرك

سورية

العراقية

لهندية

لصينية

لقبرصية

الشركة

لكويتية

لكويتية

الكويتية

لخليج

الشعودية

الكويتية

البريطانية

لكويتية

الخليج

لنمساوية

الكويتية

الكويتية

لبريطانية

عركة الطيران ليوم الأثنين ١٩٨٧/٦/١ «مبنى رقم ٢»

• طقس صيفي حار والرياح شمالية الى شمّالية غربية

and the second second

معتدلة السرعة. • حالة البحـر: حقيف الى معتدل الموج.

• .درجـة الحرارة المتوقعة ٣٧، فيلكا ٣٨ درجة مئوية. ٥٥ بالمائة.

البم أعلى مد:

 نسبة الرطبوية المتسوقعة اليوم في: الكويت ٢٢ بالمائة، الاحمدي ٦٠ بالمائة، فيلكا

ادنی جزر:

موعد الوصول

۱۱٫۰ صیاحا

۰٫۰ مساء

٦,٢ مساء

۰٫۳۰ امساء

موعد الوصول

مر ۹ صباحا

٩,٣٥ صياحا

١٠,١ صياحا

٣,٤ عصرا

0,10 مساء

و 0.2 مساء

٥,٦ مساء

٧,٣ مساء

٧,٤ مساء

۸٫۵۵ مساء

١٠,١٠ مساء

الوصب

قالمة من

ترافنديوم - غوا

الوض

كراتشي - أبوظبي

قادمة من

بومباي ـ دبي

جدة _ الرياض

صنعاء _ جدة

الدوحة ـ البحرين

أبوطبي ــ الدوحة

لندن _ فرانكفورت

لبحرين

عمان

القاهرة

البحرين

سول

مشبق

بقداد

لارتكا

عسان

V2.11.1		
ATYYTA	ź	🥻 🌒 الصناعية
YY11 A+	:	∰ ● الجهراء
AFOLYY		
V1. 779	:	🚆 🏶 خيطان
V1 77	14	86
PYATIV	; '	🚆 🍎 جليب الشيوخ

AAOAA የሚነለ£ፕፕ 7579-91 404/454A-44

ادارة الاطفاء العام

أ الصلينخات • الجهراء

البطار **選**人TY1

44-A	100	• 6	7
	تجدة	أ استعلامات ال	à
٨٨		المسرور	4
	ف		かんのいか
		9,66	100
+ 14		ةُ الفحيحيل	733
. 44		اً الاحمدي	
774		المدينة	5
ETY		ة مبارك	,
797		الفروانية	1
94		خيطان	3
0 - 1		أ الجهراء	9
AO E		وحولي	4
٤٨٤		ينك الدم	
-11		أالسالمية	3
140		- أ فيلكا	4

■ الكويت: صيدلية الجهراء -٢٤٢٢٦٨ _ شارع فهد السالم.

■ حولي والنقرة: صيدلية الهناء ــ ٤٧١٣٤٤٦ ـ شارع بيروت. ■ السالمية والرميثية: صيدلية سيما - ١٤٨١٣٥ - شارع

■ الفروانية: صيدلية الحويلة -

NETI --国人をアター・

الطب النفسي السارية مبارك الكسر الفروانية الجهراء

VVOT .. إ الرازي ، الماتف المكالمات الفورية تسجيل المكالمات المؤجلة للاستفسار عن أالكالمات المؤجلة

استعلامات الدليل الشكاوي 張ノノ人 الشويخ الشويخ 071.... أالسالمية والنزهة £ 41 - . . . أالفروانية الفحيحيل 額よ人ノ・・・・

TYTIAAT 選ャイスイン製 雑イベイ・・・・ 3334144

選イトノム・・・ 471

MILLANI **የሚ**የየልልየ YETT999

الحواس، • المدينة وضواحيها : ١٤٠٠٤٨ • الصناعية : ٨١٧٣٢٨	1.0	,	12 POITO37.
۸٤٧٢٠٦ ♦ الصناعية : ۸١٧٣٢٨			الطوارى،
﴿ ♦ الصناعية : ٨١٧٣٢٨		:	♦ المدينة وضواحيها
**************************************		:	● الصناعية ● الجهراء

0V1117. • الفنطاس **着てマ・17・2:** 44 - 170 -

• فيلكا 149-140 : ▮ ♦ انارة الشوارع YOYVATY: هاتف مكافحة القوارض:

والفحيحيل استعلامات البريد استعلامات البرقيات

طوارىء المياه • الشويخ ● السالمية ٍ حولي • الاحمدي

♦ فيلكا 徳VYてて

99-1	14009	وُّيدالة ١٩	4
	نجدة	أستعلامات ال	1
٨٨		المرور	
	اف		200
٠٨٩		أ الفحيحيل	E
٠٨٩		الاحمدي	
444		الدينة أللدينة	77.77
277		و مبارك	ì
797		ةً الفروانية	1
94		ٍ خيطان	2
0 - 1		الجهراء	
301		ٍّ ح ولي	2
٤٨٤		يَّ بِنكَ الدم	
-11		اً السالمية	7
140	1	اً فيلكا	4
			3

٥٢٥٠ الشارة الموسيقية فالسلام الوطنى فافتتاح الاذاعة

 الكويت: صيدلية المعجل -٢٤٢٧٨٦٠ - شارع عبدالله المارك.

ىغداد.

■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية المفاء_ ٣٩١١٠٢٥ _ ٱلفحيحيل - شارع الديوس.

أشارع المستوصف ■ الجهراء: صيدلية الزهراء -

	السوق الجديد.
	المستشفيات المستشفيات
7200	مستشفى الاميري
 高人10・・・	الصباح "
AVETEE	الصليبخات
EAERE	ﷺ الصدرية
選をサイリリ	الرئيسي
#T17000	المادي المادي
質のフリノロア	المواساة المواساة
₹A£ • ₹ • •	🖁 ابن سینا
器で92・7・・	🖼 العدان

الولادة 継入V・TOV 0717V - . (٩ خطوط) ****

素人をて・・・

KAAYIFT

	البلدية ت: ۱۸۸۷ ♦ ادارة العلاقات ال
	الطوارس،
457-51 :	♦ المدينة وضواحيها

YY11A+	:	∰ ● الجهراء
4710TA		
V1-779	:	🛎 🍮 خيطان
V1 77	14	
PYATIV	;	🚆 🍎 جليب الشيوخ
770.V.Y	:	€ حولي
3-4-057		
POTTIVO		ﷺ ● السالمية

🌘 الفحيحيل 7911TT

إالجهراء

مكافحة الكلاب الضالة ₹V1V1Y£

> وتداء خريق الانقاذ هواتف مراكز

** *** : : 3 · 17370 置YOYYYA: 244YE444 : * 150.AY VYTTE. V4 - 170

7919 TOOT 露って11 ELVVE 111 727A

• فأتن حمامة

البرنامج الاول • • ر٣ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢٠٢٠ أعادة للعالم اليوم عير الاقمار الصناعية، ١٠ رع الرسوم المتحركة، ٠٠٠٥ ماما انيسة والصغار، ٥٠٥ المسلسل الديني التاريخي نـور الاسلام، ١٠/٧ المجلة الزراعية، ٣٥٥٧ القرآن والعلم، • ٣٦٨ مساء الخير، ٠٠ر٩ الاخبار بالعربية، ٥٥ر٩ المسلسل العربي اليومي كسبنا القضية، • \$ر • الفيلم العربي

دايما معاك تمثيل: فاتن حمامة،

محمد فوزي وعبدالوارث عسر،

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي: «دایما معاك» تمثیل: فاتن حمامة، محمد فورى وغيدالوارث عس وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع المسلسل الاجنبي: «توايلت زون».

. . . . الامير _ مالايالم الفحيحيل الصيفي:

سيارات الاحمدي

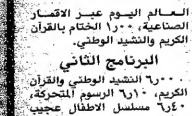
فيلم:

• عبدالوارث عسر

القجر

الشروق

المغرب



ومذهش، ٢٥ر٧ تقارير متنقلة، ٠ ٨ الاخبار بالانكليزية، ١٠ عري المسلسل الاجتبى اليس ويسرم ٣٠ر٩ البرناميج الثقافي الافق ٣٠٠٠ السهرة مع المسلسل الاجنبي تسوايلت زون، ١٤٠٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيبة

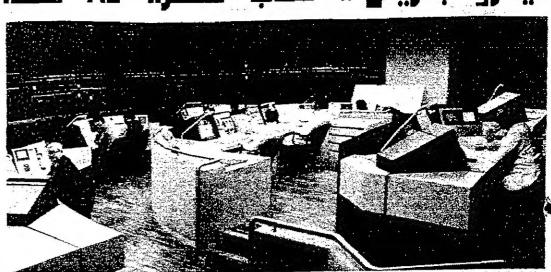
710

١٢/١٠ اهم الانساء، ١٢/١٥ الوطني. السمرة اللبلة

«دایما معاك» و«توایلت زون»

الفحيحيل الشتوي:	اندلس : فيلم:
قيلم:	حارب الطائز _ أجنبي
الحان وديسكو _ أجنبي	سالمية: فيلم:
الجهرة : فيلم :	ممة جنونية (ج٢) - أجنبي
حب فوق العجلات (٢٢) _ أج	حمراء : فيلم :
غرناطة: فيلم:	ط النار _ أجنبي
جريمة في لوس انجلوس _ أج	سيارات: فيلُّم:
الصليبخات وفيلم	ام اللولو ـ عربي
الزهور الجميلة _ مالايالم	فردوس _ فيلم .
الحليب . فنلد .	6130 (113

لولاه لكانت العاصمة الفرنسية مشلولة ومختنقة



● المراقبة المركزية للميترو والباريسي: جميع الاوامر تصدر منه.

من ينامكانيه الينوم ان يتصنور العواصم الكبرى دون وسائل النقل العام التي تتميز بها؟ لذلك فان هذه الوسائل، أكانت الباصات الحمر ذات الطابقين في لندن، أو الزوارق الصغيرة في البندقية، او ترامواي سان فرانسيسكو، اصبحت على مر السئين جزءاً من تراث المدينة وميزة من مزاياها. وهكذا، فان ميترو باريس اصبح جزء من العاصمة الفرنسية، يكاد يتحول الى احد معالم باريس السياحية. والحقيقة أن المترو الماريسي هو اهم بكثير من كونه ميزة من مزايا العاصمة الفرنسية: فلولاه، لكانت باريس مشلولة ومختنقة. وقد اظهرت الاضرابات الاخيرة ائتى قام بها عمال الميترو والباصات في باريس ان لا حياة في هذه المدينة بدون وسائل النقل العام، واشهرها الميترو، الذي يعرفه ويستعمله كل من ياتي الى باريس، ألى درجة أن البطاقة الصّفراء الصغيرة التي يشتريها المسافر للتنقل بواسطة الميترو، اصبحت احد رموز

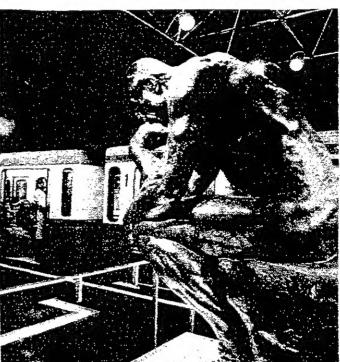
والواقع أن الميترو هو قلب باريس النابض: ففي السنة الماضية، نقلت شبكة الإنفاق الباريسية اكثر من مليونين وثلاثمائة الف مسافر ضمن التجمع السكاني الباريسي الذي يضم حوالي عشرة ملاياتي نسمة. والميترو الباريسي، يحتفل هذه السنة بالذكري و الثمانين لانتهائة، فقد دشن المرض العالمي الذي شهدته باريس في مطلع القرن وكان مناسبة لبناء برج ايفل الشهير والقصر الكبير وغيرها من المعالم المعمارية المشهورة في العاصمة الفرنسية. لكن الخطر الاول لم يبق مقيما لمدة طويلة. فمنذ سنة ١٩٠٠ وحتى سنة ١٩١٤، توالت الخطوط الجديدة بحيث انه كان في باريس،

عشية الحرب العالمية الاولى، عشرة خطوط ميترو يبلغ طولها واحدا وتسعين كيلومترا. وكانت الميزة الاساسية لهذه الخطوط، انها رسمت الصورة شبه النهائية للمنترو الباريسي الذي يعرف بخطوطه المتشابكة ومحطاته القريبة من ورشة بناء هذده الخطوط الجديدة بعضها البعض، وهذه الميزة مازالت على مدى خمسة عشر عاما وجرت موجودة حتى اليوم وهي التي ساهمت احيانا على عمق ثلاثين مترا تحت ارض الى حد كبير في عملية توسيع الخطوط

> وفي سنة ١٩٣٤، اجتاز الميترو حدود باريس الادارية وامتد الى ضواحيها القريبة ولكن الحرب العالمية الثانية التي اندلعت سنة ١٩٣٩ وضعت حدا للاعمال التي كانت جارية من اجل توسيع الخطوط وقد ظل الميترو الباريسي خلال سنوات الحرب السوداء وفي السنوات التي تلت، الوسيلة الوحيدة المتوفرة للباريسيين من اجل السفر داخل مدينتهم. نتيجة ذلك كانت ان تجهيزات الميترو لم تعد قادرة على مواجهة الطلب المتزايد، فتعبت وهرمت وياتت تواجه منافسا مباشرا هوالسيارة الخاصة التي باتت بمتناول عدد كبير من الاشخاص وراحت تمللا شوارع العاصمة الْفُرنسية. لذلك، انكب ٱلهندسون على دراسة وصياغة ميترو الغد، وفي سنة ١٩٥٧ ، سيرت ادارة الميترو الباريسي اول قطار يسير على اطارات كأوتشوكية. وكانت المرة الاولى في العالم التي تستعمل فيها الاطارات الهوائية على قطار ميترو ولكنها كانت تجرية ناضجة لان عدة مدن اخرى مثل مونتريال ومكسيكو اعتمدت نفس

> الاسلوب لتجهيز قطاراتها. وفي سنة ١٩٦١، قضت خطة تطوير التجهيزات ووسائل النقل للمنطقة البارسية بانشاء خطوط قطارية سريعة تربط قلب باريس بالضواحي





• محطة مخصصة للنحات الشهير رودان.

 حفر نفق ميترو الاوبرا في مطلع القرن. الكمبيوتر على تنظيم السير فيه بعض الشوارع. وتشمل اليوم شبكة القطارات السريعة التي بدأت عملها وياعتماد اساليب القيادة التلقائية سنة ١٩٧٧) مسافة مائة كبلومتر من والبطاقات المغنطة التي تغني عن وجود مراقبين على مدخل كل محطة. الخطوط منها عشرون كيلومترا تحت الارض. ولكن عملية بناء القطار

ولكن الخطوة الاهم التي حدثت كانت مردوجة؛ فمن جهة وضعت ادارة السريع، لم توقف علمية تطوير الميترو الميترو الباريسي في الخدمة صركزا الباريسي التقليدي الذى شهر خلال مركزيا لمراقبة سير القطارات، يسيطر السنوات العشر المأضية تحولا جذريا من موقع واحد ويفضل شاشات لا سيما فيما يتعلق بادخال اجهزة الكمبيوتر على جميع القطارات التي تسير داخل الانفاق. ومن جهة اخرى استبدلت جميع القطارات القديمة، التي كانت دخلت الخدمة في الثلاثينات والمشهورة بلونها الاخضر والاسود ومقاعدها الخشبية، بقطارات جديدة ذات الوان زاهية وراحة كبيرة بفضل الاطارات الهوائية التي زودت بها. واليوم، بدأت ادارة الميترو الباريسي تعتمد فلسفة جديدة في سياستها كماً قال لنا مدير شبكة المواصلات العامة للمنطقة الباريسية السيد ميشيل روسلو. ففي سنة ١٩٥٠ ، كانت شبكة الميترو تعمل بنسبة ٨٠٪ من اجل نقل المسافرين من منزلهم الى مكان عملهم

المنزل _ النوم». اما اليوم، فان نسبة المسافرين الذين يستعملون الميترو للتوجه الى عملهم فقط تبلغ ٥٠٪ ومن المنتظر ان تنخفض خلال السنوات العشر المقبلة الى ٤٠٪. يعني ذلك أن الميتروسيصيح وسيلة من وسائل الترفيه ولن يعود مرادفا في ذهن الباريسيين للعمل ورتابته وَضغوطه. ومن هناً، الفلسفةُ الجديدة التي تريد ادارة الميترو الباريسي استغلالها لتحسين بيشة الميترو ومحيطه واضفاء شيء من

والعكس ومن هنا الألل الشعبي

الباريسي الشهيع - METRÖ) (BOULOT - DODO اي «الميترو

البهجة والحركة على اروقته. وتنفيذا لهذه السياسة الجديدة، عمدت ادارة الميترو الى تطوير عدد كبير من المحطات وذهبت في بعض الاحيان الي تغييرها بشكل كامل. وقد عمدت خلال السنوات الماضية الى تغيير الديكور الداخلي لاكثر من محطة، كما اخفت ناحية تاريخية على بعض المحطات: فمحطة اللوفر مثلا تحكي شيئا من روائع اشهرمتحف في العالم ومحطة قارين مخصصة للنحات الشهير رودين ومحطة «اوتيل دو فيل» تحكي تاريخ بلدية باريس الخ .. كما ان ادارة الميترو سمحت للحوانيت والمحلات باستغلال شيء من ساحة المحطات فترى اليوم داخل أروقة الميترو الباريسي اكثر من ٩٥٠ محلا تجاريا كما سمحت لبعض الشباب من الموسيقيين والمغنين بممارسة فنهم داخل الميترو شرط آلا يزعجوا المسافري. واخسر ابتكار في

دهاليز الميترو كأن وضع شبكة منّ

اجهزة التلفزيون، يشاهدها المسافر

وهو ينتظر قطاره، وثبت الاخبار

والاعلانات المبوية والاغاني والبرامج

الترفيهية المختلفة.

والميترو الباريسي، كما هو عليه اليوم، يشمل خمسةً عشر خطا ويمتد على مسافة ٢٠٠ كيلومتر تسعة اعشار منها موجودة تحت الارض. عدد محطاته هو ٣٦٦ محطة. وتعد اهم مزايا الميترو الباريسي هوانه يضع اية نقطة او اي شارع او اي موقع داخل العاصمة الفرنسية على مقربة من أحدى محطات الميترو بحيث أن ابعد موقع عن محطة ميترو لا يبعد اكثر من ستمائة متر عن مدخل المحطة. هذه الكثافة فريدة من نوعها في العالم وتجعل من الميترو الباريسي مَّن اهم وأكبر قطارات الانفاق في العالم.ّ باریس ـ من یوسف دکاش



فانفة لمعالجة العديدس الأفراض وحيث المنتجعات سَفِلُامْ الحن سودابست - رحلتين أسبق لعضائ إجازة جميلة هناك وبلامستشث ه کیانت او او در در عواد والردة الحلا

الأربعارتيشمك: الإقامة أسوعين مع ٣ وهيات طعاً) والعلاج الطبيعي بالكامل وتذكرة الطائرة ٠ لمناك أسعارخاصت للمرافقين.

الإضافية 0,0

> 9,0 14 14

> > ١Y 5)

515 40137 /14 40135 /2004 337 /4004 337

درة	فتستا	والمها	4.	~		
اغيطس	يوليو	يونيو	السعن	المده	الرحلة	=
12-65	14(4)	54010	511	10	هيلتون	\$ \$.
1267	21.14.0	54.19	747	55	رمساس	र्
1468	54611	5943Y	17.	14	شيراتون	
165.61	430034	5)	140	IY		
76.475	4) 14 cy	50	510	.53	القاهرة	
947460	52615	4.414	120	٨	فندق شيرد	
5169	3>77>77	: 55	144	10	وبطالمديينة	
067467	5-61	57	74.	75	جميع الغرب مطلة	0
41014	52.1-	54474	570	۸7	على المنيك مع فطور بوهيه .	

شقى غروشة درجة اولى وممتانة

متوفرة لدينا شقق مفروشة إيتلامن ١٢٥ دله ٨ أيام عرفيات نوم مع عرقة معيشة . شقق درجة أولحت بسعر١٩٢دك لمدة ٧ أيام عزفتين نوم وغرفة معيشة على اسراير

سوبيراالشريت شقى مغروشة بأبعارمغرية

شقق مفروشة دىلوكس

ہے شارع فیکنوریا

لمة لم يونيو يوليو اغطس

1564 LACIA

77.67

TACTI

14411 (445)

1060

ملقا- مدربير - القاهرة

ملقا ـ مدربیـ

جلات عاصة للعا تلاست

18 6 Y TY 6 17 18A 1.

. "

h.

75 -14 F19 10

الرحلة

قيوت

عمات

سمط

حيلالتر

رھي

دورات لتمويك	س
اللعنة الانجليزية	145
ا في بورخوث، انجلترا	12
ا دورات لقليم اللغة الانجليزية في أشهر المدارس المتخصصة والاقامة	
ا أشهرالمدارس المتخصصة والإقامة	27.6
مع عائلات انجليزية .	55.

السعر ٤٠٠٠ الكامرة ٤ أساسع ٢٥ الأبهوع الإضافي ٤٥ د. ك.

V		اعب		ج	رحتلات	•
200		الم	- 1	لمدة	- 1 - 61	
اغبطس	يوليو	يونيو	المسعر	مده	الرحالة	القيا
L1.4.1	4.617.5	50671	540	١٨	اثينا ـ القاهرة)
41.14	54.4	50411	177	15	رودسے - اثنینا	7
5) 4 TA 4 Y	5267-	54.19	5-1	10	قبرين (ليماسول-نيقوسيا)	٣
55674	44.14	59 655	540	14	فبرص - القاهرة	٤
41.11.4	5-67	59455	771	10	قبرص - أثينا	٥
5061462	51.12	4-12	250	17	القاهرة -لندت	٦
5561953	1465	77	54V	14	اسطنبولے - فثینا	Y
54614	4-1715	50	200	54	اثینا - روما - مدرید	Λ
1468	51675	4.524	251	54	اثينا- فرانكعؤرت - باربسيب	4
5.64	5464	50	AYA	27	اثينا ـ ڤينا، بالزبوغ ـ ميونيح ، لمنرت	3.
1418	51615	4-654	450	12	روما - أثينا	22
1469	57675	58451	059	55	روما ـ فينا ـ بارىيى	75
4-1412	1960	78451	AYA	50	روحارجنيف - لندت	14
5-67	7761765	50614	٥٥٥	74	فينا- جنيف - لندن	12
14611	54412	4-144	020	77	فينا- بالزبوع ميونيح -جنيف	10
526).	77414	54655	٥٠٨	5)	جشف بارس - لندب	171
5) (Y	140162	50611	290	55	چشیف رفرا تکفوریته ر باریسی	17
1267	5261764	54	٤٤٨	74	وْانْلَفُورِتْ- باربسِ - مدربيـ	١٨
1960	5564	55	AFO	75	امتردام يوبنهاجت - بتوكهولم	14

240 44

250

50611

5464

ُ شُمُوخِ الماضي وروعة الحاحر وثقة بالمستقبل ١٠٠ الشخصف الليلة

,	الحون	الفندق				,	. 11	7 11		1 3
21	غرفة مزدومة			اغطس	يوليو	يونيو	المسعر	اطده	المحلة	رم
	50	واشنطت		15.0	106461	5263Y	549	10	اسطنبول	1
	25	ديدمن		1560	104/4)		754	10	بورصته الطنبوك	5
-	٥٧ ٧)	عَمَابِ اسطىبُولِ عمّابِ مرمرة		1560		5267Y	711	5)	بورجنة، ابطنبوك	٣
	Yź	تارابيا					520	١٨	أزمير الطبنوك	٤
		هيلتوت					_		أزمير، امطبنولت	_
	٩.	شيراتون		1464	17:4:5				بوصة ، أزمنير الطبنوك	
クシー	عاحية بإسعا	هِيَ حَمِيعِ المَدةَ لِـ	جحجز فنادق	1464	776465 4-654	5441			بوصة الزميرة بطينوك	-

1 1		. 1		_			, ,
5) 4	ح ا د	لاتون	شير		7464	
~~~	·~~~	~~~	~~~	~~	~~~~	5765-	
ئسة خ	بابعارينا	رة بسياحية	ميعرالم	ر في ح	منج مجزفنادق	14 64	1444
2	~~~	in	~~~	~~	2	2466-	4-6
					تـــــلات		
اعتطس	نسا د دة	الهده	إسعر	لمدة	~L	السرح	رتيخ
5164	5263.	57619	742	51	كاسطنبوك	قاهرة ، أثينا	11 1
የለፋነኔ	41.11.14	57639	197	57	ا، اسطنبول	قاهرة - أثليذ	7 11
5261-	41342	59410	191	55	ير، الطينول	هَاهِرَهُ ، بورهد	7 16
50611	54.618	4.614	4.0	55	بورصة كالطنبوك	عَاهِ وَمَا الْيَنَاء	11 5
5-64	54 64	50611	450	51	اء القاهرة	بطينول ۱۵ اثي	10
50611	54618	4.674	579	11		مطنبوك ، ا	
5-64	5464	50411	540	10	ينوك	ثيناء اسط	IY
1462	7) (Y	54	540	53	، امطینول	ئينا، بورصة	A IS
50/11	54/16	W / 14	WIA	~4	حد مارط شام	11-10 3/51	11 1

النينا، بورصته ارميره الطبنوك ٢٦ / ٣١٨ /١١ ٣٠ ، ٢٨ / ٢٨ /١١ ٥١١ قدم اثيناء الطينول 1960 55 (V 25 11 250 L-عمات، اسطنول 544 5. 1) 5267-57 اسطىنوك ، لىدت 200 55 15 50613 51 612 ١٤ الطينوك المذب القاهرة 270 55 516Y 47 المطينول، جنيف، لندت 12 54618 4. 0-0 52 5) CY Ar Ary المطنبوك كالمدريد 1162 10 ١٦ انطنول ١٤ ثينا ٤ مدريد 5011 54112 440 22

> شركة دار السبياحة والسفر... إنها اختيارك الأفضل تلكسف: DARTOUR W.ATS = مركزالدولية التجاري، خلف مبنى الخطوط الجويية الكويتياير-ش فضالسالم.



يْقَق مفروشة للعائلات

العر ١٤٥ له ١ أيام.

العر ٢٣٩ د العلدة ٨ أيام.

للمزيدمث المعلومات والنشرات السياحيةعن تركيا إنصل بصانف ٢٤٢٤٢٤٨ مكتب المستشارالسياحي والاعلامي التركي -

19AY/0/YY

الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية

الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة

اير ليكيد

شارجور

جيوبيرت

سيمنټ ف.

الف اكبتان

لافارج كوبيه

لوريال

هير فلير

ماترا

متسلن

بيجو

سألومون

سانوني

بروفست

ستارفور

لائتيكسور

هولوفان

زودياك

YY - 7.Y

سومج البيبرت

تومتبون سيباس اف

يى.ان.بى.

جيرافيون دوران

ام. يي الكترونيك

بريتاباي ميكومي

مويه هنسي

رويتر كولاس

يي. اس. ان.

دي. ام. سي.

سي. جي. اي. پي،

فيما يلي اسُعبُارِ الاقفال لأهم

سعر السهم بالقرنىك

EVZ

YIV.

107.

1691

7137

1020

LOAS

YEAT

ALL

YEAT

ALL!

DIV

140-

A-7

ON

111

1010

3781

بورصة نيوبورك

إسعار الاقضال في بسورمسة

نيويورك كما زودتنا بها

«ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة

1924/0/44

بوينغ كوريوريشن

يونيسيز كوربوريشن

تشيزمنهاتن بأنك

دير اند كومباني

ديجيتال ايكويبمنت

بورس انك

كأتربيلر

كرايزلر

كلوريكس

سيتي كورب

دو کیمیکالز

ايستمان كوداك

۱۰ ۱ یکسسون ۲/۶ ناپرستون

فلور كوريوريشن

جنرال اليكتريك

جنرال موتورز

كوديج

هالبيرتون

جنرال دايناميكس

هیلت اند باکارد

هيلتون هوتيل

بولیدای ان

هوندا موتورز

آي بي ام

اي تي تي

جونسون _ جونسون

ليتون اندستريز

ماكتونيل دوغلاس

ينيسوتا مايننغ

چیه بي مورغان

اوكصيدنتال بيتي

بأن أميركان

بولارويد

بكويب

سيئتكس

تيليداين

شلوميرغر

پيپسي كومياني

كيميكال بانك

لينجر كوميانى

سوني كورپوريشن

ان سي ار كوربوريشن ۲/۸ ۲۰

ترانس ورك كورنوريشن ٧/٨ ١٥

حجم التعامل بالملايين ١٣٦

اسعار اقفال بورمنة لندن كما زودتنا

(1944/0/47)

ريتش بتروليوم

بتراق الصعنت

برودينتيال

بي.لو,سي

ور تولدر

هوكر سيدلي

ي سي اي

برتش غاز

يلكنغتون

تايسونس

کیبل اند وایرلس

ریکیت اند کولان

الفايننشال تايمز

نيكاي داو جونز الصناعي

معدل الطايئانشال تأيمز العام

معدل الداوجونز الصناعي

مؤشر ستاندرد اند بور

( ** ۵ شرکة. )

معدل القاينانشال تايمزالصناعي

ليسي

بائسون ترست

نوستر ويلي

رويوند

سعيرالسهم

بالدولار

111 0/1

TT T/E

01 1/4

Y0 Y/E

00 Y/A

100 1/8

ALA YA

37 7/2

107 0/4

177 Y/A

21/1 73

£ 0/A

TY Y/A

£1 7/E

£: 1/A

Y- Y/A

177 1/4

YT 1/7

T-Y 1/Y

TY 1/8

££ 4/A

بنس جنيه

س که

2.4

9.5

74

17

27

OV

7.8

YY

44

٤١

44

00

44

بورصات العالم

عجم التداول في ثيويورك ٢٣٧٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطأ

الوجونز بورصة تيويورك ١٩٨٧/٥/٢٥

١) تويست يوتل ٢/١٢ ٢٢ +٨/٣

٥) تويذيو اس ١/٨ ٣٥٠ -١/٨

٧) جنرال الكتريك ١/٢ ١٠٠ -١/٤

) تيفيي ستار ۱/۸ +۱/۸

100

٣ ) دومېنيون

٨ ) ديجيتال

1/1+ 11 4/1

1/4+

٢) هاد برا جو ٨/٣ ٣٤ -٨/٣ ٢ ٢) سب مارکت جن٤/١ ٥٥ -١/٨

11

1.A7. . .

**FF, YAY** 

**TYET, Y-**

*104,T+

أسعار العمال

157

ATT

YOY

YEY

317

YYE

- 750 1 ...

- YIE 1---

1 710 1 ...

كيثو ـــ

كيلو _

المزيني ۲۷/٥/۲۷

الذهب والفضة

1944/0/44

دينار

£ • 7.4

1.50

V,£Y

٧,٤٥

Y,EY

دولار

229,00

201, ..

دولار

T1,40

العملات في بيروت

(ليرة) ٤٣٤,٠٠

41.4.

14.40

140,40

14.4*

العملات في القاهرة

1,707

1944/0/14 أسعار اقفال بورصة طوكيو كما

زودتنا بها الشركة الكويتية

145.

72Y.

75079,70

الدولية للاستثمار

اسم الشركة

شن ايتسو كيميكال

نومورا سيكيوريتي دايوا سيكيوريتي

صوميتومو بنك

توبوتا موتور كوربوريشن

نيسان موتور كوربوريشن فيناشي ليمند يتسوشيتا الكتريك

تي. دي. کي کوربوريشن

فيناشى ماكسيل ليمثك

سوني كوربوريشن

طوكيو الكتريك

كايسي كوريوريشن

اتفال نيكاي داو جونز

دجم التعامل بالمليون

كاسيو كمبيوتر

فأنوك ليمتد ميتضوبيشي ستايت

نوجي بنت

يامانوشي فارماكتيكال ايساي ليمتك ميتصوبيشي كيميكال

0,---

بيع (ليرة) ٣٥,٥٠ع

TT.T.

111,10

14,7.

207,70

221,7.

دولار أميركي

دولار كندي

دولار هونغ كونغ

دولار سنغافورة

جنيه استرليني

مصري نقدي

مصري تحويل

حنيه موداني

جنيه قبرصي

دينار أربني

دينار عراقي

دينار تونسي

ليتار بحريني

دينار يمني ج

برهم امارات

عرهم مغربي

ريال سمودي

ريال قطري

ريال عمائي

ريال يمني ش

تومان ايرانى

ليرة لبنانية

ليرة صورية

فيرة تركية

لع ايطالي

مارك الماني

فرنك فرنسي

فرتك سويسري

فرتك بلجيكي

بيزتا اسباني

نيلدر هولندي

براخمة يونانية

روبية باكستانية

روبية سري لاتكا

بيزو فلبيني

نهب تولات

ذهب ١٩٥

دهب ۹۹۹

الدولسة

• الكويت

عشر تولات ١١٦ غ

کیلو ۹۹۹

کیلو ۹۹۵

ونصة

● لندن

ذهب اونصة

فضة اونصة

ذهب اوتصة

فضة أوثصة

ذهب اوثصة

فضة اونصة

👁 پاریس

ذهب اوتصة

فضة اوثصة

ذهب اوتصة

فضة أونصة

• بيروت

ذهب اونصة

فضة غزام

لديتار الكويتي

الريال السعودي

الدولار الاميركي

الفرنك الفرنسي

لجنيه الاسترليني

الدولار الرسمي

البنوك التجارية

غرام الذهب٩٩٩

الدولار لدى

غرام الفضة

• القاهرة

دهب غرام ۹۹۹

• هونغ كونغ

• نيويورك

روبية هندية

ين ياباني

تفتتح دولة الامارات العربية المتحدة خامس مطار دولي بها في الفجيرة في سبتمبر المقبل على الرغم من ان تعدّاد سكانها يقل عن مليوني نسمة. اما المطار السادس فيجري وتأمل الفجيرة التي يقع ميناؤها على بحر العرب بأن تستّقبل في مطارها الجديد المتالق سياح الطائرات النفاثة

٠٠٠٠ راكب. سيزاولها المطأر الجديد. ويقول متشككون ائه يكاد لا يكون هناك مجال لبناء مطار دولي جديد في بلد يبلغ تعداده ١٦١ مليون نسمة ولديه بالفعل اربعة مطارات. ويضيف هؤلاء قولهم ان المطارات

القائمة في ابو ظبي ودبي والشارقة ورأس الخيمة وهي امارات اخرى في اطار اتحاد الامارات السبع الذي مض على انشائه ١٦ عاما لا تتم الاستفادة منها بالكامل في وضعها الحالي. ويقول محمد السلامي مدير دائرة الطيران المدني «تضع الفَّجيرة أموالها

وطائرات محملة بالبضائع وطائرات

جامبو وذلك في اطار الانشطة التي

بناؤه حاليا.

فيما يعود عليها بالنفع. ليس لدينا اموال نبددها في شيء لا ترجى منه ويقول خبراء طيران انه ريما تكون

دولة الامارات العربية المتحدة هي صاحبة اكبر عدد من المطارات العالم بالقياس الى مساحتها وتعداد ويضيف هؤلاء قولهم انه مما شجع

على تشييد المطار الجديد تزايد الطلب على السفر ال تتميز الفجيرة بموقع جغرافي ممتاز في منتصف المسافة بين اوروبا والشرق ألاقص وكذلك التقاليد المتميزة التي تفخر بها بين الامارات. وقيال محمد يحيى السويدي مساعد وكيل وزارة المواصلات الاتحادية ان المطارات خاضعة لسلطة كل امارة على حدة.

ومضى يقول «اننا على استعداد لتقديم المساعدة اذا ما طلب منا غير انه لا دخل لنا في تشييد مطار من

جاء في دراسة اجراها في الفترة بين

١٠ و٢٦ من هذا الشهر اتّحاد شركات

الاستثمارات والقروض والتمويل ان

اسعار الفوائد على القروض

الاستهلاكية قاربت في نهاية الشهر

وذكر اميركيو اوزوالدو كامبيجليا

مدير الاتحاد أن هذا الرقم القياسي

يعكس الى حد كبير التضخم الحالي في

البرازيل كما يعكس الاخطأر المتزآيدة

التي يتعرض لها الدائنون اذ كثيرا ما

يتعرض المقترضون سواء كانوا

اشخاصًا طبيعيين أو اعتباريين

للاعسار او الاقلاس.

الجاري الفين بالمائة في البرازيل.

ويلغ حجم تعامل مطارات دولة ١ر١ مليون راكب ثم الشارقة بواقع ٠٠٠ر٠٠٠ راكب ورأس الخيسة

وتقطع السيارة المسافة بين امارتي دبي والشارقة في ٢٠ دقيقة في حين تقع امارة الفجيرة على مسافة تقطعها السيارة في نحو ساعة من أي من الامارتين. ويجري حاليا بناء مطار دولى سادس بمدينة العين بابو ظبي. ومطار الفجيرة صغير وعملي شيد باستخدام الانتاج المحلي من الرخام والاسمنت والبلاط، ويقول السلامي

نحبو ٣٠٠ طن من البضائع بالشاحنات الى دبي والى مطارات اخرى بدولة الامارآت كل اسبوع

لشحنها جويا الى مناطق اخرى. ويقول مالكولم ستافورد المدير العام لوكالة الشحن الوطنية في الفجيرة «يعادل ذلك نحو ثماني رحلات من طائرات دي سي ـ ٨ اسبوعيا.

#### اليطاليا تستأنف رحلاتها

اميركان وورلد سيرفسيز التي حصلت

على عقد مدته عامان لادارة المطار

«انني شخصيا ارى الفجيرة وجهة

ومضى السيد كروس يقول «لدينا كل

شيء يطلبه الراكب من وسائل الراحة

العصرية من حب المجتمع المستقر

والشعب السودود والمناخ السرائع

غير أن كروس وأخرين يسلمون بانه

من غير المحتمل ان تقل الرحالات

التجارية الاولى ركابا. واكثر المجالات

التجارية جاذبية في الوقت الحالي هي

استقبال وتصدير شحنات تجارية من

وقد استفادت الفجيرة من موقعها

الاستراتيجي بعيدا عن منطقة الحرب

العراقية - الايرانية اذ يرسو بمينائها

البحري اسبوعيا الان سفن تابعة

لشركة «برذدنت» الملاحية المحرية

الاميركية وتتعامل مع •••را حاوية

وتقول مصادر ملاحية انه يتم نقل

محتمّلة للطائزات النفاثة.

والشاطيء المتان».

مطار الفجيرة.

كل اسبوع في المتوسط

اعلنت شركة اليطاليا للنقل الجوي ان جميع رحلاتها ستسير بشكل معتاد بعد ان انهى طيارو النقابة المستقلة انباك اضراباً عن العمل لمدة ٤ ساعات يوميا بدأ يوم ٢٦ مايو الجاري. ومن جهتها قالت شركة اتى للنقل الجوي المحلي انها ستلغي ايضًا زهاء عشرين رحلة يومية فقط بسبب

استمرار طياري النقابة المهنية في اضرابهم عن العمل لمدة ساعتين يوميا وحتى السادس من يونيو المقبل. وماً زالت المفاوضات بين نقابتي الطيارين والشركتين متوقفة دون

التوصل الى مقدمات أتفاق بشان ابرام عقد عمل جديد يسمح بشرعية الاضراب دون خصومات من الاجور او استبدال الطيارين المضربين باخرين من كادر الاحتياط.

#### ندوة تونسية عن تكنولوحيا صناعة السكر

تعقد في تونس في الفترة من ٣ الى ٥

نوفمبر المقبل ندوة حول تكنولوجيا

صناعة السكر ومجالات استخدامه وذلك بالتعاون بين الامائة العامة للاتحاد العربى للصناعات الغذائية ووزارة الانتاج الفلاحي والصناعات الغذائية في تونس. كما تعقد الامانة العامة للاتحاد

بالتعاون مع وزارة الانتاج الفلاحي والصناعات الغذائية التونسية في الفترة من ١٠ الى ١٤ نوفمبر المقبل المؤتمر العربي الثاني لصناعة واكد التقرير على ان سعر صرف المعلّبات الغذائية والعرض النوعي المتخصص للمعلبات الغندائية البريال السعبودي مقابسل البدولار الاميركي قد استقر تقريبا خلال شهر وتكنولوجيا تصنيع الاغذية. ابريل من هذا العام بينما تراجع هذا السعر مقابل الجنيه الاسترليني الى

ويشارك في هذه الفعاليات عدد كبير من الشركات العربية والعالمية ومجموعة من الباحثين والمتخصصين في هذه الصناعات ويتم خلالها مناقشة واستعراض عدد من البحوث واوراق العمل المتعلقة بصناعة السكر والمعلبات الغندائية ومجالات استخدامها.

الامارات العربية المتحدة ما يقرب من سبعة ملايين راكب في العام الماضي اكثر من نصفهم من السافرين العابرين. واستحودت دبي على نصيب الاسد اذ بلغ عدد المسافرين عير مطارها ٨ر٣ ملايين راكب تليها ابو ظبى عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة بنصيب

عن الشيخ حمد بن محمد الشارقي حاكم الفجيرة «ان سموه يحب الاشياء

البسيطة ه. وتشير تقديرات مصادر الطيران الى ان تكلفة المطار تقل عن ١٠٠ مليون درهم وهي تكلفة تقل كثيرا عن ٥ر١ مليار درهم « + ١ ٤ ملايين دولار» التي

تكلفها بناء مطار ابو ظبي. ولم يتم الكشف عن وجود نفط بعد في أمارة الفجيرة وهي بلدة يبلغ تعدادها ٢٠٠٠ ٥نسمة وكانت حتى قريب قرية صيد منعزلة. غير أن أموالا من الميزانية الاتحادية

ومن امارات اخرى بدولة الامارات ومن الكويت والمملكة العربية السعودية اعطت دفعة لانتعاش اقتصادي بالامارة في مطلع الثمانينات وتفخر الفجيرة حاليا بميناء بحري حديث وببعض الصناعات الخفيفة القوية وبمركز تجاري رائج النشاط ويامل مسؤولون بان يجتذب المطار

الجديد المزيد من الانشطة والاعمال وان يسهم في النهوض بالسياحة. ويقول جو كروس من شركة بان

## سعر الفائدة في البرازيل يصل الى الفين بالمائة

كما جاء في هذه الدراسة ان اعلى رقم سجيل لسعير الفيائدة هيو ٥٦ر١٩٨٠ في بالمائة واقل رقم هو ١٥٩٦٩ بالمائة سنويا.

واضاف كامبيجليا ان اعدادا كثيرة من الشركات كثيرا ما يصل بها الامر الي ان تشهر افلاسها يسبب اسعار الفائدة التي أدت الى انخفاض ملموس في الاستهلاك.

ومما يذكر ان ٤٧٥ شركة اشهرت الفلاسها في شهر مايو الحالي فقط اي بزيادة ٧٦٦٧ بالمائة بالقياس الىشهر أبريل الماضي.

۱۱۸۰ ار٦ ريال سعودي لکل جنيه

استرليني في شهر ابريل من هذا العام

مقارنة بـ ٩٨٥٠ره ريال سعودي

لكل جنيه استرليني في شهر مارس من العام نفسه محققاً بذلك نسبة تراجع

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم الثلاثاء التاريخ: ١٩٨٧/٥/٢٦

قدرها عرم بالمائة في شهر واحد.

#### استقرار سعر صرف الريال مقابل الدولار الاميركي

ابريل من هذا العام في الوقت نفسه حققت متوسطات اسعار الفائدة على الودائع بالريال السعودي خلال ارتفعت اسعار الفائدة على الودائع لدة شهر ابريل من هذا العام مقارئة بشهر ثلاثة اشهر وستة اشهر من ٥٥٠ بالمائة الى ٣٧ر٦ بالمائة في شهر ابريل من هذا العام على التوالي.

> أكد ذلك التقرير الشهري لبنك الخليج الدولي في البحرين مشيرا الى ان

المقومة بالدولار الاميركي. الوداشع المقومة بالريال السعودي لمدة شهر قد ارتفعت من ٦٨ر٥ بالمائة في شهر مارس الى ١١٣٦ بالمائة في شهر

مارس من العام نفسه في الوحدات المصرفية الخارجية (الآفشور) في البحرين ارتفاعا ملحوظا في مختلف الاجال.

ذلك يعكس تشديد الشروط الخاصة بالسيولة واستجابة للزيادات التي طرأت مؤخرا على اسعار الفائدة واكد التقرير ان سعر الفائدة على

#### السوق الموازس

	آخر	اخــر	ل السابق	الاقذا	القيمة	عدد	الكمية		ــار اليـــو	أسع	اسم الشركسة	الرقم
الث_	أمرشراء	أمريبغ	التاريخ	الاتفال	المتناولة		المتعاونة	الاقظال	الادنى	الإعلى	،حم	.رحم
-	-,-47	1,171	0/44	·,·Y0		1					اللؤلؤة الاستثمارية	1
$\neg$		,• ۲٧	17/0	٠,٠٣١							الاستتمارات الخليجية	۲
	1	*,*17	0/1	11.							المشاريع الطبية	٢
	.719		0/10				-				الامسنت الدييض .	٤
		14.04	£/YY	A			-				اسمنت عجمان	0
_	,***		07/0	,4							امسنتالقجيرة	7
{	1		17/3	!4							اسمنت الشارقة	Y
		,-171	17/10	.,-74							المسمنت ام القبوين	A
		,-14	1/4	-,-14			-				اسمنت الخليج (م ٠٠ (٪)	4
	-		0/17	3.00		-		- 1			السمنت الخليج (م 220)	
	-		جيب	-		-+		-	-		العربية الدولية للتلبين	1.
$\neg$	_	_	جنيـــد	P		-					اتحاد الخليج للتامين	
_	1	-		-		-		- 1		-	النواجن والملف	33
			-		-			-		-	الخليج العالمية للتامين	18
-	-	-		-		-			-	-	الشارقة للتامين	١٤
						-		1			الجموع الكلس	

#### سوق السندات

#### حركة اسعار السندات ليوم الاربعاء الموافق ٢٠/٥/٢٠

عدد الصفقات	القيمة الاسمية للصفقة	العائدعند الاستدعاء	اسعار البيع/ز	اسعار الشراء٪	تاريخ الاستحقاق	سعر الفائدة٪	اسم السند	الرقم
		Y, £ 0	1	99,0	49/1/10	٧,٥	الصناعي الفتلندي	1
-		٧,٤٦	1	99,0	14/0/10	Y,0	نورجس كومونال	۲
-		٧,٤٠	1 , 770	44,440	19/7/10	٧,٧٥	بنك باريس الوطني	٣
	-	7,77	3 , Yo	100,70	AY/1-/10	. A	كريدية ليونيه	٤
		٧,٤٠	1-1	1,0	19/9/10	٧,٨٧٥	تيوليسودين قايوما	٥
		7,01	1-4	1.1,0	AY/Y/1	17,70	البنك النمساوي	7
		٧,٤٨	1-1,40	1-4,40	91/1-/10	1.	الشركات السبعة	Y
		۸,۱	19,770	49,170	95/9/10	٨	الصندوق الاقتصادي	٨
		٧,٦٠	1.4,740	1.4	91/1/40	9,70	الصناعي الكويتي	٩
		٦,٩٤	1.4,0	1.7	44/11/4-	A,YO	البنك العقاري الكويتي	1.
		٧,٤٥	1,0	1	94/14/48	٧,٥	البنك العقاري الكويتي	. 11
		٧,٤٧	1.7,770	1-7,170	41/7/71	A,YO	الاستشارات المالية	11
	-					ا ي	المجموع الكا	

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٢٢/٥/٢٢) (الاستعار بالتدولار)

السلعة	الوزن	شـهر التسليم	انتتاح	الاغلاق السابق	وحبدة التماقد
سكر	رطل انكليزي	يوليو	٠,٠٨	٠,٠٧	۱۱۲۰۰۰دطل
کاکاو .	طن	يوليو	1,97	1,40	١٠ أطنان
قهـوة	رطل انكليزي	يوليو	1,17	1,14	۲۷۵۰۰ رطل
قطــن	رطل انكليزي	يوليو	-,٧٢	٤٧,٠	۰۰۰۰ ورطل
تمح	يوشل	يوليو	Y,A-	Y,4-	۰۰۰۰ پوشل
نرة	يوشل	يوليو	1,9-	1,49	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل .	يوليو	1,07	1,04	۰۰۰ بوشل
أبقارحية	رطل انکلیزي	يوليو	۰,٦٧	77.	٠٠٠٠ يرطل
ئحاس	رطل انكليزي	يوليو	٠,٦٧	٠,٦٧	۲۵۰۰۰ رطل
المنيوم	رطل انکلیزي.	يوليو	٦,٧٨	7,4,5	٠٠٠٠ \$ رطل
بلاتين	أونصة	يوليو	719,-	717,	٥٠ أونصة
عضير برتقال	رطل انكليزي	مايو	٠,٠١	-,-1	۱۵۰۰۰ رطل

يسخ	زيسور	دن	. لنـــ		لكسويسة	1	المدة
دولار	فرتك	iek(	استرليني	Leki	استرليني	نيتار	AY/0/YY
7 1/1	1	FIVIA	ATIE	71/7	¥ 7/2	_	اسبوع
A/Y F	£ 1/A	YIJIT	AYIA	111/17	X1/12	3/40	شهر
Y 1/8	TY/A	YY/A	11/17	V 1/17	A 0/17	0 Y/A	۲ اشهر
Y 1/Y	T 7/E	VAIN	17/17	Y 0/17	AV/IT	٦	٦١شهر
_	٤	A 1/17	ATIA	Y 17/17	A 11/17	٦	سنة

المدة	1	لكسويسة	-	الن_	دن	زيسور	يسخ
AY/O/Y	بيتار	استرليني	نولار	استرليني	i-ek(	فرتك	بولار
اسبوع	-	¥ 7/£	71/7	ATIE	FILLA	1	1 1/1
شهر	3/70	11/12	111/17	AYIA	YIJIT	£ 1/A	A/Y
٣ اشهر	0 Y/A	A 0/17	V 1/17	11/11	YT/A	TY/A	1/1/8
٦ اشهر	٦	AY/IT	Y 0/17	17/17	V4/17	T 7/E	1/4
سنة	7	A 11/17	717/17	ATTA	A 1/11	٤	_

## السعار المقارنة للعملات في البنوك

تاریخ ۲/۰/۲۸۷	نولار لميرك <i>ي</i>	دينار بحريني	برهم امارات	ريــال سعودي	دينار كويتي	۱۰۰۰ لير ايطالي	فرنك فرنسي	۱۰۰ين ياباني	فرتك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
ولار اميركي	-	-,777	4,744.	7,404.	-, 7774	1,7940	7, 70	1,571-	1,540.	•,7•7•	1,740.
بنار بحريني	7,7070	-	4,75	4,9077	-, 4717	7,8817	10,9714	T,740Y	7,9178	1,7.40	1117,3
رهم اعارات	•,7777	٠,١٠٣١	-	1,-114	-,-407	٠,٢٥٢٢	1,7778	٠,٣٨٩٧	-,5-17	-,170-	.,£AAA
ال معودي	٠,٢٦٦٥	-,1	FAYP,	-	٠,٠٧٢٧	*, TEOA	1,0444	3147,	1797,	٠,١٦١٥	.EYAE
ينار كويتي	4,714-	-1,7717	17,7770	17,0071	-	FFAT,3	11,741E	0,1744	0,7777	Y,1441	7,5477
١٠٠ لح ايطالي	.,77.7	۰,۲۹۰۵	7,4700	4,411	٠,٢١٢٢	-	1,7777	1,1.74	1,114	1453,	1,TATE
رتك فرنسي	1777,	.,.174	4115,-	.,,,,	173.	1517,	-	-, 474.6	,Y£0Y	-,19	.,744-
١٠ ين ياباني	AAPF,	,7776	Y,077-	7,7714	,1976	٧٢٠٩,٠	5,1957	1 -	1,-4-4	,6770	1,7057
تك سويسري	,7774	-,7000	Y,EARE	7,0577	·,1471	TPYA.	2,-798	-,47-1		٠,٤١٠٨	1,7174
نيه استرليني	1,70	٠,٦٢٢٠	7,-047	7,19.4	٠,٤٥٦٨	Y,16-A	4,4-61	7,7711	Y, 577Y	:	7,4714
ارك الماني	.,0071	-, ٢١	4,-207	1,-4-1	+,10£Y	4037,·	7,722-	.,4447	AYIY	-,1777	

#### ا اسعار السم

الجمسوع الكلسي

الرقم	اسم الشبركية	- fue	ار آليــ		الكمية	عبد	القيمة	الاقتاا	ر السابق	إفر	أنسر	
(-J.		التعلي	الأدنى	الاقفال	الثناولة		المتداولة	الاقتال	التاريخ	أمربيع	أمرشراء	الضرق
	اولا: قطاع البنر	وك								- '-		-
1	بتك الكويث الوطني	,44.	,40-	.44.	440	14	44440-	,45-	0/70	- 44.	.4V-	*,*\$**
۲	بنك الخليج	,20-	,170	,500	££	19	1407	1073,	0/40	,20-	. £ £ 0	,-10+
۲	البنك التجاري الكويتي	,770	,44.	,17-	1-1	10	TT-1	,440	0/40	,440	,77.	,+
ź	البنك الاهلي الكويلي	,11.	,170	,240	77	*	1710-	,£4-	0/40	,61.	.270	,-10+
٥	بنك الكويث والشرق الاوسط							,710	0/10		,T-0	
7	البنك المقاري الكويتي	,£4-	_	,£4.	4	۲	154	,£A-	0/47		.£A.	1.+
٧	ينك برقان	,77-	,TT-	.440	01	. 40	1401 · ·	,770	0/40	,٣٣٠	,440	
٨	بيت التمويل الكويتي	1,54.	,170	,54.	*1	10	A4YP-	,£Y-	0/10	,54-	,£Y¢	,-1-+
	ثانيا : قطاع الا	ستثمار								-		
٩	الكويتية للاستثمار	AFF.	,717	1717,	1	۲	-AFA	317,	0/40	ALY,	1	, 7+
1.	الاستثمارات الخارجية							-,14-	. E/YY		-	
11	النولية للاستثمار	, ٢٢٦	, 777	177,	4	۲	15-A-	777,	0/10	,477		-,-1-+
17	التسهيلات التجارية				10			.37.	0/,70		.72.	
17	الإهلية للاصتثمار		1									

٩	الكويتية للاستثمار	AFT,	,717	717,	1	۳	- 42.Y	317,	0/40	ACY,	1	, +
3 -	الاستثمارات الخارجية		_			$\neg$	. 1	-,14-	. E/YY			
11	النولية للاستثمار	, ٢٣٦	, 444	1777,	4	۲	16-A-	177,	0/40	,444		.,.1.+
11	التسهيلات التجارية				100			.37.	0/,70		.72-	
11	الإهلية للاصتثمار							-			-	
	ثالثا : قطاع الت	أمين	-									
12	الكويت للتامين			$\overline{}$		1		,44-	0/4-	1		1
10	الخليج للتامين		-	-1		$\neg$		,5	0/10	-	.790	-
17	الاهلية للتامين		-		-			-50,	0/10	- 1	.0Y-	
17	ورية للتامين					-1		.1.0	0/77		,£1.	
_	رابعا: قطاع الث	برگات ا	لعقار	ية								
14	عقارات الكويت	.71-		.71.	79770-	٦	MOTH	,4.0	0/40	.71-	,7.0	0+
14	المقارات المتحدة	,147	1777	1771,	101	£-	ישורו	,177	0/40	,1VE	1771,	7+
۲-	الوطنية المقارية	,171-		٠٦٦,	14	٣	777	٠٢٦٠	۵/۲۲	,770	.77.	-
71	الصائحية العقارية							-,-٧٦	0/18			
**	مشاريع الكويت		-					,-98	0/14	-	-	
17	المجموعة الاستثمارية										-	-
¥	خامسا : قطاع ا	لشركا	ت الص	ناعيا	. 2							
48	الصناعات الوطنية							,0Y-	0/19	,00-		
Y	الاتابيبالمدنية				-	$\neg$		,700	0/4-			
. 4	اسمتت الكويث	,170		,110	1140-	1	7117	CYY,	0/15	-		,-1
41	مخازن وصناعة التبريد							,710	0/14			
YA	الوطنية لصناعة السيارات									-		
44	الخليج للكبيلات	_	-					-57.	0/11		,40.	
٣٠	الكويلية للصناعات الدوائية	,£	,490	,790	Y	۲	V40-	,1	0/10	.2.0	790	,
**	13 Mars de material		-	-			_				,,,,,,	, ,

	,730	10.00	21121				. (		, (			
-			7/77	,-44				-			الكويتية لبثاء واصلاح السفن	21
			0/11	, ۲۷-							المقاولات والخدمات البحرية	77
									0	لخدما	سادسا : قطاع ا	
		- 1	0/14	YA.		-		1			النقل البري	TT
	-							-	18		السيئما الكويتية الوطنية	TÉ
			0/14	,14.	-						النئانق الكويتية	40
• £+	,777	.71-	0/10	377.	1117-	Y	15	ATY,	ATT,	.72.	المخازن العمومية	-171
11.4	71-	.750	0/10	,77-	TV-0	٤٥	110000	.72-	.77.	,TE-	الهواتك التنفلة	۳۷
0+	-77	-	ofto	,- 77	144	٩	A	٧٢0	- 44	,-440	مجمعات الاسواق (م 20٪) *	٣٨
,		•								غذية	سابعا : قطاع الا	
		.40-	0/10	YEA!	01	1		.Yo-		,Y0-	نقل وتجارة المواشي	74
		. 1 4 1	-1 - 1									

• £+	777	.71.	0/10	377.	1111	. Y	15	AYY,	,777	.Y£-	المخازن العمومية	-171
	76-	.750	0/10	,77-	TV-0	٤٥	11	.YE-	.77.	,TE-	الهواتك التنفلة	77
.1.+		. 440	0/10	,-17	144	9	A		44	,-440	مجمعات الاسواق (م ٥٠٪) `	۳۸
,+	,-17		-1								سابعا : قطاع الا	
										-		
		.40-	0/10	,YEA	0	1		.YO-		,Yo-	نقل وتجارة المواشي	79
,Y+		.10	_			_			_	,-00	الاسماك الكويتية المتحدة	٤٠
-	30.		0/10		TAQ-	1	V ****	,•00		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
			-1	,757				7			الكويتية المتحدة للدواجن	٤١
			0/17	,,,,							الكويتية للاغذية	£Y
	. 740		0/12	.,YYO		Į.						
- 1	,,,,,	-		,10.			-				النتجات الزراعية	٤٣
			0/15	,,,,,,					444		0 H at 1 = 15 at 5	
							:	ويتية	نيواله	رجاتء	ثامنا: قطاع الشر	
			·								بنك الخليج الاول	££
											بثك البحرين الدولي	ξo
	۰٦٧	١٠٠٨	0/40	,, 41	1181.	1	118	,-74	,-17	,-7.4	1	
· - Y+				33.							بنك البحرين والشرق الاوسط	13
	,-ET	,-10	0/71					-			بنك الخليج المتحد	٤٧
	·£Y		0/17	*, * £ A				l 1				
				٠,٠٦٤		-	-				الساحل للتتمية والاستثمار	£A
	177	, 77	0/11	, ,				<del>  </del>			العربية للاستثمار (٥٠٪)	14
<del></del>	A70.		0/10	440				ll				_
											المنتجات البترولية	0.

4-4T1-

#### ١) اف يي ال ١٨ ٧٨ -١٤) أسواق المال العالمية

♦ الولايات المتحدة: سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين X1/£ الاموال القدرالية 14/4 سندات الحكومة ( ٩٠ يوما ) 0,70 سندات الحكومة ( ٢٠عاما ) 47 11/11 🗣 بريطانيا سعر اليتوك الاساس انترباتك ( اسبوعان )

سننات الخزينة ( ٩١ يوما ) ● اليابان سعر الخصم موال تحت الطلب سريات ( ١١ شهر )

A TY/YY 1.10/17

«شيفرون» كانت تملك حصة تبلغ ٥٠,٤٦

بالماثة في الامتياز من خلال شركة الخيج

ورأس الخيمة البحرية للبترول المحدودة

وقد اوقفت منذ بداية العام الحالي

استثماراتها بالشركة التي كانت تقوم

وقد اصبحت نسبة حقوق المالنين الجدد لامتياز التنقيب عن النقط في الناطق

البحرية برأس الخيمة بواقع « ١ ° ر ٢ ٤ ٪ »

لشركة «انترناشيونال بتروليم» و

۳۱ر۳۱٪ نشرکهٔ «اویك» و ۱۳ر۲۹٪

لمجموعه «ونتلاشول».

تكهة كاملة غنية من السيجارة الاكثر مبيعاق العالم

ثلاث شركات اميركية تنقب عن النفط برأس الخيمة

ذكران ثلاث شركات نفط تساهم ف امتياز

التنقيب عن النفط بامارة رأس الخيمة

بدولة الامارات العربية المتحدة بعد ان

تسلمت حصة شركة «شيفرون» الأميركية واوضحت مصادر بتروليمة أن شركة

# المطلون النفطيون يتوقعون هبوط أسار النفط اذا ما قرر وزراء «أوبك» زيادة الانتساج

يقول محللون في صناعة النفط ان خطط وزراء النفظ في منظمة الدول المصدرة للبترول «اويك» للسعي الى زيادات اتفق عليها مسبقا في حصّص الانتاج مع الحفاظ على الاسعار عند مستوى ١٨ دولارا لبرميـل خـام القياس قد يعني هبوط اسعار النفط الفورّية في وقت لآحق من العام الحالي.

وتشير بيانات صدرت في الاونة الاخيرة من عدة دول اعتضاء في المنظمة _ومن بينها المملكة العربية السعودية اكبر منتج في «اويك» ــ الى ان الوزراء سيتركون سعر النقط الذي

اتفقوا عليه في اجتماع ديسمبر الماض والذي يبلغ ١٨ دولارا لبرميل خامّ القياس دون تغيير وذلك في الاجتماعُ الذي سيعقدونه في فييناً في اواخر يونيو الجاري.

نفذت المنظمة خططا اتفقت عليها ايضا في اجتماع ديسمبر لزيادة انتاج النفط الحالي في وقت لاحق من هذا العام فمن المؤكد تقريبا ان يستمر الهبؤط الاخج الذي شهدته الاسعار بعد أن وصلت إلى ٢٠ دولارا للبرميل

ولكن المحللين يشيرون الى إنه إذا

ويؤكد المحللون على ان ميل «اويك» في الماضي الى الانتاج بأكثر من الحصة آلمتفق عليها انمآ يندر بهبوط في

وقال البرت انتون محلل شؤون

النفطِ بشركة «كارل هـ. فورغيمر» انهم - ويقصد اعضاء اوبك - يقولون ان حصتهم هي ٨ره١ مليون برميل في اليوم في الربع الثاني ولكن هذا يعني

حقيقة انهم ينتجون حوالي ١٦٦٦ مليون برميل يوميا عندما يدخل في الحساب انتاج العراق والمنطقة

واضاف قوله «واذا ما عملوا باتفاق ديسمبسر فيما يتعلق بسزيادة الحصص... فإن ذلك من شأنه زيادة الانتاج ليتراوح بين ١٧ و٥٥٧١ مليون

وقال المحللون انه اذا تخلت اويك

عن محاولة زيادة سعرها الرسمي

المحايدة بين الكويت والسعودية.

ورغبت في الحيلولة دون مريد من الهبوط في اسعار النفط فان عليها ان تركز اهتمَّامها على الحد من الانتاج. ويقول جورج فريسن محلل شؤون النفط في مؤسسة «دين ويتر رينولدن»

«هناك عالبية واضحة داخل اويك لا

ترغب في رفع الاسعار خلال بقية ويتفق مسؤولون ومحللون في مجال النفط على ان من الافضل لأوبك ان تجتمع وتؤكد من جديد على الحد

الاقصى الحالي لانتاجها وهو ١٥١٨ مليون برميل يوميا وسعرها المتفق عليه وهو ١٨ دولارا للبرميل منحية جانبا نقاط الخلاف مشل مستوى الاسعار والحصص.

واكد الجلبي في مؤتمره الصحفي ان عمليات انتاج وتصدير النقط الضام العراقي خلال شهري ابريل ومايو المنصرمين حققت معدلات قصوى منذ يدء الحرب عام ١٩٨٠م. وقال لقد تجاوزنا ولاول مرة حاجز المليوني برميل يوميا. واضآف الجلبي قوله ان المفاوضات التى تجريها بلاده لتوقيع عقود لبناء المرحلة الثانية من خط انابيب يمر في

الخطوة الى زيادة الطاقة التصديرية لهذا الخطالي ٦٦ مليون برميل يوميا. ومضى وزير البترول العراقي يقول ان استكمال هذه المشروعات سيرفع طاقة تصدير النفط للعراق الى مستواها الذي كانت عليه قبل الحرب والذي كان يبلغ ١ر٣ ملايين برميل يوميا. وسيضمن العراق بعد تشغيل الخط الجديد وهو ثالث منفذ تصديري يتم انجازه خلال الحرب طاقة تصديرية تبلغ مليوني برميل يوميا منها مليون

اراضي المملكة العربية السعودية دخلت

سراحلها النهائية. وستؤدي هذه

# وزيسر النفط العسراقي: ٢٠٠ مليسون قسدم مكعب المتطلبات اليومية للكويت من الفاز العراقي

■ خطالإنابيب السعودي يرفع الطاقة التصديرية الي ٣,١ملايين برميل نفطيوميا

# ■ نقال محطات الغاز والبنزين للقطاع الخاص خالال شهرين

اعلن في بغداد أن العراق بدأ بتوفير كميات النفط الخام اللازمة للتشغيل التركية و٥٠٠ الف برميل عبر الاراضي التجريبي للخط الجديد الذي يمر عبر السعودية. تركيا بطاقة ٥٠٠ الف برميل يوميا وابلغ عصام الجلبي وزير النفط الداعى للحصول على حصة انتاج لا تقل العراقي مؤتمرا صحفيا امس لمناسبة عن الحصة التي قررتها «الأويك» مرور أم ا عاما على قرار تاميم الشركات لايسران.. وقال أنّ معسدلات التصديسر الاجنبية في العراق ان الاستعدادات

تجرى حاليا وفق برنامج للبدء بتشغيل

الابيض المتوسط الى مليون ونصف المليون

برميل يوميا.

الخط خلال الاسابيع القليلة المقبلة. وشدد على التزام العراق بالاسعار وكان-الجلبي قد أجرى محادثات التي حددتها «الاويك» للنفوط وقال أننا سريعة في تركيا يوم الاربعاء الماضي ندعو لاستقرار الاسعار واعادة النظريها اسفرت عن وضع برنامج عمل جديد بين فترة واخرى مع الاخذ بنظر الاعتبار لمعالجة فترة التأخير التي حصلت وكان مصالح الدول المنتجة والسوق الدولية الجلبي قد اجرى محادثات سريعة والمتغيرات التي تطرأ عملى النظمام تركيا يوم الاربعاء الماضي اسفرت عن ا وضع برنامج عمل جديد لمعالجة فترة

التاخير التي حصلت في الجانب التركي واستبعد وزير النفط العراقي ان تحصل تغييرات اساسية عبلى اسعار وسيرفع الخط الجديد الدي يمتد لمسافة ٨٩٠ كيلومترا منها ٥٥٠ العام المقبل. كيلومترا داخل الاراضي العراقية وتنفذه شركات ايطالية وتركية حجم التصدير عبر ميناء «ياموركاليك» على البحر

التوصل الى اتفاق حولها.

قبل اسرائيل. ونفى وزير النفطالعراقي الانباء التي

ونصف المليون برميل عبر الاراضي وجدد الجلبي التزام العراق بموقفه

الحالية للعراق هي دون الارقام التي حسب الاتفاق.

اي بلد اخر في العالم من النفطر

واعلن الجلبي ان احتياطات النفط

لا توجد اي مباحثات واي مناقشات تتعلق بفكرة تصدير النفط العراقي عبر وكانت سوريا قد قررت في ابريل من

عام ١٩٨٢م غلق الانبوب آلذي يصدر منه العراق نفطه عبر البحر المتوسط وردا على سؤال حول الاتفاق الخاص بتصدير الغاز العراقي للكويت قال الجلبي أن المرحلتين الأولى والثانية من الانبوبّ قد انجزتا آلا ان كميات التجهيز لم تصل الى ٥٠٠ مليون قدم مكعب يوميا

مرتبط حاليا بمتطلبات السوق الكويتية وانه يصل حاليا الى ٣٠٠ مليون قدم

العاصمة العراقية.

النفط الحالية نهاية هذا العام او مطلع وردا على سؤال حول فكرة مد خط نفطي جديد عبر الاردن قال الجلبي ان هذه الفكرة ما زالت على الرف ولم يتم

لتى تتقدم لتنفيذ الخط عدم سداد الكِلُّفة اذا ما تعرض الخطلاي اعتداء من

تحدثت عن وجود مباحثات تستهدف استئناف النفط العراقي عبر سوريا وقال

المعلن وغير المعلن تجعل من العراق يفوق وقال أن العام المقبل سيشهد انتاج النقط من احد المناطق القريبة من بغداد

شبه المؤكدة تصل الى ٤٦ مليار برميل. واضاف قوله ستنقل حوالي ٩٥ بالمائة من المحطات الى القطاع الخاص في غضون شهرين. واستطرد بقوله أنّ الحكومة قامت بتاجير عشرات من محطأت البنزين للقطاع الخاص طوال العام الماضي على سبيل التجرية.

وكان العراق قد اشترط على الشركة

مندوبمبيعات أُجِرَةِ علمية /طبية / تعليمية / موادكيما ويت ذومؤهل عبامعي / لديه سيارة رواقامة قابلة للتحويل

مطلوب لشركة كبرى

ىتحدىدموعدا لمقابلة رعاءالاقصال بالمديرالعام

£ 12701V/ £ 177.VO/ £177.01/ G

واشار الى ان تصدير الغاز الى الكويت

وخلص الى القول ان العراق يعوم على حيرة من النفط وان كميات الاحتياطي

# لتوريد صلبوخ حجم 3 بوصة

تعلن شركة الصناعات الوطنية (ش.م.ك.) للتجار المسجلين لدى غرفة تجارة وصناعة الكويت لعام 1987 عن طرح المناقصة التالية: _

المادة: صلبوخ مكسور حجم 3 بوصة الكمية: 20000 متدرمكعب.

Specialised In The Maintenance Of OTIS Lifts

أطلب قسم العقود الممازة السيد/قيس ٢٦٣٠٢٣٥

اخصائيون في صيانة وتصليح مصاعداً وتيس

نحو خدمت افضل في المنطقة العاسرة فرع الصيانذ الفورية في أبراق الهبدات

الوثائق: يمكن الحصول عليها مقابل خمسة دنانير لا ترد. المراجعة: إدارة العقود/ الادارة العامة بالشويخ. تقاطع طريق الجهراء

مع طريق المطار الدولي _ مقابل جسر كيفان _ تلفون:

آخر موعد لقبول العروض: الخميس الموافق 11/6/671.

خبرة ، ٢ عامًا من العمسل المصرف يسره أن يعلن للإخوة العرب ولصيين عن صرف حوالاتكم وشيكاتكم في مصر بالعملة الحرة أو بالجنير المصرى

٦٩ فرعًا في العالم العربي ولأجبنى ترجية بتننيذج ولاتكم اليكافة أخارهم

ر ۱۹۰ مرف مى القام مترى ويوابين مرجب بستيديون من ويرابين مرد ويرابين مرجب بستيديون من ويرابين مرجب مداخة نقط. مع المعناؤكم من عولة التحويل الخارد فى حالة منح حساباتكم لدن فروعنا ف مصر مدا بالم بالتربية الأجنبية . مع حسابات جارة - باخطار رايداعات لأجل بالبسلات الأجنبية . مع أعلى عائد على مدخراتكم بالعملات الحرة بأفضل الأسعار العالمية .

بسنك العربي المحدود

برعة - كفاءة - أمان ٠٠ نى تقديم الخنعات المصرفية المشكاملة

البينك المصربي المحدود جمهورية مصن العدايية

الإسكندرية:

مصرالجديدة: (تحتالناً بين) 19 شاع بيرية 🔌

تلكس : ١١-١٥/٥٤-١٥

فرصة رائعة للحصول على إحدى أفضل السيّارات الرباضية في العالمَ «حلابة النجاح»

٥٠٠٠ هـدية لككل مسان يشت ترى مسازدا RX-7 خسالال شَـَه حُـري يون يُو ويول يُو ١٩٨٧

RX-7 = iLa

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات المعرض الرئيسي - تلفون ٢٤٢١٢٧٦ معرض الري - تلفون ١١٧٥٧١٨٤ معرض الاحمدي - تلفون ٣٩٨٢٩١٩

MazdaRX-7



# للاطارات تتنافس على السوق الكوري

أعلنت شركة ميشلن الفرنسية ومن اكبر الشركات الصنعة للاطارات في العالم انها قررت اقامة مشروع مشترك لتصنيع الإطارات مع شركة «ون بونغ» في كوريا الجنوبية. وقالت الشركة أن آلمشروع المشترك سيقام في كوريا وانها ستمتلك ٥٠٪ من اسهم آلمشروع الذي سيكون هدفه توفير الأطارات آللازمة للسوق المحلية الكورية والشرق الاقصى، ويعتبر هذا المشروع هو الثاني من نوعه الذي تشترك فيه شركيةً «ميشلن القررنسية» حيث سبق للشركة وان/اقامت مشروعا مماثلا لانتاج الاطارات في اميركا الشمالية بتكلفة وصلت اليُ بليون دولار . واوضحت شركة «ميشان» ان

دون بونغ تكون شركة ميشلن الفرنسية قد خطت خطوة منافسة للشركة الوحيدة التي تنافسها في الانتاج وهي شركة «غوديسي»

ولم توضح شركة «ميشلن» حجم المبالغ آلتي استخدمتها في هذأ المشروع. لكنّ مراقبين قالوا أن الشركة الفرنسية لم تدفع كامل نصيبها من رأسمال المشروع. وإن الجانب الكوري وافق على ذلك مقابل الحصول على

تعمل شركة إف سي . آي لكسمبرغ F.C.l على المساهمة بالشركات الغرنسية إلنامية

كانت الْنَتَاجُ مِسْجِعَة فِي السِنقالدُولِي مِن نَشَاطَهَا حِيث تم تحقيق ارْبِاحًا تزيدعلى. ٤٪

ومن خلاك الإستثمار في سوق الأسهم والسنوات الغريسية والمشاركة المباشرة في الشركات الغريسية والمشاركة المباشرة في الشركات الغريسية الصغيرة التي ينتظرلها مستقبلاً باهراً ارتفعت فيمة السهم شركة إن .سي. آي F.C.1 - لكسمبرغ - بمعدك ٢٠٦٪ شهراً ، بالإضافة لتوزيع أرباحاً على الأسهم كل سنتة أشهر .

لقد إستفاد عدد كبير من المستثمرين في الكويت من نجاع وازدهار شركة إف سي . آي - F.C.1

تلفون ۱۸۱۰۱۸ (٥ خطوط)

تلڪس ١٣٧٧ع - ٢٨١٠

إف اسى الله المركة مركة مزاملة لكشركة العربية الاوروبية للادارة المالية - عارف ،

ومن ثم المشاركة في إدارتها والعمل على تطويرها.

لمزيدمن المعلومات يرجم الإنصال : `

الشركة العتربتية الأودوبستية للأدارة المثالثية شطظ

The Arab European Financial Management Co. s.a.k.c.

سافروامع الحطوط الجوية الفرنسية واكتسَّفُوا افضل الصفقات على الاطلاق: الدقة في أوهات الاهادع والوصول الحدمة الرافية"، السهولة في متابعة السفرمن باريس الله هها وجهه سمرحول إلعالم سُواء كنتم مسافرين فياجازة أم في رحله عدل ، اجعلوا من سفركم على من الخطوط الجوية الفرنسية اقضل صفقة

عندما تسافرون ، اختاروا دائما الخطوط

للمزييدم للعلومات الرجاء الاتصال موكيلنا العام خلفون: ٤٤٠-٥٥٦ / ٥٠٤

الخطوط الجوية الفرنسية

الأفضسل الرصلات

على الاطلاق -

الجوية القرنسية.

المشروع الفرنسي الكوري الجديد سينتج حوالي ٥٦٠٠ عجلة يوميا. وتقول صحيفة فايننشال تايمز انه ومع التوقيع على هذا المشروع مع شركة وقد اعتبر خبراء اقتصاديون الخطوة التي اتخذتها شركة «ميشلن الفرنسية، بأنها تمثل قفزة جديدة ق سياسة الشركة التي كانت دائماً

ترفض الاشتراك مع آي طرف اخر لانتاج اطارات «ميشلن» لكن يبدو ان شركة «ميشلن» قد اقتنعت ان الوسيلة الوحيدة لدخول السوق الكورية وسوق الشرق الاقصى لن يتم الامن خُلالُ اقامة مشروع استثماري مشترك في كوريا التى أصبحت مركز انظار مصنعى السَّيَاراتُ اليابانيَّةُ والاميركَية، التيُّ اصبحت صناعة السيارات فيهاً

ىعىد السىتان

وقد دل استطلاع اجرته البوزارة

وقالت الوزارة انها احرت الاستبيان بين عشرة الاف موظف و٠٠٠ شركة و ٥٠٠٥ اكاديمي في الفترة ما بين نوقمبر وفبراير .

يقول تقرير مصرفي نشر في دبي بالامارات العربية المتحدة امس أنّ الحسابات الختامية لنحو ٣٥ بنكا عاملا في الامارات اظهرت زيادة في الارباح خلال عام ٨٦ مقارنة بعام ٨٥

ثلاث سنوات .

مما يدل على تحسن وضع القطاع

المصريق في الدولة بعد معاناة استمرت

وارجعت مصادر بنكية اسبا

ارتفاع ارباح المسارف بالدولة الى

زيادة الاقتراض في العسام الماضي

وانخفاض خسائر ٢ ۗ ١ بنكا منْ ٣٧٦,٥

مليون درهم خلال عام ٨٥ الى ١٤٥

كما انخفضت خسأتير مصرفين

محليين من ٢٧٣ مليون درهم الى ٦٧

مليون درهم خلال عام ٨٦.

من جهة اخبرى وصف خيسراء اقتصاديون في شؤون الشرق الاقصى الخطوة الاستثمارية الفرنسية في كوريا بانها تعكس رغبة شركة ميشان للعودة الى انتهاج سياسة اكثر فعالية للسيطرة على السوق العالمية بعد عملية ترتيب الاوضاع التي شهدتها الشركة ويعدان اصبحت الشركة تحقق

تضاهى الصناعة اليابانية حيث من

المتوقع ان يصل انتاج كوريا من

السيارات الى مليون سيارة سنويسا

خلال العام الحالي ..

اليابانيون يرغبون بالاستمرار بالعميل

ذكرت وزارة العمل البانانية أمس أن معظم العاملين اليابانيين يرغبون بالحفاظ على وظائفهم بعد بلوغ سن الستين بينما أفاد ما يقرب من ٦٠ بالمائة من الشركات انه يصعب عليها الاستمرار بتوظيفهم .

ونشرت نتائجه امس على ان نصف العاملين قد استنتجوا بانه يستحيل عليهم توفير اكثر من مائة الف دولار كضمان للمعيشة بعد التقاعد .

وقد تبين ان ثلثي الموظفين يريدون مواصلة العمل بعد بلوغ سن الستين ولكن ٥٧ بالمائة من الشركات تجد من الصعوية الاستمرار بتوظيفهم بعد سن

أوقال ٩ بالمائة فقط من الشركات انها مستعدة للاحتفاظ بموظفيها حتى عند بلوغهم الخامسة والستين

وقال نصف الاكاديميين انه يجب على الموظفين الاعتماد عسلى عمل جانبي اضافة الى التقاعد والتوفير

واجاب معظم الموظفين ان الحاجة تدعوالى توفير ما لا يقل عن مائتى الف

كشف مصدر اقتصادى مطلع النقاب عن احتياطى السوق المصرفية الحرة والتي بدأ العمل بها في الثاني عشر من الشهر الجاري. فَقد ذكر المصدر لـ «مُقبس» أن احتياطي السوق المصرفية الحرة الذي لم يعلن عنه هو عبارة عن اقساط ديون مستحقة الدفع لصندوق النقد الدولي وتقدر بـ ٨ر٢ مليار دولار. كانت الحكومة قد دبرتها واعدتها للدفع للصندوق

> الجديد القائم على دخول البنوق خلال الايام الاولى.

> كما كان البنك المركزي قد خصص من قبل تجار العملة.

بالحسابات الختامية لهذه البنوك

وأظهرت التحليلات الخساصية وجود استقرار في العمليات والانشطة البنكية نظرا لخفض المصروفات وتحسين مستوى الاداء ونشاط السنوك ي تشجيع قواعد الايداع للعملات حيث تزايدت آلايداعات وارتفعت معدلات النمو في القروض وذلك بعكس الاوضاع التى كانت سائدة خلال عام ٨٥ وانخفضت بصورة واضحة من واقع الحسابات الختامية نسية البنوك التي حققت خسائر خلال عام ٨٦ بمقارنتها بنفس النسبة عام ٨٥ حيث

بلغت في ذلك العام ١٢ بنكا بينما

انخفضت الى ٩ بنوك فقط في عام ٨٦ وانخفضت خسائر البنوك الاجنبية ومعظمها بنوك أجنبية وحققت بأقي من ۱۰۰ مليون درهم الى ۷۷ مليون البنوك أرياحاً او غطت نفسها ، وضمن التحسن الاقتصادي الذي تعيشه منطقة الخليج وصلت نسبة

في اطار انتعاش الاوضاع الاقتصادية بالمنطقة

تحسن اداء البنوك الماملة في الامها رات بعد معاناة استعرت

البنوك الاجنبية التي عانت من الخسائر خلال العام الماضي الى ٣٨٪ من اجمالي البنوك الاجتبية وذلك مقارنة بنسبة ٥٠٪ من البنوك الإجنبية ألعاملة بالامارات والتي حققت خسائر خلال عام ٨٥٠ كما اظهرت تحليلات الحسابات الختامية أن ١٤ بنكا بنسية ٠٤٪ من البنوك حققت زيادة في صافي الارباح

خلال عام ٨٦ وكان من بين هذه البنوك سبعة بنوك وطنية وسبعة بنوك ايراداتها أقل خلال العام نفسه .

صافيا اقل من عام ٨٥ نظراً لقلة احتياطياتها وفي الوقت نفسه نجحت عدة بنول ف خفض مصروفاتها وبالتالي تحسنت أرباحها وانخفضت الايرادات الصافية بتُلاث مصارف وطنية خلال عام ٦٦٠ مقارنة مع ستة مصارف احتبية كانت

كما حقق ٢١ بنكا تحسنا في الارباح

وخفضت تسعة بنوك اخرَى خُسَاثر

اقل خلال عام ٨٦ بالقارنة بخسائر

وارتفعت موجودات ۱۱ بنكا منها

وخفضت سبع بنوك رؤوس اموالها

وكان من بينها ستة بنوك اجنبية . كما

حققت ٤٠ ٪ من البنوك المذكورة دخلا

ستة اجنبية وخمسة بنوك محلية .

الديدون قابلة للاستخدام . لمواجهة المضاربات

وقد قدر تاجر العملة الاحتياجات اليومية للسوق المصرفية الحرة البنوك بالبيع لكل العمليات والشراء

الرغم من بدء نشاط الملاحقة المكثف لمباحث الإموال العامة على تجار

مويلاتكم وهدخراتكم إلى

الستفادة مكافة الخدمات المصرفة التي تقدهما الناكر لعلاته وبانظمة مشوعة من خلال كل فروعه بالقاهرة والإسكارية الاختيارمتاتراه وبأعائ مستوى موفرا

ألحة للنقتد الأبينبي عناسيًا لك .. ومنها لك الأمان والثقة شهاداستاالادخارية بالجسم المصرى بنوعيها ذات عااء دورى هر ١١٪ ودات العوامد المركبة والمتى تصل إلى ١٣٨ ع ٪ والدولارية والتى تمنح أعلى سعرفائدة عالى بالاضافة الحجائزة ماليت بالدولان

«النسع الرشيسي: ١٤ شارع الالفي المساهرة ت ٩٠٢١٠٦ - ١٣١٧٦م ه معب والمجديدة: ٧ شارع السبيد المسير شين ٢٥٠٢٥٦ : ٧ مسيدان العصمان مصرالمديدة ت ١٢٢٦٦٢ وقص رالنيل: ٨١ مشارع قصيد والنيل ت ٢٠١٨ ١٩ والمسادي: شاري ١٩ ١٩ المنسادي مت ١٩٢٠ ١٠٥٠ ١٩٠١ ١٥٠ ١٠٥٣ والمنالك: ٢٥ شارع المسامنية من ١٨٢١ ١٨١ ١٨١ ١٩٢١

• الجسيسة : • مشارع ويصا واحسف بجواركوبري الجامة ، ١٢٠٨ مه ١٢٢٠ و مبنية تغلق: ٢٧ شارع مبنيّة تغلق المنشية ١٤٥ ١٨١٢٤ (١٢٨١٢٤) ومبنية ١٩٢٨١٧٨٥ (١٩٢٨٥) ومبنيّة ١٤٠٠ (١٩٢٨٥) ومبنية ١٤٠٠ (١٩٢٨٥)

مرسلية بدولة الكويت : البنك الأهلى الكويتا . بنك المخليج . بنك الكويت الوطبي

MIBANK



العملة وذلك لان البنوك تقوم حاليا بالشراء للدولار فقط . اما البيع فأن البدايات تقول انه موجه للعمليات الصغيرة وحتى الآن لم تتجاوز العشرة ميلايين دولار.

وقال تاجير العملة أن هناك مستوردين اعتماداتهم المفتوحة والمثبوتة رسميا في الدفاتر حوالي ٠٠٠ مليون دولار والحجم الحقيقي ۲۰ ملیونا او ۳۰ ملیونا ستتولی البنوك تدبير ١٠٠ مليون دولار وبقية حجم النشاط الفعلى ستقوم بتدبيره له ألسوق السوداءً.

وحول حل هذه المشكلة طلب

تاجر العملة بان تقوم البنوك بالبيح والشراء وفق الاحجام الحقيقية لرؤوس اموال المستوردين. واضاف

السوق السوداء.

القاهرة _مكتب القبس :

فيما لو يتم التوصل آلى اتفاق مع الصندوق.

وكان احتياطي النظام المصرفي امام تجار العملة يمثل نقطة غامضة حتى بعد ايام من سريان السوق. وقد قدرته مصادر مصرفية فنية لانجاح السوق بحوالي مليار دولار يوميا لتغطية الطلب اليومي

• • ٥ مليون دولار لمواجهة احتمالات المضاربة على السعر في الايام الاولى وتوقع احد تجار العملة الدين نشط في ملاحقتهم جهاز مباحث

الاصوال العاصة التابع لوزارة دولار لتأمين حياة كريمة بعد التقاعد. الداخلية.. توقع استمرار نفوذ تُجاّر 

اصبحت تبدأب 23 بدلامن 2

العلات ألحق بأعلى الأسعار المعلنة يوميا بالسوق المصرفية

القاهرة

الإسكندرية

الفارق وقدره قرش مصري بين سعر الينوك وسعر السوق السوداء على

كما توقع تاجر العملة استمرار

ان هناك عمليات بسيطة لن تلبيها البنوك وهي عمليات شخصية للافراد مشل شراء سلع معمرة بالدولار يمكن أن تجد احتياجاتها في

ستعمل به البنوك فيما بعد.

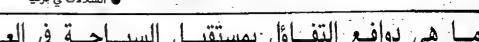
الوزاري الثلاثي - وزير الاقتصاد, يسري مصطفى والدكتور عاطف عبيد وزير التنمية الادارية واللواء ممثّلًا من ممثلي شركات توظيف

زكي بدر وزير الداخلية ـ مع ١١ الاموال ضمن التفاصيل التي لم يكشف عنها طرح العمل بقانون الطوارىء مع الذين سيضاربون بالسعر امام السعر الرسمى الذي بحوالي ٥ ملايين دولار فيما لو قامت

49.6

ترصة 1

ا لاقتاع صعبها



الباقي وفقاً للاتي افريقيا والشرق الاوسط ٢٪، جنوب

المبادىء والمقاهيم

السياحية الحديثة

وقد جاء في محاضرة للدكتور

عبدالرحمن ابو رياح بنادي سكول

تولدت في الثلاثين سنة الماضية،

لدى معظم الباحثين نظرة تفاؤلية، في

تطور وتنمية صناعة السياحة، ويعود

السبب في ذلك، ويشكل رئيسي، الي

زيادة معدّلات النمو المدهش الذي فاق

كل التوقعات، كما ان توسع العرض

السياحي، وانتقال الطلب ق

الخمسينات والستينات الى ميادين

الا أنْ هذا التفاؤل الذي لسناه في

تلك الفترة اصبح تشاؤما في

السبعينات واوائل الثمانينات،

واستدعى الامر البحث عن نظرة

جديدة لنهاية هذا القرن. ومع ذلك

فقد لاحظنا المفاهيم والمبادىء

ان عالم السياحة هو عالم الحيوية

والتغيير والعمل فهي حراك أجتماعي

وتقدم تكنول وجي وعلمي وسط

التوسع الهائل في المعلومات والاعلام

والاتصال وارتفاع مستويات التعليم

والمعيشمة والتقدم الاجتماعي

والتطورات التشريعية والتي ولدت

بدورها تصنيفا جغرافيا واجتماعيا

جديدا للسكان، وعكس كذلك زيادة في

الترابط وتبادل المنسافع والخسمات

الجديدة التالية في هذا الليدان:

من اهم اسباب ذلك.

بمدينة عمان

مطردا حركة وإيرادا وإداء كما ونوعاء واوليت اهتماما خاصا لتوفر القناعة المؤكدة بان السياحة تلعب دورا فاعلا في رفع الكفاءة الانتاجية وازدياد أهميتها الاقتصادية والأجتماعية.

وتشير التقديرات الاولية الى ان الحركة السياحية الدولية قد ارتفعت في عام ١٩٨٥ يمعدل ٤٪ عن عام ١٩٨٤، كما ارتشعت الايسرادات السياحية لنفس الفترة الى ١٠٥ بلايين دولار اي بزيادة \$ ٪ عن السنة

وفي السنوات الثلاث الاخيرة كانت الارقامَ على النحو التالي: (جـدول إِنْ مَا ) وخلال الفَتْرة مَّن ١٩٧٥ -١٩٨٥ نمت السياحة عالميا وتوسعت بشكل تدريجي متثد. (بالرغم من فترة ركود عام ١٩٨٢) فقد زادت الحركة السياخية من ٢١٤ مليونا في عام ١٩٧٥ الى ٣٢٥ مليونا في عام ١٩٨٥ أ

## اسار تعاونية

من المحتمل احالة رئيس مجلس ادارة احدى الجمعيات التعاونية لجهات التحقيق لوجود تجاوزات مالية لديه، اذا لم ينفذ الشروط المنوحة والمهلة المحددة له لتصحيح

مجلس ادارة احسدي الجمعيات التعباونية تم تشكيله من جديد طلب من مستثمر فرع الخضار والفواكه عدم تجديد عقده ... وهدد المستتمسر يكشف كشسير من الاسرال آذاً لم يتم تجديد

• الشلالات في بركيا





■ ظاهرة ثقافية متداخلة وعنصر تعويض روحي وبيولوجي

الاجتماعية والسلوكية والحضارية. اي بمعدل زيادة ٥٢٪ تقريبا. وقد الناتية (في قطاع النقل والبناء شكلت اورويا واميركا الشمالية حوالي ولنذهب الى ابعد من ذلك. فللسياحة والتصنيع الزراعي والخدمات). ٨٦٪ من الوصول العالمي في حين توزع رسالة قيمية حضارية، وبعد رؤيوي، وهناك حقيقتان: ومغزى قومي وعلى هذا الاساس يجب ان ننظر الى التغيير، وبالاحرى الى آسيا ١٪، شرق آسيا والباسيفيك ٩٪ عمليات التغيير في هذه الصناعة من

خلال ادوات علمية للتنبؤ بها وادارتها والتخطيط لها. السياحة بمفهومها استثمار يستهدف تلبية حاجات التنميسة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية باعتبارها ركنا اساسيا في احتياجات الحياة ويناء التتميلة

أ ـ ازدياد السعة في الطائرة او الفندق، فالنمو في السياحية يسبق



		1447	حركة	3881	حركة	1940	حركة	
1		الايراد	عدد السياح الايراد		عدد السياح الايراد		عندالسياح	
1	فريقيا	7,10	٧,١	Υ,•	٧,٦	Y,1	٨,٠٠	
	ميركا .	75,7	01,11	Y0,Y	3,70	77,7	04,000	
	شرق أسيا والباسفيكي	٩,٨	YY	1.1	71,0	11,7	78,00	
	تزرزيا .	00,1	194,0	04,1	Y17, **	- 09,	77	
	الشرق الاوسط	7,00	٦,٥	٣,٤	1,0	٤.٠٠	γ,	
'	جنوب آسيا	1,70	۲,0	1,0	4,0	<i>1,1</i>	Y,0 **	
,	عالميا	97,01	YAY	۱۰۰,۸۰۵	717	1.0,	770	

حقيقة ان مجتمع السياحة هـو الرحلات السياحية. مجتمع الاولويات والحاجة كما انها د ـ اشتداد المنافسة في جهات ظاهرة ثقافية متداخلة، وحقيقة أن السياحة اليوم لم تعد مجرد استهلاك زائد له اثار سلبية، بل تشكل عنصر تعويض روحي وييولوجي. وندري التغير متمشلا في الامور على المنافسة.

قهما أكبر ومعرفة أبعد وعملا أوسع

ز - التغير الحاصل في اسلوب السياحة، والذي يؤثر بالتالي على الذوق والافضلية لدي السائح. ط _ زيادة الميل للتوفير في سلم الطلب على الاولويات.

قما هو المطلوب اذن ...؟

السياحة يتطلب أبداعات جديدة عمليات واساليب التسويق والبيع والاتصالات.، والاهتمام بقضاياً التسمير الذي يجب ان يكون مرنا وديناميكيا. وعلى الحكومات ان تتفهم وتتجاوب مع احتياجاته، بادوات وحوافز اوسع وتدريب تسويقي مهني اكبر. على الا يبقى التسويق قصرا على شركات الطيران والفندقة بل يشمل جميع الشركات في العملية السياحية، ووكيل السياحة والسفر دوره مهم واساسي في هذا الموضوع. كذلك يتطلب الوضع الآهتمام بالسآئح، كمستهلك فهناك مهام جديدة في معرقة حاجته، وحوافز سفره، وامكانات الاتصال به، بثقل اكبر، ومهارة اوسع لدفعه لاتخاذ القرار. كما يحتاج الإمر الى الزيادة في

خدمة مستمرة وناجحة لهذا السائح أ

وهناك قضايا اخرى تتزايد يوميا

ب-اصبح سائح اليوم اكثر اهتماما بِالقَّيِمَةِ (الْعَائِدِ السياحيِ) ج _ تطور الاتجاهات في انواع

> القصد بسرعة فائقة تمثل في أماكن جديدة، بلاد جديدة، وسائط نقل جديدة، وافكار جديدة، وكلها تحفز هـ ـ تـ وسع الثـورة العلمية في

المواصلات والاتصالات، وهذا يتطلب و - اصبح السائح مستهلكا، بمعنى الكلمة: يفكر ويتصرف كمستهلك ويتزايد هذا الفهم يوميا بشكل اعمق واكثر نفاذا.

ان هذا الوضع في مجال التغيير في عمليات التكامل لجميع عناصر ومكونات العملية السياحية لتقديم

بشكل او باخر على مستقبل العمل السياحي منها استمرار تزايد الحاجة لرفع المستوى التقني للقوى العاملة البشريسة والتعليم المهني الفني والتندريب والتناهيس السيناحي فالسياحة فن تقديم الخدمة وتعتمد على الخدمة الشخصية مهما بلغت درجات التكنول وجيا في اوجه استخداماتها. ولن نغفل تأثير ظهور

الحملات السلبية الحادة ممن اصبحوا يعرضون بحصاة البيشة والموارد الطبيعية. وهي حملات تشكيك في دور السياحة وصلت حدا طبعت هذا الهجوم والسلبية بطابع شبه علمي. ثم ياتي موضوع تنمية الصناعات ذأت الصلة بالسياحة، او بالاحرى، المتممة للانتاج السياحي وفي مقدمتها التصنيع الزراعي، ثمّ الصناعات التقليدية، ومشكلتها الرئيسية تكمن في تحديد مسؤولية جهات تطوير مثل هَذه الانتاجية. والعجز الواضح في عمليات التسعير (سلعا وخدمات) في المنتج السياحي ويمعنى آخر تحليل التكاليف والربحينة، والفعاليات السياحية الاخرى والجهات ذات العلاقة حجما وتركيبا واتساعا، بغية زيادة القيمة المضافة وتقييم السلوك الانفاقي والقدرة الانفاقية بمستوياتها المختلفة، ثم توزيع الانفاق وذلك بسبب نخول عناصر وتغيرات معقدة معظمها غير مرئي. ومن القضايا الملموسة ضعف موازنات الترويج والتسويق وتخصيص النسبة المثوية المتعارف عليها في هذا

السياحي، بالاضافة لجهود الاعلامية لشركات الطيران والفندقة. واخيرا... وليس آخر... فان السياحة تحتاج ان يفكر بها على المستوى الحكومي وان يخطط لها على اساس ومعنى ذلك ان يهتم بها على اساس انها آکثر من مجرد شکل من اشكال الخدمات العامة او مفهوم

المجال (١ _ ٥ر١)٪ من الدّخل

لدخول عالم الديبلوماسية والسياسة

إلى محبي طيورا لزييت

وصلت الدفعة الأولى من طاثر

الكاسكو الأفريقي (فرخ)

الفردوس - السالمة - شارع

صغيرة السن لدى مؤسسة طاثر

رر--ابد مارع الخنساء- مقابل الباب

اكبرنشكيلة من ببنيلي

مفقـــود

جواز سفريمني جنوبي رقم ٣٥٤٨٣٠

بأسم / عبد الله ضكان محمد عرشي مع

دفتر ملكية سيارة . يرجى من يجدهما أن

يسلمهما للسفارة البمثية أويعيدهما ال

صاحبهما في سوق واجف-سوق

الأحذية . وله مكافأة مالية مغرية .

الأيربلأت في الملا الكويست مؤسسترعالم العند

الخنساء معبس . الرئيسي لنادي السالمية ...

فمن حيث الامكانات تتوفر في عالمنا العربي امكانات سياحية هائلة لا يحلم باجتماعها لديه اى بلد في العالم يحصد عوائد السياح العرب وينعم بها .

الانفاقي بتأثير المخدر النفطي؟.

فتنشدونه هناك؟ واين الوعى القومى ان غاب الوعى

العرب والعجز السياحي

اذا كان العجز الغذائي المتمثل بالهوة بين الانتاج والاستهلاك هو الاخطر والابرز بين اوجه العجز الاقتصادي العربي المتعددة، فالعجز السياحي وجه اخر تبرز ملامحه مع أقبال كل صيف. وتطرح نفسها اسئلة حادة خائرة تودع الاف الذاهبين وتستقبلهم في الموانيء العربية: لماذا انتم مغادرون؟.. وما الذي تفتقدونه هنا

ترى هل تلتمس عدرا للسائح العربي في هرويه؟.. لعله معذور بعض الشيء. ولكي نسترد سياحنا الي مرافقنا العربية علينا أن نهيىء لهم الاسباب، ومتى توفرت لن يقتصر النجاح على الاكتفاء الذاتي سياحيا بل سنسترد السائخ الغربي الذي كان يسيل لعابه لثروتنا السياحية فصارت بموعه تسبل لاحراءاتنا السياحية.

لو نظرنا الى دوافع السياحة لوجدنا الدافع الترويحي والدافع الصحى والدافع الثقافي والدافع الديني. ثم لو استعرضا اي بقعة من العالم لا نجد ارحب واغنى من وطننا العربي لاشباع هذه الدوافع، اما المتطلبات الإخرى لصناعة السياحة .. حسن الوفادة وكرم الضيافة والتعاطف مع الاغراب .. فهي خصائص تميز بها الانسان العربى وانفطر عليها فاشتهر بها بين شعوب العالم.

الواقع اننا متخلفون سياحيا .. متخلفون كمستثمرين للصناعة السياحية وايضا كسائحين. فمن بين الدوافع السياحية التي ذكرتها ، نجد دافع الترويح والترفيه هو الوحيد المحرك للسائح العربي، فمن بين عدة الوف يقضون الصيف في لندن وباريس عشرات ـ ولا أقول منات ـ هم الذين يتعرفون على المكتبات ومتاحف التاريخ ومعاهد الفنون في العاصمتين . وما زال ابن هانيء ينطق بلسان حال السائح العربي.

عاج الشقى على رسم يسائله ورحت اسال عن خمارة البليد وسنيظل السائح العربى مرتهنا للغرب وسيظل السائح الاجنبي بعيدا عن مرابعنا ومرافقنا السياحية ما لم نعالج أوضاعنا كمستهلكين وكمستثمرين للسياحة .

حسن نعمة

١ _ سكرتيرة دوام كامل تحيد الطباعة العربية. ٢ ــ فني تركيب ايريالات تَلْفَزيونَ دُوام كامل ولديه

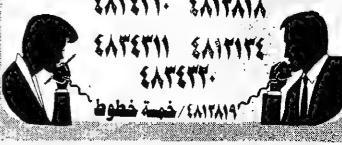
المراجعة ت/٢٦٨٨٩٩ _ ٢٦٢١٥١٧١

شركة اسوار الخليج لصيانة التكييف الهركزي

ورش متنقلة مع المعدات مندمة سريعة - عمتود سنوبية السعار مناسبة جلّا - حسيانة دورية

قسيمة مسقوفة لاستخدامها ككراج لاتقل مساحتها عن ٠٠٠٠ م م في المناطق التالية: الأهدى الفحيحيل الشويخ_ت/٥٤٧٢ ١٨٤

أرضام هواتف دائرة الاعلان فسي المقبس EATETI. EATTATA



# فله العمرو

كما عودناكم بأحدث وأرتى السكن بالمدينة المنورة / ينندف بحاء الدين الجديد مؤثث بأقخرا للأثالث مكبيف وبجائب الحرم أرقمت العمارات المدكيفة .. وا تعزوشة كاملامن مكة المكرمة ..

باصات جديدة ومكيفة مؤجرة من شركة ا لنقل العام الكوبتيية . . .

كرسى منتحرك . . . يمكن لفك زوج وزوجهته أن يأخذ عزفة خاصة في المدينة وبي مكة المكممة. ا لاتصال بْدَلْفُونْتِ ؛

041444 - 0418.46 ١ لسرة: ٥٢ • ١٨٠ قطعة ٦ عادة ٧ منزلت رقر ٢٢

> مطلوب سيارة رولزروليين مودیل ۷۷-۷۷-۸۷ الأنصال 1777773

مصيغة غيادر أنكري إختصاص في تنظيف

تحسرابر وكافة الملابس والفروشأت والسجتاد عربي يش نونس - ت 171... ٢٦١ / ١٥٥٥ ٢٦

مطلوب فسلل وأدوارمن فسلل وشقق وعسارات في جميع مساطق مؤسسة سغد الدبوس العقارية

فللوادوار منقلل 171.111/9 5709157

× TO ×

مطلوب 5/5×1-2-5/5/154:0

خدمة ع ساعة ا نترنا شيونا ل الإسم اللامع بي ضيافت

ترا فرن: ۲٤١٨٩٦٩

TEIMATT/TETOOVI

التكيف المركزي

# سعرالتر و الدينار (مفلى علوي) ٥ مطبخ ایطانی کامل (ب و ٥ دینار حولی اول شارع تونس - من ناحیة الدائری الثالث انقادسیة - بجانب البنك البجاری ۱۹ - ۲۹ / ۲۵ ۲۳۵

تصليح

مَلَقُرْيُونَ وَثَيْرِيُو مِنْلِلُ ٢٤ ساعة : مندمة موت والمالين بانا

مالم أ من أمان من المالم ا

تنظيمي

والسزجاج والتفيلات

والموبيليا في بيرثكم

مؤست فجالخابح للتنظيف

0752V50/G

مطلوب

فلل والدوارمن فبلل

المتكار

المراجعة: ١٩٥٥ ٣١٦ ١٩٥

عائلات أجنبية

٥مطابخ ايطالية (خسب زان مسوبر بلوط

خشب مائة بالمائة ((غيرمضغوط))

يبدأ سعرا لمترمن وهم دينار نقط موالأقساط معلى معالية ماج (باسطح ستيلواحون المنيوم

# مطلوب كُلل وأدوامِن ڤلل لشركات أجنسي 0449LV =

ولوازمها مع الأثاث والتلفون

في منطقة الشعب، الإيجار

الجديد ١٠٠ دينار، المراجعة

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل وشقق ـــ

٢ ـ ٣ ـ ٤ نوم ـ تلفون _

ت/٩٤٠٣٩٩

7 £ • TTAA.

تلفون ١٥٦٨٣٠ م

فعليك بالمرمر جميع انواع التبكسات 🛰 لجميسع دول الخليسج وبالسعر الذي يناسبك * تصليح وصيانة الفيديو والتلفزيون السالمينة مقابل نادي الجوالسة 

مطبخ المایی ۳ مستر ۱۲۵ د. ل 🕯 سریر دوربیز مشب م 70 د. ل

السالميه دشاع بغداد مقابل مديرته الرازيجي

خزائن للجمام ٦ عتشع ٥٠٠ م. ل غرفة نوه مفرد ٤ قطع ١٢٠ د. له

مطلـــوب استشجار سيارات صالون دوام شقة تتكون من غرفة نوم وصالة

واحمد ودوامين. مع طلب سائقين اجازة خاصة ــ المراجعة تلفون: _ 7577577 _ 7579777

إذا اردت الأفضل على

£V£441V

شاكسي الدروع خدمة ٢٤ ساعة وطلبات خارجية

البصرة ديغدانه رعمان 074441/01000L1C VVI TITO ~77777 FO

مؤسستة صالح الصانع يتخصصون في تكيب جميعا نواع الإيربالات مركبزي وابرمال إيرويال ميانتور تركيب استركم بوابة الخليج مع الكفالية." تصليح فتبديو وبلفزيه فارخدمة للمنازل مؤسسة المدارا والكتروني حعاليه 2411194 =

إختصاصت • تركيب ، UHF

ایسال مرکزی ۱۲۱۱

الورف

إستعمالكم للمنتجات الوطنية ودعم للاقتصاد الوطني

اشتروا المنتجات الكويتية

شركة الخليج لصناعة الورق

ص.ب ٧٥٠٦ الكويت - الفوصل 64006 ملكس ٢٠٠٩

تلفوت ١٢٠٦٢/٦٧٠٦٢٦٦ ١٩٠٠٦٢٦٣

# شركت

الشركة الرائدة في مجال المنتجات الورقية في الكويت والخليج العربي.

وتقوم بإنتاج أنواع عديدةمن الورق بالإضافة إلى محارم الورق الفاخرة ...

اعهَّدوا بشحن امتعتكم إلى الفائم. أَصْحَالِ الاختصَاصُ والخبرة فَيْنَ هَـذَا الْمُجالَىٰ منذَعَام ١٩٥١

الغانم

بياالهنئ. ليئتني شحقت متعالفانما

ئيس هذاك من يجارينا اكبروكينل شحنن إبياتا فيذالكويت

يهايح الكباب والمشويايت

وصلناسياح كباب.

ستانلس ستتيل مرنبع ومنسط

نوع خاص وعتاز الكمية محدودة

وباسعارمغربية

بجانب كماج الروضان-مقابل المنفهور

والعبدتي ت/ه ١٥٠٥/٤٨١٥٠ ١٤٨٤/٣٠ ١٤٨٤

ركة مركن للقادن المساعية الشويخ

متن الدَار إلى الدَارِ.

الجوي. الشهن البحري ال

تصلوابخدمات العمكاء ت:

# الخليج

بسيرالله الزهن الرحيم

مشغل السالم

في شارع فهد السسالم

الملابس النسائية

ومحلالازياء

في مجمع المثنى - محل رقم (١٠)

تطريز خياطة عوايس

1277107/1247100/c applied

تم بعون الله تعالى إفستات:

مصنوعة من لب الورق الطبيعي والخالي من الأليان الصناعية ﴿ تجدو يحا في الجمعيات التعاونية . صحيت، ساعمت، قويت

بسم الله الرحمن الرحيم

يسرحلة الربيع

أن ترجب بالحجاج الراغبين في أداء فريضة الحج لهذا العام في مقرها الكائن بالصليبخات _ مقر حلات الحج قرب سينما الصليخات. حيث توفر باصات حديثة ومكيفة ومريحة وكذلك السكن في مكة المكرمة قرب المناسك.

> للحجز: تلفون: ٤٨٣٣٦٣٩ المكتب تلفون: ١٥٧١٥٦ السيارة تلف ون: ١٣٧٨ ٢٩٠٤ البيت

مطيخ نتيا دملوكس باسطح يفلم ١٠٠ دنيا يلمستر

مطابح بنسا اسویغ رمقابی شرکه BMW ویژکه تلیدر ۱۸۶۰ ۱۸۶۲-۲۹

FOR RENT IN THE

MEDITERRANEAN ISLAND OF MAJORCA (SPAIN)

Brand new exclusive luxurious Ground

Floor Villa Apartment with own private large

garden with swimming pool comprising of

large dining living room, six bedrooms, 4

bathrooms (2 in suite), 2 dressing rooms, 2

fully equiped kitchens, large terrace with

panoramic view of the Mediterranean all

security fitted, fully furnished and air-

لتزكيب المظلات

بانواعها

ا تلفون ۲۲٬۵۲۱

للبيع في الاسكندرية

f Tum

السنبسية

conditioned (hot + cold).

مخزن للايجار

مخنزن مسع غرفة وضام

مسساخته و۷۰۰م۲۰

_ TET1 EAE/-

P.F03434 .

المعرابي الأرصية

باسطسح

تعلن جعية العارضية التعاونية

عن حاجتها إلى

لميناعة

٢ _ مساعد أمين خزينة .

يشترط الخبرة السابقة ووجود اقامة صالحة قابلة للتحويل.

تقدم الطلبات للادارة خلال الدوام

١ _ بائے لفرع العطورات.

للجى والمضروشات

بغض النع والطعا وأطفتم الكنب والمكتباس ﴿ طَاولِتَ طَعَامُ رَوْمُ هُرَّمُ ٢٠٠٢ م ﴾ طاولِت طَعَامُ رَوْعُ مِرْمُ ١٤ لا

مؤسهمشهورالعالمية

تقدم تشكيلة واسعهمن أطقم

ديوانيات اسفنج، برادي حسب الطلب

استعدادتام لتأتيث منزلك من

غرف نوم - سجاد - برادي . نقداً

الكنبات إسداء من 70 ديسار

ورافي الملاوجن الواحد C72-197 - C72-010/WD أعدث ماأننجته المصانع الدُوروبية لِعام ١٩٨٧ مذ

والجودة * (السوالناسي الذوق الفيع غريب نوم إرافي فا فرة ٥٠ ٦ درك

الماعية الماء وع دري المساتع توبيس - تلية -

> مطلوب / مدير علاقات عامة على أن يتوفر الآتى: -

١ _ مؤهـل جامعـي فـي نفـس التخصـص . ٢ ــ خبرة في العمل لا تقل عن ٥ سنوات في نفس

٣ _ اجادة اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة.

لديه خبرة في الدعاية والاعلان.

٥ ــ العمـــل دوام كأمــل.

الراتسب حسسب المؤهسلات ترسل الطلبات مرفقة بالمستندات اللازمة إلى الكويت ص . ب: ٢٥٣٦٣ الصفاة ــ الرمز البريدي ــ 13114

عرفتانوم

مع خزانة خمسة أبواب وثلاجة وراديو ومسجل ستيريو وفرشة

مفسروشات ومطابسخ بنتسا

مطلبوب

ببت عربى يصلح لمدرسة

لايقل عن ٣٤ غرفة بالسالمية

أوميدان حولي المراجعة

ت/٤٤١٥عه٤ ...

\$14041£

وكرسي تسريحة . أيضاً غرف نوم صناعة كو يتية ً

المدرسةالصديثة Mindern School

مدرسة أجنبية للطلبة العرب منهجها التركيزي على اللغتين الانجليزية والعربية

يسر إدارة المدرسة أن تعلن عن اقامة دورات مكثفة للغة الاتجليزية مدة أربع أسابيع كاملة، هيئة تدريسية أجنبية متخصصة، أعداد قليلة من الطلبة في الفصول ، باصات مكيفة ، دورات لمختلف المستويات من عمر ٥ سنوات حنى ١٣ سنة. تبدأ الدورة الأولى في ٦/١٣ والدورة الثانية في ٧/١١. ينم التسجيل بمباني المدرسة الواقعة في منطقة اليرموك تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار ، ب١٠٥٥ ٥٣٣٧ ٢٧/٥٣٣٥

المالية المالية لمدة طاولة ٠٠٠ الفرفة الحلفالك فقط ۱۹۰۹ د.ك اكترمن خسة عشرم كوديلاً, الأن لدى

مؤسسة الشبكة للأدوات الكهرابة سولي شاسع نونسن تلغون ٢٦٢٩٧٠٤/٣١٦٣٣٦٦ و٢٦٣٠٣٢٦ عَالِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَ عَالِ مِجْعِ الرِحابِ

الشويخ مقابل سيارات BMW وشركة تيسير التجارية _ تلفون: £124.43 _ £12.09V

مطلـــوب

الصحة في الشرق.

مأجل ضواحي اربد حوارة تقع بين ثانوية محاسب نصف دوام للعمل في شركة مقاولات. المراجعة شركة ديكو الكويت الشرق دوار بهبهانى ـ في نهاية شارع وزارة

المنات وثانوية البنين وروضة الأطفال. ثلاثة غرف ومطبخ وصالة وبلكونة وهامين مبنية حمليثاً تُعنها ١١ ألف دينارومساحتها ٠٠٥م تـؤجـر فوراً لطلاب جامعتي العلوم والبرموك ٠ ١

دار للبيع بالأردن

مطلــوب

موظفة دوام كامل للعمل في محل ملابس نسائية _ بشترط الخبيرة السسابية.

دينار شهرياً. 751047.10 مالك الدار: ناصرطاهات ت: ٢٥٥٥٦٨٣

وبالا قساط المرجية التفنل بزيارتنا وقاب بديرها To take advantage of this unique opportun-الصالحية - شارع السيرر عمارة يعقوب الحميضي فوید سفریات الأثلة وشرکة خورد - الدورالرابع م ت ۲۰ ۲۲۲۲۲۱ (نفتح الما الجمع) 00 3471 676226 (Spain) or Tix. 69394 OFIN-E

→ نرجب بکم فی سوق ملانس جاهرة ولوازم منزلية وكل مادهم الاسرة و الاسرة و الاسرة و الاسرة الله ١١٢٤١٧ الريارة

للبيـــع محل بالديكور في حولي قرب شارع تونس مقابل ناشيونال _ بجانب الهيئة العامة لشئون الزراعة

لصيانة التكيف المزكزي اعتيدوا ممة الفهوالعالمية لاتجاته والقالك

اشتراكان منوية وخدمة ممتازة ٠٠ على مارائساعة قسم التكسف المسرك ذي ي ت / ١٦٧ - ٢٤ م ٢٠ ٢٤ م

شقـــه للبيــع

شقة بالسالمية ـ شارع الخنساء ـ بالقرب من نادي السالمية _ غرفتان وصالة _ بالأثاث والأجهزة الكهر بائية _ تلفون: ٧٥٠٧٠٩

والثروة السمكية المراجعة تلفون: ۲۲٤٣٠٥٩

مطلـــوب شقة تمليك مساحتها فسوراً للايجسار ۱٤٠ م تشطيب لوكس له فيلا ديلوكس ودورمن تسسكن بسعسد فيلا - ت/101/1131 -ت/٤٨٨٣٤٧٧ الكويت 7577707

إعلان عن انتقال مكاتب

نم انتقال مكاتب شركة العهد الجديد للعواد الانشائية والمقاولات من الشويغ _ الى مركز دانات التجاري _ الدور السادس _ شقة ١٣ . في منطقة الشرق - شارع أحمد الجابر بجوار شركة التسهيلات التجارية وستصبح تليفونات الشركة بالأرقام التالية: ٢٤٤٤٨٤٤ _ ٢٤٤٨٦٧٤ ويتم الانصال حاليًا على التيافيون ١٤٥ ٣٩٠٥.

## التجسس لاسرائيل كان حلم حياته

# فضيحة بولارد تظهر هشاشة السيباج الأمني للاجهزة الأميسركية الحساسة

انها الاخيرة في مسلسل القضايا التجسسية المدمرة، ومع ذلك فانه عند النظر إلى قضية جوناثان جاي بولارد الذي حكم عليه بالسحن المؤبد في مارس الماضي بتهمة التجسس لحساب اسرائيل، نجد أن السؤال الذي يطرح نفسه لا يدور خول كيفية استغلاله لحالة التراخي الامني في البحرية الاميركية، وانما حول الاسباب التي ادت الى تأخر اكتشاف اعماله ومغامراته مع ان المسؤولين عنه يصفونه بانه سهل الانكشاف.

ومن المؤكد انه كانت هناك مؤشرات عديدة ومن المؤجد ابه حسد سدر الموادد الكشف ان بولارد الكشف ان بولارد جاسوس اسرائيلي اثناء السنوات التي قضاها طالبا في الجامعة، كما انه كان مدّمنا على تناول المخدرات والكحول، وسبق له ان زور اوراقه حين تقدم بطلب عمله في وكالة المخابرات. ومع ذلك فقد تمكن هذا الرجل الشبيه بالبوم والذي يضع النظارات بصفة دائمة ان يضمن الحصول على براءة بحسن السير والسلوك سمحت له بالاطلاع على الاسرار الفائقة السرية بسهولة لا تقل عن سهولة الحصول على بطاقة مكتبة. وفي احدى المراحل، دفع سلوكه وتصرفاته ألغربية المسؤولين عنه في استخبارات البحرية الامياركية الى سحب التصاريح لاسساب سيكولوجية ولكنه، على اي حال، رفع تظلما، واستعاد بموجب ذلك التصريح الخاص 🗯 بالوصول الى الاسرار، ومضى في سرقة عشرات الاف الاوراق والوثائق التي تحتوي على معلومات فاتَّقة السرية.

وعمليات بولارد التجسسية لم تقتصر على عمله في البحرية الاميركية. واختراقه للاجراءات الامنية كان تاما ومطلقا مما مكنه من التسلل الى الملفات الفائقة السرية في خمسة من مستودعات الاسرار الرئيسيةً الاخرى في واشنطن، وهي: مكتب التحقيقات الفيدرالي، ووزارة الخارجيّة، ووكالة المخابرات المركزية الاميركية، ووكالة المخابرات العسكرية، ووكالة الامن القومى، وهي الاكثر غرابة في هذا السياق، اذ ان وكالة الامن القومي تعتبر فائقة السرية وتتسم باجراءات امنية داخلية مشددة ومنفصلة

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا: كيف تمكن يولارد من التجسس بهذه الجرأة والوقاحة طوال ١٨ شهرا قبل ان يقبض عليه ﴿ مُتَلَبِسًا؟ لقد حصلنا على قصة من خلال معلومات مبعثرة تم جمعها من مقابلات مع المسؤولين الحكومين ومصادر اخرى مطلعة على اعمال بولارد ومن خلال خلفيته، وتبدأ هذه القصة حين انتحل شخصية جاسوس كبير يعمل لحساب اسرائيل، ومن ثم التحق بالعمل لدى المخابرات الاميركية بهدف معايشة هذه الاوهام والخيالات.

اسطورة من بنات افكاره

وقد بِدَأُ بُولارُهِ التَّحِيثُ فُي لُحْسَابُ اسْرَائِيلُ فَي اوائل السَيعينات، او على الاقل هكذا كانتُ تقول الرواية الخيالية التي رواها لزملائه الطلبة عندما كان في السنة النهائية لجامعة ستانفورد وحسب ادعائه انذاك، فانه فر من کیا سنة ۱۹٦۸ عندما اکتشف ان والده كان يعمل جاسوسا لوكالة المخابرات المركزية الاميركية في براغ، وذهب الى اسرائيل حيث التحق بالجيش ونجا من هجوم قاتل اثناء حرب «يوم الغفران» عام ١٩٧٣. ويعد المعابرات وظفته الموساد، وهي وكالة المخابرات الاسرائيلية الخارجية، جاسوسا لديها، وقامت بارساله إلى باريس بهدف الاشراف على مبيعات الاسلحة للصبن وروديسيا وجنوب

والحقيقة عن بولارد، المولود في غالفستو في بولاية تكساس، اكثر ابتذالا. فبدّلا من اعماله الجريئة في الشرق الاوسط، كانت خلفيته تنسجم مع حياة اميركي من الطبقة الوسطى، كان يعزف على «الشيللو»، ويحصل على درجات امتياز في المدرسة الثانوية في رايلي في ساوث بند بولايّة انديانا، حيث نشا.

Bran

Floo

gard

arge

bath

pano

secu

CONC

حاد

-127

ان س

4.14

- 455

غير أن خياله الواسع، وذكاءه اللماح والحاد، وكثرة تبجحه حملت الآخرين على الماتصديقه والاقتناع بحكاياته، وخاصة بعض زملائه في الجامعة الذين صدقوا كل حكاياته عن سجله الشامخ ولم يلبس بولارد قناعا ولم يحمل خنجرا، ولكنه كان يظهر في بعض الاحيان في الحرم الجامعي وهو يحمل مسدسا كبيرا، وتحت صورته في الالبوم السنوي للخريجين بجامعة «ستآنفورد» كتبت كلمةً «الكولونيل بولارد»، وقد تمكن بولارد من اقناع

كل واحد تقريبا بان الموساد تدفع له. وبالنسبة لمعارفه في ستانقورد من امثال جوناتان مارشال، الذّي يعمل الان محررا في «اوكلائد تريبيون» فان حكايات واوهام بولارد بدت وكانها تتطوي على شيء من الصحة. ويقول مارشال اليوم بشيء من السخرية: «لقد اعتقد بعد مغادرة بولارد لستائفورد انه سيواصل العمل لحساب اسرائيلُ». ويالطبع فعل «الكولوتيل» بولارد ذلك بالضبطر

وففى اعقاب تخرجه سنة ١٩٧٦، تقدم و بولارد بطلب توظيف للسي آي ايه، وذلك عام ١٩٧٧ ، ولكنه رفض طلبه بسرعة بعد اكتشاف حكاياته الجاسوسية الخيالية ـ ويعد الاكتشاف بانه مدمن على تناول المخدرات والكحول سويعد ان شعر بالاهانة بسبب رفضه من جانب السي اي ايه، سجل في كلية فلتشر للقانون والدبلوماسية في جامعة «توفتس» بالغرب من بوسطن، ولكنه غادرها سنة ١٩٧٩ بدون شهاة تخرج. وقد عثر بولارد على وظيفة حكومية لا تتطلب عرضه على جهاز كشف الكذب. وفي ديسمبر ١٩٧٩، وظف باحثا في مركز عمليات المسخ والمخابرات التابع للبحرية في سولاتلاند خارج واشنطن ومن هنا، 🏟 تتضح امآمنا اولى الحلقات الضعيفة للسياج

دور وكالة التحقيقات العسكرية: تولت وكالة التحقيقات العسكرية البحث في خلفية بولارد فاجرت فحصا روتينيا استهدق الكشف عن اية معلومات سرية مدمرة ومسجلة من جانب الادارات الفدرالية واستنادا لأحد

المصادر، رفضت وكالة المخاسرات المركبزية الاميركية، التي تعتبر سجلاتها من صميم عملها فقط، مشاطرة وكالة التحقيقات العسكرية ما لديها من معلومات توضح ان بولارد كذاب كثير الاوهام والخيالات، وجاسوس سري ومتحمس للصهيونية ومدمن على المخدرات. ولو أن وكالة المخابرات المركزية ابلغت وكالة التحقيقات العسكرية بما لديها لامكن القضاء على طموحات وتطلعات بولارد التجسسية منذ البداية.

ويقول مدير وكالة التحقيقات العسكرية توماس مي اويسريان، ان المحققين قامسوا باستجواب والد بولارد و ١١ شخصا من معارفه في فلبتشر واماكن اخرى ولكنهم لم يذهبوا الى ولأن وكالة التحقيقات العسكرية كانت تعاني

من نقص في عدد الموظفين، ومن زيادة في حجم التحقيقات الامنية في ذلك الوقت، فانها لَّم تدفَّقُ جيدا في المعلومات ٱلخاصة بخلفية بولارد. ولو اجري له تفحص مماثل لما يجري عادة في القطاع الخاص عندما يتقدم احد الاشخّاص لعمّل معين، لكان دق اجراس الانذار في هذا الشأن. فعلى سبيل المثال، زعم بولارد انه عمل في معاهد اكاديمية في كمبرَج وفي ماسوشيتس وفي باريس. واويريان يصر على ان وكالة التحقيقات

العسكرية تأكدت من عمل بولارد في مؤسسات بنيو انغلاند، ولكنه يعترف بأن الوكآلة لم تتاكد من عمله في باريس. واليوم تقول المؤسسات الاكاديمية في كمبرج وياريس أن بولارد لم يعمل ويعد أن اكتشفت وكالة التحقيقات العسكرية

عدم وجود اية معلومات سلبية، حصل بولارد على البراءة للوصول الى الاسرار الامنية الفائقة السرية في ربيع ١٩٨٠، بالاضافة الى السماح له بالوصول الى ما وراء هذا النوع من الاسرار، حيث حصل كذلك على تصريح يحوله حمل الملفات السرية بين مبان آمنة.

وفي اواسط سنة ١٩٨٠، انتقل بولارد الى مركز المَحَالِرات المساند والتابع للبحرية والذي يقع في نفس المبنى، حيث عمل هناك محللا في تسمّ السفن السطحية المقاتلة.

ويعد فترة من الزمن، ظهرت اوهامه وتخيلاته ثانية على السطح وذلك في اوائل ١٩٨١، لتدل على انه الى جانب براعته وذكائه لديه بعض العيوب الشخصية.

#### جنوب افريقيا

ويدأ بولارد بالتبجح والقول بانه يرتبط بعلاقة وثيقة مع المقدم بي. دبليو فان رير ويستهاوزن، رئيس المخابرات العسكرية في جنوب افريقيا، والذي دخل الولايات المتحدّة سرا ضمن وقد يتكون من خمسة رجال.

وأدت هذه المهمة غير المرخص بها الى احراج وزارة الخارجية، التي كانت ترغب في مغادرة البعثة بالسرعة الممكنة ويعد ان سمع المسؤولون في استخبارات البحرية من علاقته المزعومة بفآن دير ويستهاوزن رأوا انها فرصة يجب اغتنامها، ولذلك قام هؤلاء باستجواب

في البداية صدق المحققون في البحرية .. الاميركية جكاية بولارد ولكنهم عندما مارسوا صَعْوطًا عليه مَنْ أَجِلُ المزيد، الدّرك المحققون

فقد قال احد المسؤولين الكبار في البحرية الاميركية: «لقد روى حكايات رائعة عن حياته افريقيا وقال ان والده كان رئيسا لعمليات السي آي ايه هناك. وهكذا اصبح واضحا أن الرجل غير متزن... وانه لا يعمل لحساب احد وعندئد انقلب النظام ضده». ويسبب مخاوف البحرية الاميركية من عدم اتزان بولارد النفسى، سحبت التصاريح التي منحت له فيما يتعلق بالوصول الى الاسرار المهمة وطلبت اليه الجصول على علاج نفسي، وقد فعل ذلك فعلا. ويعد عام، رفع بولارد تظلما ضد البحرية مطالبا بأستعادة تصاريحه. وسرعان ما استعاد هذه التصاريح «وفق الاجراءات الرسمية» كما ذكر الادميرال البحري جون بوتس الذي اتخذ القرار. ولكن شيئا وأحدا كان مؤكدا. فقد قال مسؤول كبير في استخبارات البحرية: «لم يكن على ما يرام، ولم يشف تماما».

واثناء السنوات الاربع التي قضاها في البحرية الاميركية، تخلص بولارد من شخصيةً الجاسوس الاسرائيلي، ولكن الاوهام الخاصة بلعب هذا الدور استمرت حتى قرر المسؤولون عنه ضمه الى مركز الانذار الخاص بمحاربة الارهاب، الذي كان قد انشيء في اعقاب انفجار سيارة ملغومة بمقر المارينز في بيروت في خريف ١٩٨٣، وعندما انضم بولارة الى هذا الركز في يونيو من عام ١٩٨٤، كان المسؤول المباشر عنه جيري أغى الذي اتى لتوه من مهمة قضاها في البحر المتوسطم وفيما كان جيري منهمكا في وضع البرنامج الخماص بتقييم الاخطار الارهابية في العالم ضد اميركا بشكل اكثر شاعلية، أتصل بولارد بعملاء المخاسرات الاسرائيلية في واشنطن، ويلغهم أن بمقدوره استغلال نقاط الضعف القائمة في الشبكة الامنية الاميركية، وعرض عليهم حقيبة مملوءة بالوثائق السرية التي حصل عليها من مركز الانذار الخاص بمحارّية الارهاب.

وخلال الـ ١٨ شهرا التالية، اصبح بامكان بولارد ان يعايش احلامه. ولانه كان يحمل تصريحا يخوله الوصول الى ما وراء الاسرار الفائقة السرية، وتصريحا يخوله حمل الملفات السرية فانه كان يتنقل بحرية ما بين مستودعات الاسرار الاميركية الرئيسية الستة في واشنطن، حيث قام بتصوير عدة نسخ من الوثائق السرية جدا والتي كان يحصل عليها من كاتالوج وكالة المخابرات العسكرية.

وبالنسية للمتعاملين معه، فان ذلك كان على الدرجة نفسها من الصعوبة التي تتسم بها عملية اختيار صنف من لائحة طعام صيني.

والثغرة الكبيرة في النظام الامني الاميركي هي الثقة المتاصلة في رجال هذا النظام وهي ثقةً نابعة من قدم العاملين فيه وشرف العمل، كما يقول احد لمسؤولين في البحرية، ومثله مثل غيره، فان بولارد كان قد اؤتمن على طلب أية معلومات ووثائق تختص مباشرة بعمله، ولكن بولارد كان قد ارتبط بعمل «غير شريف» واذا اخذنا بالاعتبار الحرية التي كان يتمتع بها، ندرك لماذا تمكن من سرقة مجموعة كبيرة من

التحليلات المخابراتية والوثائق الفنية وصور

الاقمار الصناعية والخرائط وحركة المراسلات حول مجموعة واسعة من الموضوعات الخاصة بالشرق الاوسط والتي تهم اسرائيل لاسياب امنية حيوية، ولكن اميركا لا ترغب بمشاركة اسرائيل (حليفتها في الشرق الاوسط) بها .

ومن هذه الاسرار، المعلومات الخاصة بمقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس، الذي نسف فور معرفة الاسرائيليين به، والمعلومات الخاصُّة بنظام الدفاع الجويِّ الليبي، وبحركة السفن الاميركية والفرنسية والسوفيتية، وانتاج سوريا والعراق لاسلحة كيماوية، والصواريخ والاسلحة السوفيتية، والشحنات العسكرية للدول العربية، وبرنامج القنبلة الذرية الباكستاني، وهويات العملاء الاميركيين العاملين في الشرق الاوسط. والنظام الامنى المهلهل وغير المنسق في

واشنطن لم يراقب كمية وتنوع المعلومات التي حصل عليها بولارد من مكتبات الوثائق السرية جدا في المستودعات الستة الخاصة بحفظ الوثائق السرية، ولم يبحث عن الاسباب التي دعته الى طلب كل هذه الوثائق من السي آي ايه، ووكالة المخابرات العسكرية، ووكالة الامن القومي والاحتفاظ بها للايام المقبلة وقد اعترف مسؤول رفيع في استخبارات البحرية الاميركية بقوله:«النظام كبير جدا حتى ان مثل هذا الشيء يمكن ان يحدث، ولم يحدث انَّ اتصلت احدى هذه الوكالات مع اى حلقة في التسلسل القيادى للاستفسار عما اذا كيان الشخص المدعو بولارد هو المعنى حقا بتلك المهمة، اذا كان يجب التحدث معه حول الاسرار التي يطلبها. ولكن طريقته المتبجحة جعلت الاخرين يعرفونه، كما كأن النظام ساذجا جدا بشكل يكفى لتقبل وضعه، ومن الواضح ان خدعة صغيرة قطعت شوطا بعيدا» .

وحتى في غمرة نشاطاته السرية، لم يستطع بولارد الحد من رغبته في التحدث عن اوهامه واحلامه، ففي مركز الاتّذار الخاص بمحارية الارهاب تبجح بولارد بانه ذهب الى الشرق الاوسط بصفته عميلا للسي اي ايه، حيث اسره السوريون وعذبوه ولكنه تمكن من الهرب، بيد ان هذا التبجح لم يوقظ المسؤولين من سباتهم ولم يحدث ذلك الأعندما تدهور الامر ويلغ غاية السوء في ربيع ١٩٨٥ ، مما جعل رئيسه «آغي» يركز المراقبة عليه بيقظة اشد .

وقد ضبط أغي، بولارد يكثب مرتين حول مسائل غیر ضارة فقد وجد علی مکتبه «اکواما هائلة» من الوثائق السرية مرتين، مع انها لا تمت لعمله بصلة، وفي وقت متاخر من بعد ظهر يوم الجمعة، ٢٥ اكتوبر ١٩٨٥، ضبط احد العاملين في المركز بولارد وهو يغادر المبنى ويحوزته رزمة كبيرة من الوثائق، التي عرف من خلال غلافها الخاص انها اخذت من مركز

ويعد هذا العمل، جرت عملية تفحص سريعة للوثائق فوجد أتها خاصة بحركة المراسلات الشَّرْق اوسطية ويعد إن أدرك آغي المضامين المحتملة بدأ في مراقبة بولارد عن كثب وشاهده وهو يجمع وثائق سرية اخرى يومى الجمعة التاليين، يومي الاول والثامن من نوفمبر، ويعد ذلك ازداد قلقه، ذهب آغي الى البيت وقلب الامر في ليلة عرف خلالها الكثير من الارق، ونهض عند الساعة الرابعة والنصف صباحا، وقاد سيارته الى مكتبه في سوتلاند، حيث قام بتفحص مجال عمل بولاردبدقة متناهية ووجد ان المكتب لا يزال يحتوي على المزيد من الوثائق الخاصة بالشرق الاوسط

ويتذكر آغي ذلك ويقول «نظرت للوثاثق وقلت في نفسي: «ان لـدي جاسـوسا». وفي الساعة العاشرة من صباح السبت، اتصل آغي تلفونيا بلاني ماكولا، مديسر ادارة محاربة الجاسوسية التابعة لاستخبارات البحرية. وكان ماكولا يجز الاعشاب في حديقة منزله وقاد آغي سيارته الى منزل ماكولا، حيث تناول البيرة معه، وقليا الادلة معا وتوصلا في الساعة الواحدة بعد الظهر الى نتيجة مفادها أن بولارد يتجسس لحساب اسرائيل .

وعلى وجه السرعة، اتصل آغى وماكولا برجال مكتب التحقيقات الفدرالي في واشنطن، واوضحا لهم الادلة التي حصلا عليها و طالبا بمراقبة المشيوه فورا وعلى مدار الساعة ولكن عملاء مكتب التحقيقات الفدرالي ترددوا واعترضوا في البداية، فقد كانت في جعبتهم مشاكل كثيرة حول جاسوسين مهمين اخرين هما لورنس ووتاي، ورونالد بيلتون، اللذين

اعتقلا بعد ذلك بفترة قصيرة . ويتذكر أغي ذلك الموقف فيقول: «في البداية، قال العملاء أن لديهم امورا كثيرة بحاجة الى مراقبة متواصلة وكانوا يرغبون فقط في احضار حاي لاستجوابه اعترضنا على ذلك وقلنا ان هذا سيثير فزعه وسينسف القضية من اساسها. ويعد ذلك حصلنا على تعاون رائع، واما في البداية فقد احتجنا لتبوجيه المسدسات لرؤوسهم من اجل الموافقة على التحقيق في

وكأجراء موقت، تم اخفاء كاميرات مراقبة حول مكان عمل بولارد، وثم تأخير اعتقاله حتى ١٨ نوفمبر . ويعد ان جمع بولارد وثائقه في فترة بعد الظهر من ذلك اليوم، اعترضه رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي وحققوا معه اثناء محاولته مغادرة المبنى، ويعد ثلاثة ايام من المنازعات الكلامية، اعتقل بولارد وزوجته في ٢١ نوفمير عندما حاولا الحصول على حقّ اللجوء السياسي في السفارة الاسرائيلية .

وعلى ضوء قضية بولارد، يقول المسؤولون ان الاجراءات الامنية قد شددت بشكل كبير، وأن كانت غير كافية حتى الان . واما بالنسبة لتوزيع اللوم فان الكثيرين

يتحملون المسؤولية عن هذه الفضيحة. ويقول مصدر رفيع ف المخابرات: «باعتباري مسؤولا في البحرية فَانَّني اعتقد انكم يجب ان تبدأوا من هنا. ولكن السي آي ايه لم تعرف شيئا ولم يخسرونا بشيء. ووكالة التحقيقات العسكرية لم تقم بعمل جيد في هذا الشان ونحن لم نتفحص أوراق بولارد جيدًا لذلك فاننى أود القول بان اللوم يتوزع عملى النظام الامني باسره. فكل شخص له عالقة به يتحمل المسؤولية» .

مايكل ساتشيل







عن الهيرالد تريبيون 🗷

الشين بيت بسبب عملياته في الاراضي المحتلة.

وسبق لجهاز الشين بيت أن نال استحسان

اللبراليين حين كشف شبكة ارهابية سرية

يهودية سنة ١٩٨٤. غير ان الفضيحة

الخاصة بقتل فدائيين فلسطينيين قاما

باختطاف باص، وعملية التستر التي اعقبت

ذلك، انطوت على اضرار كبيرة على صعيد

سمعته وخاصة بسبب تزويره للادلة. وكذلك

فعلت قصة تعذيب الشين بيت لضابط في

الجيش حكم عليه بالسجن خطأ بتهمة

والجدير بالذكر ان البروفيسور ييشاياهو

وهو من أكثر النقاد اللاذعين لتكاليف احتلال

الاراضى المحتلة، تنبأ أن تُلعب اجهزة ألامن

السرية دورا مركزيا في الحياة القومية سنة

والحقيقة ان العديد من الاسرائيليين بدأوا

يدركون صحة الرأي الفلسطيني القائل ان

الاحتلال والعدل لا يلتقيان ولا يجتمعان، وان

وقال حاييم بارام وهو صحافي يساري

اسرائيلي : «من اعظم النجاحات الآسرائيلية،

ان اسرائيل فرقت بطريقة زائفة بين ما نفعله

نحن وما تفعله الشعوب الاخرى، فرجل السي

أي ايه دائما رجل سكير وثمل وفاسد. والطيار

الأميركي في فيتنام كان يقصف القرى المسالمة

بقنابل النابالم. ولكن عملاءنا السريين حادو

البصر، وطيارينا يدمرون المعاقل الأرهابية.

والآن بدأت نخبتنا تستعيد وعيها وياشرت

ذبح بعض الابقار المقدسة ولا يهم كوني لا أومن

بالشن بيت. فانا لم اؤمن بهذا الجهاز قط.

١٩٨٨ في ظل هذا الوضع القاسي.

جاء هذا الوعى متأخرا.

ولكُّنِّي لا اتذكر

ظروف الاحتالل جعلت دوره حياويا

# الشيسسين ليسسك لقسسرة فقسسيدك قيد اعتراسيسا

خلال ربيع ١٩٨٥، وفيما كانت بضع مثات من رجال المقاومة اللبنائية يطاردون فنول الجيش الاسرائيلي التي كانت تعانى من ضعف في المعنويات، الى خارج لبنان، لم يستطع الفلسطينيون من سكان الضفة الغربية وغزة اخفاء شعورهم بالرضا والارتياح للهزيمة المنكرة التي مني بها جنود الاحتلال. ولم يحدث من قبل، قيما عدا حرب ١٩٧٣، ان اصبح الاسرائيليون في وضع هش كما كانوا انذاك. كما لم يحدث من قبل ان بدا فشل المقاومة الفلسطينية بتلك الدرجة من

ولا تتوفر اجابة واحدة على السؤال الذي يدور حول كيفية نجاح اسرائيل في السيطرة على ١٤ مليون فلسطيني طوال ٢٠ سنة مضت. والحقيقة ان الحدود المغلقة مع الاردن، والارتباط العاطفي الاسرائيلي «بيهودا والسامرة» ، وذكريات العرب أزاء المحنة المتمثلة بسهولة التحول الى لاجئين، ساعدت جميعها على تسهيل الحياة بالنسبة لقوات

واعتماد الاقتصاد على الفلسطينيين يمثل عنصرا حيويا جدا، حيث ان الآف الفلسطينيين يعبرون الخط الاخضر الذي لم يعد مرئيا، للعمل يوميا في اشغال وضيعة مما جعل اليهود يعتادون على عدم القيام بالاعمال الرخيصة وغير المنظمة. ولهذا فانه اثناء اعياد المسلمين، او عندما يفرض حظر التجول في اعقاب انفجار قنبلة، تتراكم اكوام القمامة قَيْ شوارع تل ابيب، وتتعفن المحاصيل في المزارع

وتحت السطح، فان الفضل في سلبية الفلسطينيين يعود الى نظام السيطرة والاستغلال ألذي تمارسه اجهزة المخابرات

السرية في المناطق المحتلة. ودور جهاز الشين بيت المحاط بالغموض والمحمى بعاملي الرقابة الاعلامية والخوف، لم يكد يرّد له أي ذكر في الكتب والمقالات التي لا تعد ولا تحصى والتي تتحدَّثُ عن الاحتلالِّ.، وذلك بالرغم من ان دور الشبن بيت في واقع الامر ذو اهمية حبوبة. ونَّتيجة لقُّلة عدد قوات الجيش المنشرة في

انحاء الضفة الغربية، ولعدم توفر المعدات المناسبة لمعالجة المقاومة السرية واعمال العنف المدنية الاكثر شيوعا وانتشارا فان الشين بيت تنحصر في الحيلولة دون اتساع نطاق العمليات «الآرهابية» وفي استغلال حاجات العرب في الحصول على المعلومات المخابراتية اللازمة لضمان السيطرة على الفلسطينيين. والوقت جزء مهم من اسباب نجاح الشين

بيت في ذلك، وعدم توفر هذا العامل يعتبر عنصراً رئيسيا في فشل المخابرات خلال الفترة القصيرة التي قضتها في لبنان. وكان يهودا اربولف الذي تولى ادارة عمليات الشين بيت في اعقاب حرب ۱۹۹۷ مباشرة، قد اضطرّ للارتجال. غير أن ٢٠ سنة من الاحتلال ساعدت كثيرا في تنقيح الاساليب وتعزيز الشبكات المخابرأتية والثقةي

والشين بيت، وليس الجيش او الادارة المدنية، من يقرر من الذي يجب ان يبعد عن البلاد او يودع في المعتقلات. وياعتبار الشين بيت مسؤولا مسوولية مباشرة امام رئيس مجلس الوزراء فان مسؤوليته عن تطبيق الاستراتيجيات السياسية الواسعة المدى تتجاوز الاهداف الضيقة والخاصة بالحفاظ على السلام وكشف الذين يقومون بعمليات التقجير وزرع الالغام. وكغيره في اسرائيل تلطخت سمعة حهاز

ولكن من الاهمية بمكان ان المحاكم المدنية ووزارة العدل لم تعد تؤمن به بالمرة». آ ایان بالا**ک** (۱۹۸۷/٥/۲۷)

نيويورك تأيمز ■ مطالبا اليابان وفرنسا ويريطانيا بالمشاركة

# هـارت: حـرية الملاحـة في الخليم ليست مووليتنا وحدنا

المسألة الحقيقية بالنسبة للاميركيين، على حد قول هارت، تتلخص في نوايا ادارة ريغن في الخليج. فما الذي تخطّط الادارة الاميركية لفعله آذا تعرضت الناقلات والمرافق النفطية الاخرى لهجمات متزايدة؟ يقول هارت: «اذا كنا على استعداد لخوض غمار الحرب فيجب

ان يكون الشعب الاميركي على علم». ولما سائناه ما اذا كانّ يقصد بهذا القول الذهاب الى الحرب فعلا، اجاب: «اعتقد اننا على استعداد لخوض حرب، ولكن يجب ان نطالب بالحصول على تقرير عن استعداداتنا ويجب أن نبحث هذه الاستعدادات. وهذا ما يسمى بالسياسة فيجب ان تكون لدينا سياسة».

وقبل أن ينسحب هارت من السباق في ائتخابات الرئاسة، كان المرشح الديمقراطي الوحيد الذي فكر في قضايا الامَّن القومي. وفَّي مجلس الشيوخ، كآن هارت اول المنادينَّ بقوةً باجراء اصلاحات عسكرية. ولهذه الاسباب قُمت بالاتصال به «هاتفيا» في دينيفر لكي اسأله عن الهجوم الذي تعرضت له الفرقاطةً الاميركية ستارك، وعن الوضع في الخليج.

وقال هارت: «إن الوضع خطير جدا وتحن الذى وضعنا انفسنا فيه وكالعادة في هذه الادارة، وعندما لا تكون هناك سياسة، فانها تلجأ الى زيارة التواجد العسكري، او الى التوصل الى حل عسكري. واذا لم يتكلم الشعب الاميركي واذا لم تكن هناك صيحة احتجاج فانني اعتقد بان المزيد من الاميركيين سيلقون

واعتُقد بأن سفئنا تتواجد هناك في مهمة استعراضية ولرفع العلم الاميركي فقطه وهذا اصبح واضحا. وعندما تفعل ذَّلك وتتعرض



لهجوم، فأن الرد سيزيد من احتمالات التعرض للخطر وذلك في منطقة خطرة جدا. واعتقد ان الادارة الاميركية ترغب الان في تحريك السفن الى مجال ابعد في الخليج لكي تَتْبت اننا لا نهزم

والخطوة التائية التي اعلنت عنها الادارة الاميركية تتلخص في تستجيل ١١ ناقلة كويتية لترفع العلم الاميركي، ويحيث ترافقها سفن حربية اميركية لاغراض الحراسة. ومنذ سبتمبر الماضي هاجمت ايران ٢٤ سفينة كانت متجهة الى الكويت او خارجة منها في اقصى شمال الخليج. فهل ستهاجم ايران السفن التي ترفع العلم الاميركي؟ وهل ستهاجم السَّفْنِ الحَّرِيبَةِ الْتِي تَرَافَقَهَا ؟ وَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكُ قما هو الرد الذي ينبغي ان يصدر عن ادارة

التلميحات الصادرة عن الادارة الاميركية تشير الى ان الادارة الاميركية تعتزم الانتقام من مثل هذه الهجمات بشدة. وقد اشار ريتشارد مورق، مساعد وزير الخارجية الاميركي، الى ان الهجُّمات الايرانية على سفن ترفع العلم الأميركي ستعنى اعلان الحرب. وقد نفي البيت الابيض ذلك بسرعة، غير ان الانطباع القائم لا يزال يشير الى ان الادارة الاميركية على استعداد للائقضاض على ايران.

وقال هارت انه لو كان رئيسا «لما وضع السفن الاميركية في اقصى شمال الخليج فذلك يجعلها في وضع من يستفز الاخرين لمهاجمتها ويزيد من تصعيد الموقف».

ويحبذ هارت تواجدا بحريا معقولا في شمال المحيط الهندي بالقرب من مضيق هرمز، البوابة المؤدية للخليج. بيد انه يفضل مطالبة الدول البحرية التي تستخدم مضيق هرمز



بالانضمام الى الولايات المتحدة في مساعيها الرامية للحفاظ على حرية الملاحّة. واضاف هارت قائلا: «جميع تلك الدول لها مصالح، ومن هذه الدول بريطانيا وفرنصا واليابان. ويجب على هذه الدول الا تعتمد على البحرية الاميركية وحدها. والحفاظ على حرية الملاحة يجب ان لا يكون من مسؤوليتنا وحدنا». وهناك نقطة جوهرية، اوضحها هارت فيما

يتعلق بالتورط الاميركي في الخليج فهو يقول ان اميركا تتواجد في الخُليجَ لانها تُعتمد بكثافة على نفط الخليج، ويجب عليها ان تقلص من اعتمادها على نفط المنطقة. ويضيف: «ولهذا السبب كنت مع الرأي الداعي الى فرض رسوم على استيراد آلنفط، والفكرة من ذلك ليست زيادة الايرادات او اعادة تأهيل صناعتنا النفطية، وانما تقليل الاعتماد على مصدر نفطی خطر».

ومَنْى يقول: «قلت في سنة ١٩٨٤ بانني لا اريد لابني _ وكان عمرة ١٨ سنة في ذلك الوقت - ان يموت في حرب غير ضرورية في الخليج من اجل نفط دوَّلة اخرى. وأكثر من ذَّلك قلت، أننا اذا ذهبنا الى الحرب قان كل ما سنحصل عليه الحرب، وليس النفط».

واشار هارت الى ان ادارة ريغن قد تخلت عن هدف الرئيس السابق كارتر والخاص بتحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال الطاقة وانهت حوافز الحفاظ على الطّاقة، واعتمدت على السوق فقط وكانت النتيجة، زيادة في استيراد النفط وقد تنبات دراسة قامت بها وزارة الطاقة مُؤخرا بان اميركا ستستورد نصف نفطها في غضون السنوات القليلة المقبلة.

وقال هارت «اننا بذلك نعرض انفسنا لمواجهة مقاطعة جديدة». واضاف: «ولكن بدلا من القبول بهذه

المقاطعة ستميل الادارة الحالية الى التدخل عسكريا، وهذه حماقة». وقد شبه هارت الاجراءات الاميركية الحالية في الخليج بعملية ارسال المارينز الى لبنان في مهمة غير محددة خلال عامى ١٩٨٢ و٩٨٦٦، حيث لاقي ٢٤١ رجلا من قوات المارينز حتفهم نتيجة أنفجار سيارة انتحارية مفخخة في مقرهم.

وقال هارت: «عندما تلجأ الى القوة، يجب ان تعرف ما هي اهدافك من ذلك. ونحن لا نعرف

والحقيقة أن هناك تناقضا صارخا ما بين افكار هارت التي اعرب عنها في مكالمة تلفونية بعيدا عن قيود الحملات الانتخابية والتعليقات الغامضة والمترددة التي ادلي بها المرشحون الديمقراطيون الباقون في الحملات الانتخابية، فيما يتعلق بالوضع في الخليج. فهل سيتحدث هؤلاء بصراحة فيما يعرب الرئيس ريغن عن اسفه لمقتل الاميركيين، ويقودنا على غير هدى الى المزيد من فقدان الارواح الاميركية؟

انتوني لويس (19/0/77)

غورباتشيف يحكم قبضته على الجيش الاحمر

وصل الى قطر من أبوظبي

ولايتي: نستطيع منع الدول الكبرى

التصركات الاميركية في الخليج

الاسطول السادس ضيف دائم

في المتوسط منذ الخمسينات

وقال «سنتعامل مع كل حادث وفقا

للظروف والوضع الذي يقوم عليه هذا

الموقف الحازم». وسلم ولايتي رسالة

من الرئيس الايراني علي خامنتي

تتعلق بالتطورات في المنطفة

والمستجدات فيها. وقال ان جولته

تهدف الى توضيح موقف ايران من هذه

التطورات والمستجدات وما نتج عنها

من توتر نتيجة لتدخل القوى الكبرى.

وكسرر ولايتي رفض ايران لقرارات

مجلس الامن الخاصة بالحرب، لكنه

قال ليس لدى ايران مقترحات جديدة

واضاف يقول «وفي هذا التوجه

العدواني اقر الرئيس الاميركي ريغن

خطبة عسكرية لزيادة التواجيد

العسكري الاميركي في الخليج وتحريك

قطع حربية بحرية أميركية ألى مياهه

وقال الراديو «ان الولايات المتحدة

شريك فعلي لاسرائيسل في عدوانها

القائم والمستمر على الامة العربية.

وكلمات التضليل والخداع غير قادرة

على اخفاء حقيقة اهداف واشنطن

بحجة حماية الملاحة فيه».

وخططها ومراميها».

من التحفيل في الفط

وصل وزير الخارجية الايراني علي

اكبر ولايتي الى قطر من ابوظبي مساءً

امس ضمنَّ جولة في عدد أمنَّ دول

المنطقة. وابلغ ولايتيّ مؤتمرا صحفيا

في ابوظبي قبل مغادرتها ان لدى ايران

القدرة على منع الدولتين الكبريين من

وقال «ان ایران وهي اقوی دولة في

منطقة الخليج لن تسمح للقوتين

العظميين او لآية قوة اجتبية اخرى

واضاف «هدفنا ازالة عناصر التوتر

في المنطقة والتصدي لاولئك الذين

يسعون الى تعريض مصالحنا للخطر

ولكن موقفنا القوي والحاسم هوعدم

دمشق ـ رويتر ـ حذرت سوريا من

مخاطر تحركات الاساطيل البحرية

الاميركية في مياه الخليج والبحر

الابيض المتوسط ودعت العرب الى مزيد

من الاستعداد لمواجهة «اي عدوان

وقال راديو دمشق الحكومي

تعليقه السياسي امس «تعمد الآدارة

الاميركية الان الّي زيادة حدة التوتر في

التفجر وتتصرف وكان المنطقة مغلقة

المنطقة والى دفع الاوضاع فيها نحو

اميرک*ي – ص*هيوني عليهم» .

الحاملة ونيمتز»

التدخل في منطقة الخليج.

بالتدخل في المنطقة».

### ■ الـرياض تجـدد الـدعـوة لانـهاء حـرب الخليـج

بغداد _ كونا _ وصف ناطق عسكري عراقى هجمات القوات الايرانية ق القَّاطَّع الشمالي بأنها «عملياتَ فاشلة ، مشيرا إلى أن القوات الايرانية تكبدت منذ بداية هذه الهجمات في ١٣ ابريل الماضي ما يزيد على ستة ألاف قتيل وما يربو على العشرين ألف

وأضاف الناطق العسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية أن الخسائر الايرانية تضمنت أيضا تدمع كميات كبيرة من الاسلحة والمعدات العسكرية ومعدات الجهد الهندسي واسقاط طائرتين سمتيتين وأخرى مقاتلة .

وأكد الناطق ان جميع المدن والقصبات الحدودية العراقية تعيش حياة طبيعية ويساودها الامن

أعربت مجددا الليلة قبل الماضية عن أملها في ايقاف الحسرب العراقية الايرانية التي قالت انه لا يستفيد منها الا الصهيونيَّة العالمية وأكدت ان دوَّل مجلس التعاون الخليجي اتخذت قرارا في اجتماعات القمة وهو ان تسير مجتمعة نحو البحث عن أفضلُ الوسائل لايقاف هذه الحرب.

والسلام المملكة العربية السعودية

وقال النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الامير سلطان بن عبدالعزيز في تصريح أدلى به عقب زيارته لقاعدة الملك فيصل الجوية بالمنطقة الشمالية

وأضاف قائلا واتمنى من الله

الغربية ان موقف السعودية من هذه الحرب واضح .

#### فائدتها بالخير على الاسلام سبحانه ان يوقف نزيف الدماء بين

# حقیقان له «رویتحر» عن حصرب اله ۱۷

تقول «رويتر» في تحقيقين لها بمناسبة النكري العشرين لحرب يونيو ٦٧ انه بعد عقدين من الهزيمة التي لحقت «بجيوش المواجهة » العربية الرئيسية لا تزال هناك خلافات بين هذه النول حول سبل التوصل الى تسوية مع عنوها اسرائيل في الوقت الذي ما زال فيه الاسرائيليون يحفرون ويقيمون المستوطنات في الاراضي المحتلة التي يعتبرونها ورقةً في أيديهم في أي مفاوضات مع

القاهرة ـ رويتر ـ بعد عقدين من الهازيمة التي الحقها الاسرائيليون وأضاف عبدالرحمن وهو أيضا عضو بالمُجِلس الوطُني الفلسطينيُّ «انه لا يقدرُ على استعادة القدس أو استرداد الضفة بجيـوش «دوّل المواجهـة» العـربيـة الرئيسية واستيالائهم على مساحات واسعة من أراضيها لا تُزال هناك خلافات بين هذه الدول بشأن ما اذا كان من اللازم التوصل الى تسوية مع عدوها القديم وكيفية أبرام مثل هذه التسوية . ومصر التي فقدت شبه جزيرة سيناء واقعي في الوقت الحاضر .

مؤتمر بولي .

وقطاع غزة في حرب حزيران يونيو ١٩٦٧ هي الدولة العربية الوحيدة التي اختارت السّلام رسميا مع اسرائيل. وقد استعادت مصر سيناء عام ١٩٨١ مقتضى معاهدة سلام ابرمتها عام ١٩٧٩ تحت رعاية الولايات المتحدة وفي مواجهة

صيحات الغضب الجامح من جآنب معظم الدول العربية الاخرى . والاردن الذي فقد الضفة الغربية والقدس الشرقية العربية في حرب الآيام الستة لا يزال يامل في اقرار السلام مع

ويسعى العاهل الاردني اللك حسين مع الرئيس المصري حسني مبارك لايجاد صيغة للجمع بين الاسرائيليين والبول العربية ومفاوضين - فلسطينيين والثواتية الكبرى حول مائدة المفاوضات في مؤتمر المصير دولي لايجاد حل دائم للصراع العربي ــ

> وسوريا التي فقدت مرتفعات الجولان التي استولى عليها الاسرائيليون منذ ٢٠ عاماً لا تزال في حالة مواجهة مباشرة مع اسرائيل كما آنها مفتاح أي تسوية .

وقد خلق الرئيس السوري حافظ الاسد لنفسه ضورة متشددة «رافضة» وهو يرى أن بلاده التي يبلغ عدد سكانها ١١ مليون نسمة هي مركز العالم العربي .

ومصر والاردن هما أتأرب الشركاء العرب للولايات المتحدة في حين أن سوريا هي أبرز حليف عربي للاتحاد السوفيتي وهو تقسيم يجد له انعكاسا في اختلاف ألمواقف ازاء الاطراف الاساسية الاخرى ومنهم الفلسطينيسون وكسداسك في اختسلاف

ويصر الملك حسين على استعادة الضفة الغربية والقدس الشرقية رغم انه تخلى على مضض عن ادعائه الحق في تمثيل الفلسطينيين المقيمين هناك خلال مؤتمر القمة العربي عام ١٩٧٤. وقال استأذ العلوم السياسية بجامعة ممان أسعد عبدالرحمن «أنه «الملك» تؤرقه قضية القلس وحقيقة انها ضاعت

الدَّينَ كَانُوا قد حشَّدوا قواتهم .

عيش ايام اسرائيل الاخيرة، .

ويقول المؤرخ ايلى برناق الاستاذ بجامعة

وَقَدُ ادْهُلُ انتَصارَ اسرائيلَ فِي حربِ الايام

لسنة العالم بل واذهل معظم الاسرائيليين

انفسهم، وخُلال العقدين اللَّذين انقضيًّا

منذ حرب ١٩٦٧ تحولت الدولة الصغيرة

جدا الى قوة عظمى اقليمية في الشرق

ولكن اسرائيل عانت ايضا من فقدان

صورتها المثالية، فقد خبا بريق المبادىء

الصارمة للصهيونية في اوائل عهدها

وحمدث الشيء نفسه بالنسبة لتصور

سرائيل لنفسها باعتبارها منارة بين الامم

واحدث الاحتلال الطويل للضفة الغربية

وقظاع غيزة المحرومين من الحقوق

الديمقراطية - واللذين تم احتلالهما

بالصدفة تقريبا - تحولا في المجتمع

الاسرائيلي بل انه اضفى عليه في عيون

ناقديه دأخل اسرائيل توعا من الوحشية

الامر الذي اوجد ما يسميه برناق «التمييز

العنصريّ على اساس الامر الواقعّ» والفصل

ويعتقد الاسرائيليون ان الحرب التي احدثت تحولا في مجتمعهم كانت مفروضة

فقيد دفيع البرئيس المصبري جميال

عبدالناصر المتحالف مع سوريا والارلن

والعراق بقوات الى شبه جزيرة سيناء وامر

بخروج قوات حفظ السلام التابعة للامم

المتحدة من المنطقة واغلق مضيق تيران في

وجه السفن المتوجهة الى ميناء ايلات في

وشجع الاتحاد السوفيتي حلفاءه العرب

عَلَى الوصول الى حافة الحرب. وفشلت

الولايات المتحدة في احترام تعهدها بالابقاء

ومثالا للديمقراطية.

عليهم من جانب العرب .

حنوب اسرائيل .

أنا ايجان: اسرائيل قد تصبح لبنان

على الضفة الغربية وغزة.

وفي الخامس من حزيران يونيو وجهت سرآئيل ضربة جوية استغرقت ساعات تمكنت خلالها من القضاء على سلاح الجو المصري وطائراته رابضة على الارض. وخملال ستة ايمام استمولت القموات الاسرائيلية على قطاع غزة وصحراء سيناء

كان رئيسا للاركان عام ١٩٦٧ أن هذه الانتصارات التي ثمت دون تخطيط أعطت اسرائيل عمقا أستراتيجيا واوراقا تدخل بها المفاوضات مع جيرانها العرب.

الى تسوية سلمية .

وقد وقعت اسرائيل اخر الامر ـ بعد حرب اخرى _معاهدة سلام مع مصرعام ١٩٧٩ اعادت بمقتضاها سينآء غير الماهولة بصفة عامة الى مصر .

القلق من أن يكون حكمهم الذي يبدو بلا نهاية لنحبو ١,٣ مليون فلسطيني محرومين من حقوقهم السياسية في الضفةً الغربية وغزة يعمل عملي تقويض ديمقراطيتهم.

القدس المحتلة - رويتر - في مثل هذا الاسبوع منذ عشرين عاما كان الآسرائيليون يحفرون الخنادق في شموارع تمل ابيب

ويضعون اكياس الرمال امام منازلهم في ترقب لجولة اخيرة ضد اعدائهم العرب ثل ابيب والذي كان وقتها مطليا في التاسعة عشرة من عمره «كان الناس يخشون ان ياتي عصر ابادة جديد وقد اعتقدنا اننا

ويقول وزير الدفاع اسحق رابين الذي

وفي غمرة الحماس والفرح في اعقاب الحرب كان معظم الاسرائيليين على اقتناع بانه سيكون عليهم الاحتفاظ بالمناطق المحتلة لبضعة اسابيع او اشهر فقط اي الوقت اللازم للتوصل من خلال المفاوضات

اسرائيلي مستقل في شؤون الصَّفَّة الغربيَّة أن حرب ١٩٦٧ أدت الى بدء جمهورية اسرائيلية ثانية ونظام للاستعمار الداخلي

في المناطق المحتلة امر لا رجعة فيه وهو أستنتاج يرفضه كثير من الاسرائيليين ذوي الميول الليبرالية مثل السياسي المخضرم ابا ايبان الذي كتب اخيرا يقولّ «ان معظم المأسى في التاريخ من صنع ضحاياها. وقد ينشأ الخطر على اسرائيل من الحماقة المذهلة المتمثلة في ... الماج الضفة الغربية

على المضيق مفتوحا. ويدت اسرائيل وحيدة

من مصر وعلى القدس الشرقية والضفة الغربية من الاردن وعلى مرتفعات الجولان

لكن كثيرا من الأسرائيليين يخامرهم

ويقول ميرون بنفنيستي وهو خبير

السياسي والاقتصادي . ويعتقّد بنفنيستي ان الوجود الاسرائيلي

الفلسطينية التي ظلت كامنة الى حد بعيد تحت الحكم الاردبي والمصري . ولكن بينما لايزال الاستياء ازاء الاحتلال بالغا كما كان دائماً قان استخدام العنف في مقاومة سياسات «القبضة الحديدية» المعلنة من جانب اسرائيل يعتبر نسبيا عملا فرديا وغير فعال .

مناسعة الذكري العشرين

«المواجهة ... وامتلاك قوة رادعة» . الغربية دون مؤتمر سلام دولي _ أو لكن الرئيس الاسد يؤيد فكرة عقد مؤتمر دولي يؤدي الى أن يكون للاتحاد السوفيتى وليس لدى الاردن _ بقواته المسلحة رَأْيُّ يُّهُ مُشْكلات مُنطقة تتمتع الولاياتُ المتحدة بنفود اكبر فيها . الصغيرة الحجم وحدوده الطويلة المرضة للخطر مع اسرائيل ـ أي خيار عسكري

ويقول اللك حسين انه ينبغى تمثيل

منظمة التحرير الفلسطينية في حالة

قبولها قرارات الامم المتحدة التي تقضي

باعادة الارض العربية مقابل السلام

وهيا الويف يتجاهل أنطلب الفلسطيني

ٱلرُّلْيَسِيُّ بِٱلْقُطَاءِ ﴿الْقُلْسَطِينِينِ حِقِ تَقْرِيرِ

وتُؤيد مصر الموقف الاردني وقد حاولت ــ دون نجاح حتى الآن ــ رأب الصدع بين

الاردن ومنظمة التحرير وأيجاد ظروف

مواتية لعقد مؤتمر دولي بمشاركة

ويوجه الرئيس مبارك اللوم كثيرا للعرب

لافتقارهم الى الوحدة التي يصُفها بانها في

مقدمة العناص الحيوية اللازمة للتوصل

وغالبا ما تحث مصر الولايات المتحدة ــ

التي يرى زعماء عرب انها منحازة

لاسرائيل ـ على أن تلقي بالمزيد من ثقلها

وقال الدكتور أسامة الباز مدير مكتب

الرئيس مبارك للشؤون السياسية انه

خلف مقترحات عقد مؤتمر دولي.

أَنْ يَاتِي بِصَيْعَةً فَلسَطَيِنَيَّةً .

الى تسوية في ألشرق الاوسط.

ورغم ذلك يبدو أن كبار المسؤولين السوريين لا يؤمنون كثيرا بفكرة التوصل واللُّكُ حسين _ الذي يعتمد بدرجة كبيرة على الغرب في الحصول على امدادات السلاح وعلى الملكة العربية السعودية في الى سلام مع الاسرائيليين من خلال ويقول السيد حافظ الجمالي الوزير الحصول على مساعدات مالية _ ليس

السوري السابق الذي كان مسؤولا يارزا أمامه خيار غير مواصلة البحث عن السلام بحزب البعث الحاكم ولن تؤدى المفاوضات من خلال المفاوضات. الى حل ولو ضحى العرب ببعض كرامتهم وترغب اسرائيل في اجراء مباحثات سلام مباشرة مع الأرين رغم انقسام وقد استردت سوريا جزءا ضئيلا من قادتها بشأن امكانية حدوث هذا في اطار مرتفعات الجولان المطلة عملى شمال

بقية أجزاء المرتفعات باستثناء منطقة عازلة منزوعة السلاح. وتعتبر المواقف العربية ازاء منظمة التحرير الفلسطيئية برئاسة السيد ياسز عرفات أحد المفاتيح الرئيسية لسالة عقد مؤتمر دولي .

اسرائيل خلال حرب ١٩٧٣ في الشرق

الاوسط. ولكن اسرائيل ضمت في وقت لاحق

الدولتين المسلمتين ايران والعراق وكلنا

أمل بالله سبحاثه وتعالى ان يلهم قادة

البلدين الى سلوك سبيل الحوار ألبناء

والجلوس على مائدة المفاوضات

وايقاف هذا النزيف الدموي الذي لا

تستفيد منه الاالصهيوينة العالمية».

التعاون اتخذت قرارا في اجتماعات

القمة بأن تسير مجتمعةً نحو البحث

عن افضل الوسائل لايقاف النزيف بين

وقال الامير سلطان ان الوساطة

الناجحة التي قام بها خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بين المغرب

والجزائر تاتي في نطاق الجهود التي

تبذلها المملكة لخدمة أي قضية تعود

وقال الرئيس السوري أمام رجال القوات

المسلحة السورية أن السبيل الوحيد

لاسترداد الارض التي تحتلها اسرائيل هو

الدولتين .

وذكر الامير سلطان ان دول مجلس

وترفض الولايات المتحدة واسرائيل اجراء مباحثات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية التي تصفائها بانها وجماعة ارهابية، لكن الجهود التي استهدفت اقناع منظمة التحرير الفلسطينية بقبول قرارات الامم المتحدة القائمة على مبدأ «الارض مقابل السلام»

وتعتبر كل دول المواجهة نفسها نصيرة

على منظمة التحرير.

جماعات فلسطينية متشددة ومنشقين طالبوا بالمواجهة المسلحة مع اسرائيل. الفلسطيني في دورته الآخيرة بالجزائر في نيسان ابريل الماضي لسياسات كثير راديكالية اذ هاجم معاهدة السلام التي أبرمتها مصر مع الأسرائيليين الامر الذيُّ دفع الرئيس مبارك لاغلاق مكاتب منظمة

التحرير الفلسطينية في مصر. .

و جنوب افريقيا

وغرة في الدولة الاسرائيلية بصفة عامة»

للخَارِجِيةَ عسام ١٩٦٧ من ان تمسك

ان تصبح مثل لبنان او جنوب افريقيا .

اسرائيل بالمناطق المحتلة سيؤدي بها الى

ولكن بالرغم من الجهود الضعيفة التي

يبذلها حاليا وزير الخارجية شمعون بيرير

لايجاد اطار لمباحثات سلام مع الاردن فان

انهاء الاحتلال يبدو امرا بعيد المثال.

ومعظم المستوطنين اليهود في الضفة

الغربية - البالغُ عدّدهم نُحو ٢٠,٠٠٠

مستوطن - ليسوا من انصار الاستيطان

لاسباب ايديولوجية وانما هم من سكان

الضواحي الذين يبحثون عن بيوت ارخص

وهناك ما يقرب من ٥٠٠٠ مستوطن

من ذوي الاتجاهات المتطرفة سياسيا

ودينيا وهم يبدون على استعداد للقتال دون

الجلاء عن المناطق التي يطلق عليها الاسرائيليون يهودا والسامرة على غرار ما

ولكن قد يثبت ان المساكن حافر للابقاء

على الاحتلال في نفس قوة عقيدة «اسرائيل

ويقول وزير الدفاع اسحق رابين ان على

سرائيل ان تكون مستعدة للبقاء في الضفة

الغربية وغُرة الى امد غير محدد حتى تقبل

الدول العربية الوصول الى السلام مع

وقال رابين لمراسلين اجانب «اعتقد أن

لوجودنا هناك ما يبرره اخلاقيا. ولست

أرى ما يمنعنا من أن تكون على استعداد

للبقاء هناك ما دام ان الاردن والفلسطينيين

وفي الضفة الغربية وغرة كان الاحتلال

حافزا لميلاد جديد للمشاعر الوطنية

غير مستعدين للتفاوض معناء

بالقرب من تل أبيب أو القدس.

ورد في التوراة .

ويحدد ابا ايبان الذي كان وزيرا

سوف تأتي لحظة مواجهة الحقيقة فيما بتصل بمنظمة التحرير عندما توافق أسرائيل على المؤتمر وتلقي الولايات المتحدة بثقلها كاملا خلف الفكرة. وعندها ستكون مسؤولية الجانب العربي وقالَّ الدُكتور اسامة الباز للصحافيين ان الخطر بالنسبة للعرب يتمثل في ان انهيار «عملية السلام» التي بدأتها القاهرة يمكن أن يؤدي إلى احكام قبضة اسرائيل

لتسهيل المباحثات وصلت ألى طريق لحقوق الفلسطينيين وتسعى الى التاثير

وقد نشب خلاف بين سوريا والسيد عرفات حول جهود السلام وأيدت سوريا وقد عاد بعض هؤلاء للأنضمام ألى السيد عرفات بعد تبنى المجلس الوطني

تعدمد الولايات المتحدة الاميركية على اساطيلها اعتمادا كبيرا وتاتي البحرية في المرتبة الاولى قبل الطيران والتشكيلات الاخرى في جدول اهتماماتها، وتحظي باكبر قسط من موازنة النفاع وتمتلك إساطيل متكاملة من ناحية اعداد القطع البحرية وتنوعها في كل اسطول من الأساطيل الأميركية من سلاح منفصل يضم نوعا واحدا من يتكون كل اسطول من الأساطيل الأميركية من سلاح منفصل يضم نوعا واحدا من القطع البحرية ولكل سلاح من هذه الاسلحة قائد وهذَّه الاسك ببحري، سلاح الطرادات، سلاح المدمرات، سلاح الغواصات، سلاح البرمائيات وسلاح

#### قوة ضاربة

والاسطول السادس، قوة بحرية ضاربة ،. دائمة التواجد في البحر المتوسط، شكلت في أوائل الخمسينات لتكون بمثابة قاعدة بحرية وجّوية وبرمائية غير معرضة لضربات الصواريخ ارض ارض بعيدة المدى، مثل القواعد البرية، لكنَّ الواقع اثبت صعوية استمرار بقاء الاسطول السادس كقوة فعالة الاثر في جميع الطُّروَّف، دون وجود قواعد بحرية وجوية اميركية في اراضي دولٌ البحر المتوسط، من هنا جاءت اهمية قواعد البحرية الاميركية في اسبّانيا وايطاليا واليونان وتركيا واسرائيل اخيرا.

### تشكيل الاسطول

يتالف الاسطول السادس عادة من حوالي ٥٠ قطعة بحرية (يُزيد عددها فلال الازمات في المنطقة) تضم حاملتي طَّائرات وتشكل جَّاملات الطائرات التي يزيد عددها في الازمات ألى ثلاث القوة الضاربة الرئيسية للاسطول السَّادس وتعتبر جِزَّءًا متقدما من القيادة الجوية الاستراتيجية الاميركية في

ومن اهم تشكيلاته (التشكيل العملياتي الـ ٦٠) الذي يضم مجموعة حاملات الطائرات. تتالف كل مجموعة ضاربة من حاملة طأئرات تحمل على متنها ٩٠ طائرة وحوامة يرافقها عادة ٦ طرادات ومدمرات وغواصة أو غواصتان قادرة على قطع * ٧٠ ميل في اليوم ويمكن لها ان تنتشر في مساحة • \ الاف ميل مربع وخوض الاعمال القُتالية في مساحة • • \ الف ميل مربع. وتقيم بصورة دَائمة في المتوسط مجموعةً من سفن الانزال البحري هي التشكيلُ العملياتي الـ ٦٦ بما في ذلك السفن الحاملة للحوامات وللَّانزالَ ويمكن لسفن الانزال هذه انزال كتبية مشاة بحرية كاملة تعدادها من الافراد

٠٠٠٠ وهي مخصصة لاحتلال ميناء او مدينة ساحلية. بالاضافة الى حاملات الطائرات توجد لدى الاسطول السادس عادة قوة من نحو ١٧ سفينة سطح حربية تضم من ٢ الى ٣ طرادات، والباقي مدمرات وفرقاطات بعضها ذآت تسليح تقليدي والاخر مجهز بالصواريخ الموجهة المضادة للسفن والمضادة للطائرات. هذا فضلا عن ٣ - ٤ غواصات فردية تحمل كل منها ١٦ صاروخا

(بولاريس) بعيدة المدى ورؤوسا نووية. كما يضم الاسطول السادس قوة برمائية جاهزة للعمليات فورا تتألف من نحو ٢٠٠٠ جندى تحملهم ٣-٥ سفن انزال استخدمت اثناء الحرب الاهلية في لبنان عام ١٩٥٨ في عهد كميل شمعون.

ويتولى قائد الاسطول السادس قيادة اسطوله من الطراد «ليتلي روك» الجهز باجهزة اتصال قوية واجهزة رادار وعقول الكترونية. وتتالف القوة البشرية الاجمالية للاسطول السادس من حوالي ٢٥ الف بحار وجندي وطيار.

قبيل الثمآنينات كانت القوات المسلحة الاميركية تتمتع بحقوق استعمال ٠٢ قاعدة وغرض عسكري، منها ٢٠ قاعدة اساسية يستند اليها الاسطول

وتتخذ سفينة قيادة الاسطول من ميناء غاييت الايطالي مركزا لها بينما خصصت «تابولي» مركزا لاركان الاصطول. ادواره في المنطقة العربية

وخلال عدوان ١٩٥٦ على مصر كان الاسطول السادس يتحرك بين المنطقة العربية القريبة من بورسعيد وجزيرة قبرص، وفي خلال الازمة السياسية اللبنانية عام ١٩٥٨ انزل الاسطول السادس مشآة البحرية التابعين له على الشواطىء القريبة في بيروت.

ُ وغطتَ طائراته عَملية الانزال البحري، واثناء حرب ١٩٦٧ كانت سفنه تتجول بين كريت والساحل الليبي، كما أنه كان قريبا من مسرح العمليات الحربية في حرب اكتوبر ١٩٧٣ ووصّل عدد سفنه الي ٦٥ وكانت سفنه تتجول حول تبرص خلال التدخل العسكري التركي اثر الانقلاب اليوناني ضد الرئيس مكاريوس في صيف ١٩٧٤ وفي الازمة الاردنية عام ١٩٧٠ كان للاسطول السادس دوره المميز واثناء الحرب الاهلية في لبنان عام ١٩٧٦ قام بمناوراتُ قرب السواحلِ العربية لاظهار القوة وكذلكُ سنة ١٩٨٢ عندماً دخلت بيروت (القوات متعددة الجنسية) حيث شاركت سفن الاسطول السادس بتوحيه ضربات مدفعية وجوية لأزهاق ارواح اللبنانيين.

وفي ازمة خليج سرت عام ١٩٨١ تم اسقاط طائرتين حربيتين للبييا من قبل الاسطول السادس وفي شهر ابريل ١٩٨٩ قصفت سفن الاسطول السادس الاميركي مدينتي طرابلس وبنغاري، سقط فيها عدد كبير من المدنيين

اعداد: مركز المعلومات والدراسات في القبس

غورباتشيف وعي الدرس من تسلل طائرة اجنبية الى وسط موسلكو واستغل الموقف لتدعيم قبضته على القيادة العليا للجيش الاحمر. واشارت المصادر الى أن الكرملين باختياره الجنرال ديمتري يازوف « ٦٣ عاما ي لنصب وزير الدفاع بدلا من المارشال سيرجي سوكولوف تأكيد

موسكو ــ الوكالات ــ قالت مصادر

دبلوماسية وعسكرية غربية امس ان

السزعيم السوفيتي ميخائيل

The second secon

سلطته واثبات أن له اليد العليا في تعيين كوادر الجيش . ويشرف الجنرال ياروف منذ عدة اشهر بصفته مساعد وزير الدفاع على تعيين الافراد العسكريين.

وفضل الكرملين بعد أن أدان أوجه القصور الكبرى في وزارة الدفاع تعيين عسكري اداري ليكفل بذلك آدارتها ويسدلنك تخطى الجنسرال يسازوف مجموعة من المارشالات او الجنرالات ق ستافكا «القيادة العليا» الـذين يبدون في وضع افضل منه لخلافة

المارشال سوكولوف. ولم يترك بيان المكتب السياسي الذي اتسم بالشدة واظهر تقصير ادارة وزارة الدفاع فرصة بقاء وزاري للمارشال سوكولوف على الرغم من أنَّ المارشال سوكولوف عضو في الادارة السوفيتية ووزير ومارشال الاتحاد السوفيتي وحاصل على وسام ليئين الا انه لم يتلق اي شكر مع اعلان «احالته

الى التقاعد ومنحه معاشا». وقد قدم المكتب السياسي للحزب بعد ثمان واربعين ساعة من ظهور طائرة السياحة الالمانية الغربية في صماء موسكو بعض التفاصيل .

حيث قال التلقزيون السوفيتي في نشرته المسائية امس الاول أن بعض الطائرات المقاتلة قامت بدورتين حول الطائرة الالمانية ذات المحرك الواحد من طراز «سيسنا» التي هبطت في «الميسدان الاحمسر» يسوم الخميس

وأضاف أن اجهزة الرادار رصدت الطائر العائدة لاحد نوادي الطيران في هامبورغ لدى افترابها من الحدود السوفيتية غسير ان الطائرات الاعتراضية لم تفعل شيئا وابدت ترددا بشأن وسائل وقف الطائرة بدون ان

تستخدم اسلحتها وقالت وكالة انباء تاس وان هذه الحقائق تدل على اوجه خلل خُطيرة في تنظيم الدفاع عن المجال الجوي السوفيتي والافتقار ألى النظام ووجد اوجه قصور فانحة بين ألقادة العسكريين في وزارة الدفاع» . وَاشَار الكَتْبِ السِّياسِيّ الى أَنْ فَيَادَةُ قوات الدَّفاع الجوي السّوفيتي «ابدّت سرين من احيا

اعتراض الطائرة المخالفة ولم تلجأ الى الوسائل القتالية». ووصفٌ هذه الواقعة بانها تدل على وجود نواقص خطيرة في تنظيم اعمال النوبات العسكرية لحماية ألجال الجوي السوفيتي وانعدام اليقظة وتقصيرات كبيرة في قيادة القوات من جانب وزارة الدفاع .

## مقتل ملا

قال راديوطهران أن ملا قتل في بلدة زرادشت الايسرانيية قسرب الحدود الشمالية مع العراق. ولم الراديو إلى ان منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة التي تتخد من بغداد مقرا لها مسؤولة عَنْ الحادثُ .

#### العراق يدعو الكبار الى حماية الخليج

واشتطن – كسونا ـ .دعسا السفير العراقي لدى الولايات المتحدة هنا امس أدارة الرئيس الاميركي رونائد ريغن والاتحاد السوفيتي الى العمل معا لحماية الخليج العربي من ان يكون منطقة متفجرة والضغط على ايرأن للقبول بتسوية متفاوض عليها

لانهاء الحرب . وايد السفير نزار حمدون في مقابلة تلفريونية فكرة خلق جهد مشترك بين واشنطن وموسكو للسيطرة على الموقف في الخليج ومنع حدوث تصعيد اخر للَّحرب الَّعراقية - الايرائية قد يحول

واوضّح ان مثل هذا الاتفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سيهدف الى تقليل التصعيد في الموقف وجعل الوضع اكثر سيطرة عن الوضع المتفجر الذي يمكن ان يهدد القوتين العظميين بالاضافة الى بلدان النطقة . وذكر السفير انه اذا وافق السوفيت والاميركيون على استراتيجية مشتركة في الخليج وحول الحرب العراقية ... الايرانية فان هذا سيكون «مقبولا» وهذا ما نود رؤيته.

الخليج إلى منطقة كارثة .

#### ولى العهد السعودي في الرياط ً

وصل ولي العهد السعودي الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى الرياط مساء امس، وقال راديو الرباط ان رئيس الوزراء المغربي السيد عز الدين العراقي كان في أستقبال الامير عبدالله لكن الرّاديو لم يذكر أية تفصيلات عن

#### تونس: مزالي متعاون مع «المسلمين المتشددين»

أتهمت السلطات التونسية السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السابق الذي يعيش في المنفى بالتعاون مع المسلمين المتشددين المتهمين بمحاولة قلب نظأم الحكم في تونس.

وذكر التلفزيون السوفيتي ان المكتب السياسي اثبت ضد وزير الدفاع تهمة «الاهمال وسوء التنظيم ونقص الرقابة» في مسالة الطائرة واداعت تاس بيانا قال ان المكتب السياسي قرر «تعازيز قيادة وزارة

وزير الدفاع السوفيتي الجديد الجنرال ديمتري يازوف

الدفاع السوفيتية» والى احتمال عزل شخصیات اخری بسبب الحادث , كما يحقق مكتب المدعى في مدى مسؤولية راست الدي اعتقل بعد دقائق من نزوله من طائرته في الميدان

ولم يعلن على القور من سيخلف المارشال كولدونوف في منصب قائد الدفاع الجوي وكانت الطائرة قد دخلت المجال الجوي للاتحاد السوفيتي من ناحية جمهورية استونيا غربي الاتحاد السوفيتي وهبطت قرب الكرملين .

وتم تكلّيف نيابة الاتحاد السوفيتي بالتحقيق في هذه المسالة . وقالت «تّاس» ان التحقيق ينقسم الى شقين الاول يتعلق بانتهاك المجال الجوي والثاني يتعلق بالمواطن الالماني الغربي ماثياس راست «١٩

عاماء الذي كأن يقود الطائرة والقي

القبض عليه فور هبوط الطاثرة . ويبلغ وزير الدفاع السوفيتي الجديد ديمتري يازوف من العمر عَأَ عامًا ويحدم في الجيش السوفيتي منذ عام ١٩٤١ وشارك في معارك الحرب العالمية الثانية ... ويعد الحرب شغل عددا من المناصب انقيادية ... كما تولى على مدى سبعة اعوام قيادة القوآت السوفيتية لمنطقتي اسيا الوسطى

والشرق الاقص السوفيتيتين . وعمل في الفترة الاخيرة نائبا لوزير دفاء الاتّحاد السـوفيتى في مجال الكوادر وهو عضو احتياط في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ونائب في مجلس السوقيت الاعلى «البرلان» . وزير خارجية المانيا الغربية هائز ديتريتش غينشر ذكر أن المواطن

الالمائي الغربي ماثياس راست «لم يكنّ لديه بالتاكيد نوايا سيئة» عندما هبط بطائرته في الميدان الاحمر وحذر غينشر اي شخص اخر من محاولة تقليد راست. وقال ان رحلة راست تثبت ان الرغبة الملحة في بلوغ درجة الكمال العسكري لا يصاحبها الامن المطلق.

# البرازيليون في جبل الزيتون



🛎 اللاعب جوسمار على ظهر بعير



وریکاردو یحمل بندقیة «ام - ۱۳» و«ینکت» (رویتر)

وصل فريق كرة

قدم برازيلي الي

اسسرائيسل للعب

القدس المحتلة

اليـوم. وانتـهـز

الفريق فرصة

مباراة



● اللاعب ماريننتيها على جمل بارك

الاسـرائيليـين في وجوده هناك وزار جبل الزيتون المطل عسلى المسدينسة القديمة والمسجد

اعتقال الشبان وابعاد الحسيني وسجن شقيقه

حظر تجول بلغ معدله يومين في الشهر

وذكر ان الجيش استخدم قضابل

الغاز المسيل للدموع لتقريق مظاهرة

عنيفة قام بها رجال محاصرون في

المخيم . وقال أن النسوة أحدن في رشقَ

ومخيم بلاطة قريب من مستوطنة

ايلون موريه حيث خطف وقتل صبي

اسرائيلي منذ عشرة ايام مما اثار

مطالب من قبل المستوطنين باتخاذ

الجنود الاسرائيليين بالحجارة.

في العام الماضي بسبب الهجمات.

صورة القواعد والتسهيلات العسكرية

والمناورات المشتركة والاتفاقات

النفاعية ووجود المستشارين

العسكريين ومبيعات الاسلحة ووجود

القوات العسكرية فعلا او خلف الافق

استعدادا للوجود عند الضرورة. وكان

المستفيد الاكبر من هذا النفوذ هـو

الولايات المتحدة ويليها الاتحاد

السوفيتى وفرنسا ويريطانيا والصينء

ولم يقف النفوذ على الدول الكبرى

فقطبل امتد الى دول الجوار مثل تركيا

المقاتلون العراقيون

انقذوا دمشق

ثم تحدث السيد سمير نجم سقير

العراق في مصر فقال: ليس المهم من بدأ

الحرب، لكني اؤكد أن أيران هي

البادئة ونحن نقبل اي جهة سواء

عربية أو أسلامية أو أحنبية للتحقق

من ذلك لكن المهم هو ان نعمل على

ان العراق قطر عربي اذا كان للبعض

ملاحظاته حول نظام الحكم البعثي في

العراق فهذه تحتاج لحوارات طويلة

وليس مجالها وقت الحروب الذي لا بد

وأن تعلن فيه المواقف بصراحة فعلي

الرغم من اننا كنا على خالاف مع

السادات الا اننا لم نتوان عن ارسال

اسلحة الى مصر في حربها ضد اسرائيل

عام ۱۹۷۳ وکانت مساهماتنا

محدودة على الجبهة المصرية لبعد

المسافة وعدم معرفتنا بموعد بدء

المركة لكننا شاركنا بقوات كثيرة على

الجبهة السورية وانقذنا دمشق من

السقوط عندما تصدت قواتنا في مدينة

ان الصراع بين العراق وايران ليس

دينيا او طائفيا كما بعدا للبعض

فالشعب العراقي كله يقاتل ضد ايران،

لكننا نؤمن بأن آلقوى الوطنية في ايران

ستتمكن يوما ما من الوصول الى

السلطة وبالتالي ستنتهي الحرب، كما

اننا على استعداد لفتح صفحة جديدة

مع النظام نفسه آذا تراجع عن

أن المرحلة التالية لايران في حالة

سقوط العراق هي مصر، فهي العمود

الفقري للوطن العربي واطالب جميع

دول الوطن العربي أن توحد كلمتها

وتقف بجوار العراق ليس فقط بالتاييد

ولكن بالرجال، فالعراق قبل جميع

محاولات السلام وايران ترفضها، واننا

لا تحمى العراق فقط بل تحمى امتنا

العربية، كما انني اؤكد على سلامة

الجبهة العراقية ولن يستطيع

الايرانيون اجتيازها لان المسالة ليست

مسالة حرب فقط ولكنها اصبحت

مسألة حياة او موت.

سعسع للقوات الاسرائيلية.

اطماعه في تصدير الثورة.

الوقف الفوري لهذه الحرب.

واثيوبيا وايران نفسها واسبانيا.

بابعاد المواطن الفلسطيني جهاد

عبدالله الحسيني من مخيم « بلاطة »

وقال راديو العدو الصهيوني ان

القوات الاسرائيلية اتهمت المواطن

الفلسطيني بالقيام بعمليات زرع الغام

وتحسريض المواطنين العبرب ضبد

الاحتلال، وشمل القرار الاسرائيـلي

لمساعدته شقيقه وتمكينه من تنفيذ

عملياته ضد الاحتلال الصهيوني.

مقاتلات اميركية اعترضت

طائرات سوفيتية

سلاح الطيران بالولايات المتحدة أمس

الاول أن الطائرات الاميركية اعترضت

يوم الجمعة اربع قاذفات استراتيجية

سوفیتیة من طراز «تی یو ـ ۹۰» فی

جنوب غرب وشمال َ شرق الاسكــــ

بالقرب من المجال الجوي الاميركي.

«اف _ 2 1 » تومكات تابعتين للبحرية

الاميركية رصدتا واعترضتا قاذفتان

تحملان الصاروخ «ایه اس س ۱۲»

على بعد ٥٠٠ كم جنوب غرب قاعدة

واوضَح انه تم اعتراض الطائرتين

الاخريين من قبل طائرتين من طراز

«اف _ ١٥ _ ايغل» تابعتين لسلاح

الجو الاميركي على بعد ١٦٠ كم من

جزيرة بارتر في اقصى شمال شرق

واضاف ان الطائرات السوفيتية لم

تتجاوز المجال الجوي الدولي مشيرا

الى أن هذه هي المرة الأولى التي يجري

فيها اعتراض قاذفات من طراز «تي يو

_ ٩٥» بالقرب من جزر الوتيان وفي

المنطقة القطبية في أن وأحد.

الاسكا بالقرب من الحدود الكندية.

اداك في جزر الوتيان.

واضاف الناطق ان طائرتين من طرار

واشنطن _ كونا _ قال ناطق باسم

الحكم بالسجن على رياض الحسين

خارج الوطن المحتل.

■ سفير العراق: نحن على استعداد لفتح صفحة جديدة مع ايران اذا راجعت مواقفها

في ندوة نقابة المحامين اللواء طلعت مسلم ــ الحرب العراقية الايرانية ادت الى

تنزايد النفوذ الاجنبي في المنطقة سفير العراقء ـ تحن على استعداد لفتح صفحة

مواقفه المعروفة

القاهرة _ القيس

اندلعت الحرب العراقية الايرانية منيذ اكثر من ست سنيوات وكيانت ومازالت شبحا يثير مخاوف الامة العربية بمختلف تياراتها السياسية والدينية والتي تجمع على استنكار الموقف الايراني المصمم على استمرار هذه الحرب وعدم الأستجابة للنداءات الدولية بوقفها.

جديدة مع الخميشي اذا تراجع عن

وقد نظمت نقابة المحامين ندوة حول اثار حرب الخليج على المنطقة العربية شهدها عدد كبير من المحامين المصريين وتحدث خلالها كل من اللوآء طلعت مسلم الباحث بمركز الدراسات 🎾 الاستراتيجية بالاهرام والسيد سمير نجم سقير العراق بالقاهرة.

#### اثر الحرب على الدفاع العربي

مستينسيس أيالا

تا شختو ي

F. 125 -

يقول اللواء طلعت مسلم: لا بد من الاعتراف اولا بأن النظام الدفاعي العربي الذي سبق ان اسس في اواثلُّ الخمسينات على اساس معاهدة الدفاع المشترك والذي كان قد تلقى دفعة قوية في مؤتمرات القمة العربية الاولى والثانية بالقاهرة والاسكندرية بانشاء القيادة العربية المؤحدة قد اصيب بضربة قوية في اعقاب هزيمة ١٩٦٧ وحل محله تنسيق دفاعي عريي وصل الى ذروته في الحرب عام ١٩٧٣ أنم بدأ مرة اخرى في التدهور بعد ايقاف وقد اجتمعت لجان عسكريا

اطلاق النار مباشرة ليتعرض الى هزة كبيرة في اعقاب زيارة السادات للقدس. وبالرغم من ذلك فقد استمرت محاولات لتدعيم النظام الدفاعي العربي وبرزنى مؤتمرات القمة العربية التاسع في بغداد من ٢ الى ٣ نوفمبر ١٩٧٨ وَالعاشر فِي تونس من ٢٠ الى ٢٢ نوفمبر ١٩٧٩ والحادي عشر في عمان من ٢٥ الى ٢٧ توقمبر ٩٨٠ أم. مختلفة لتنفيذ قرارات مؤتمرات القمة السابقة لكن تطور الاحداث بعد ذلك وخاصة مجريات الحيرب العراقية الايرانية أدت ألى توقف كأمّل وشلل للنظام الدفاعي العربي اي أن الحرب العراقية الايراثية على عكس الصراع العربى الاسرائيلي كانت سبيا في تفكك

النظام الدفاعيّ العربي الدّيّي. كأنُّ

الصراع العربي الاسرائيلي سببان

ستفرييات الغابنم تعيلن

عَن رحلاتها الصيفية المتعة. اسْعَارِمِنَاسِيَةَ للجَمِيَعِ..

لقد برزاثر الحرب العراقية الايرانية على العلاقات العسكرية بين البلاد العربية في التباين الشديد لموقف الدول العربية من طرفي الصراع. بحيث تبدو الاردن كدولة عربية

برقتائت

العراق ويساعده سرا ويين هذا وذاك مواقف متميعة مثل التأييد الشفوي ومبيعات الاسلحة وغير ذلك. ويالرغم من الموقف الرسمي لمجلس التعاون الخليجي حيال الحرب والذي يتسم بالحياد آو تجنب التورط في الحرب الا ان مواقف الدول منفردة لَّا تنطبق على الموقف الرسمي لمجلس

التعاون، تتعاطف مع ايران وتربطهما علاقات خاصة، في حين أن الكويت تسعى لتدعيم موقف العراق باعتبار خطورة موقفها في حالة أنهيار عسكري في العراق.

#### هيكل القوي العسكرية في المنطقة

ادى اندلاع الحرب واستمرارها الى اتجاه دول عربية مختلفة الى زيادة قوتها العسكرية بندرجة مخالفة لاتجاهاتها السابقة وقد ظهر ذلك واضحا بالنسبة لدول مجلس التعاون الخليجي والعراق اذانه رغم تطورات

للحرب فقد طَلَّت دول مجلِّس التعاون الخليجي لاسباب مختلفة تحتفظ بحجم محذود من القوات المسلحة سواء في الافراد أو المعدات، كما أن العراق لم يسع الى تطوير كبير لقواته

الصراع آلعربي ألاسرائيلي ألسابقة

رأس هيكل القوى العسكرية العربية كما كانت ايران تبدو كقوة عسكرية صاعدة في اتجاهها الى تكوين قوة اقليمية عظمى.

المسلحة مما جعل مصر تبدودائما على

ادى بدء الحرب واستمرارها الى تزايد القوة العسكرية للعراق بحيث اصبح من أكثر الدول العربية في حجم القوات المسلحة في اغلب المجالات وخاصة عدد الافراد الذين تحت

السلاح وعدد الطائرات والدبابات وبالتالي فأن العراق يعتبر بين اكبر دولتين عربيتين من حيث عدد الافراد

للسعودية نتيجة للحرب الا عمدت

وقد تزايدت القوة العسكرية

السعودية الى شراء كثير من الاسلحة والمعدات المتقدمة يحيث اصبحت مشترياتها من الاسلحة من اكبر مشتريات الدول في العالم كله وتضاعف حجم القوات المسلحة السعودية في كثير من المعدات وقد صاحب ذلك زيادة في القوة العسكرية وحيدة تظهر تاييدها العلني للعراق لباقى دول مجلس آلتعاون الخليجي وتبقى باقي الدول العربية ما بين من يؤيد أيران ويساعدها سرا ومن يؤيد وخاصة الكويت.

وادت الحرب الى حاجة كثير من

الدول وخاصة دول الخليج الى اسلحة ومعدات عسكرية وقد استخدمت القوى الاجنبية هذه الحاجة لتحقيق مصالحها العسكرية والسياسية والاقتصادية ولا شبك أن الولايات المتحدة الاميركية كان لها نصيب الاسد ق ذلك اذ انها استاثرت باغلب أمدادات المملكة العربية السعبودية وكثير من دول الخليج الاخرى ويذا فقد ضمنت لنفسها نوعيا من الوجيود العسكرى المستمر نتيجة للحاجة الى فنيس أميركيس لتشغيل وصيانة المعدات وتدريب الافراد عليها، كما ان ذلك اصبح في نفس الوقت عاملا للنفوذ في الخليج، واخيرا فانها استطاعت ان تمتص نسبة ملموسة من فوائض عائدات النفط لدى دول الخليج ولم يتوقف استغلال الولايات المتحدة لمبيعات الاسلحة لعوامل نفوط وضغط على الدول العربية فقط بل امتد الى أيران في نفس الوقت أذ سعت الولايات المتحدة عن طريق مبيعات الاسلحة لايران فيما عرف بايـران غيت الى التأثير على الموقف الايراني والحصول

على ميزات استراتيجية في ايران. كما استفاد الاتحاد السوفيتي هو الاخرمن حاجة الدول العربية وخاصة العراق الى ما وراء خط حدود عام ١٩٨٠ استانف تصدير الاسلحة الى العراق بحيث اصبح المورد الرئيسي للعراق للاسلحة وكآن موقف الاتحاد السوفيتي خلال عمليات شهري يناير وفبراير هذا العام موقفا مهما وحاسما الى جانب العراق مما يحقق للاتحاد السوفيتي نفوذاً وتاثيرا مهما في

كان للحرب تاثير على الصراع العربي الاسرائيلي قريب من اثر الاتجاه المصري نحو السلام مع اسرائيل باتجاه اغلب الشرق العربي الى الصراع مع ايران ويقاء سوريا كقوة وحيدة في مواجهته مما انعكس على درجة وكثافة الصراع واسلوب أدارته وينسحب هذا الاثر على مستقبل أنصراع فأالمستقبل القريب والمتوسط كما ان الحرب قد انهت الامال في تنسيق عربي مع ايران في الصراع مع أسرائيل. يقُولُ اللواء مُسلم: لقَّد أَدْتَ الحرب

الى مزيد من النفوذ العسكري الاجنبي في المنطقة العربية واتخذ هذا النفوذ

الوزاري «للمتوسط» بلغراد _ كونا _ يبدأ المؤتمر الوزاري

الاعضاء في حركة عدم الانحياز اعماله في جُزيرة بريوني غدا. وسيبحت المؤتمر الذي يستمر ثلاثة

بريوني تستضيف المؤتمر

ايام القضايا المتعلقة بتدعيم الامن والأستقرار في منطقة البحر الابيض المتوسط بالاضافة الى مسائل التنسيق بشأن تطوير التعاون الاقتصادي بين الدول المشاركة في جميع المجالات

وستحتل القضية الفلسطينية والوضع في لبنان موضعا بارزا في اعمال

كما سيبحث المؤتمر المشكلة القبرصية وعلاقة الامن في البحر المتوسط مع الامن الاوروبي ومشكلة وجود الاساطيل العسكرية الاجنبية في

ويذكر ان الدول التي ستشارك في هذا المؤتمر بالاضافة الى الدولة المضيفة يوغسلافيا كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر وسوريا ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية.

### كولومبو: ايقاف الهجوم الكبير

رسمية في كولومبو امس ان القوات المسلحة السري لانكية اوقفت بشكل

موقت هجومها المسلح ضد قواعد ثوار التّاميل الدِّينْ يطالبون بالاستقلال في شبه جزيرة جافنا والذي تسبب في مقتل ٤٠٠ شخص منذ بدایته قبل خمسة ايام.

واضافت المصادر ان وقف الهجوم يعنزى لعبدم مقندرة القوات السري لانكية مواصلة القتال في معركة تستمر اكثر من ٧٧ ساعة.

للتخوف من احتمالات حدوث تدخل

هجوم بحري ضد حوالي عشرة مواقع بشمال شبه الجزيرة تسيطر عليها

يتواجدون في ولاية تاميل نادو بجنوب الهند والذين يبلغ عددهم اكثر من • ٥ مليون شخص قد مارسوا صغوطا على

لحمله على التصرف بسرعة وايقاف ما وصفوه «بالمدبحة» التي تنفدها القوات السري لانكية ضد التاميل.

الاسرائيليون يغيرون على بلاطة في الفجر تل ابيب _ رويتر _ اغلقت القوات

a some some

وذكر راديو الجيش الاسرائيلي ان

الجيش توصل الى ان مرتكبي حوالي

عشرة في المائة من الهجمآت التي

وقعت خلال الاشهر الستة الماضية على

غارت المرشح الديمقراطي السابق عن

اعتقاده بانه قد ارتكب عملا طائشا

عندما انسحب من سباق الرئاسة

الاميركية بعد انكشاف علاقته صع

عارضة الازياء دونا رايس التي قيل ان

صديقها لبن ارمائدت رفض دعوى

بتعويض قدره ٢٥ الف دولار عن صورة

نشرت لصديقته رايس وهي جالسة

وكانت صورة دونا رايس قد نشرت

ونسبت «نيويورك تايمـن» عن

صديقها لن ارماندت قوله انه سيبيع

حادثة دونًا رايس مع هارت بمبلغ ٠٥

غاري هارت بعث برسالة الى اعضاء

فريقه السابق في الحملة الانتخابية

اعرب فيها عن اسَّفه العميق لانه تحْلي

عن فريقه بسبب نيزواته وتصرفه

- ووعد هارت بأن يتابع الاهتمام

بالمواضيع التي تهم الديمقراطيين مثل

«الخفض الجوهري للتسلح يواكبه

اصلاح عسكري وسياسة خارجية

ديمقراطية واعادة هيكلة الاقتصادي.

في استطلاع اجرته صحيفة

«نيويورك تايمز» ومحطة تلفزيسون

نائب رئيس الحكومة

الصينية في داكا اليوم

الوزراء الصيني كيو شاي ألى داكا

اليوم في زيارة رسمية تستغرق خمسة

وقالت مصادر رسمية في العاصمة

البنَّفَ اليَّهُ انْ الْسَوْولُ الصيني

سيجري محادثات مع المسؤولين

البنغاليين تتناول العلاقات الثنائية

والسائل الدولية ذات الاهتمام

داکا ۔ کونا ۔ یصل نائب رٹیس

صورة غلاف في صحيفة «ميامي

هيرالد» التي تصدر في فلوريدا.

على فخذ هارت.

الف دولار.

٠٠٠٠ فلسطيني .

لدول البحر الابيض المتوسط للدول الاسرائيلية مخيما للاجئين في الضفة الغربية المحتلة امس بحثا عن شبان يشتبه في انهم القوا حجارة وقنابل حارقة على عربات اسرائيلية .

وذكر سكان ان القوات تحركت الى مخيم بلاطة للاجئين في الفجر واغلقت مداخله وفرضت حظر تجول وقامت بعملية تفّتيش للمنازل . وامر الذكور · الذين تبدأ اعمارهم من ١٣ سنة فاكثر بالتجميع في أحدى المدارس

وكان اجتماع تحضيري على مستوى الخبراء قد عقد هنا في مارس الماضي لوضع جدول اعمال وتحديد مهام المؤتمر الوزاري المقبل.

كولومبو _ كونا _ قالت مصادر

واعربت مصادر دبلوماسية عن اعتقادها أن سبب وقف الهجوم يعود عسکري هندي بمد جسر جوي او

القوات السري لانكية. وكان التاميل الهنود الدين

رئيس وزراء الهند راجيف غاندي

عربات اسرائيلية في الضفة الغربية من سكَّان مخيِّم بِلاطَّةُ الذي ياوي نحو الضَّفة الغربية من الاردن .

وقال الراديو ان آلمخيم فرض عليه بـوش يتصـدر المرشـحين الجمهوريـين

وداهمت القوات الاسرائيلية يوم اجراءات اعنف ضد المتشددين الفلسطينين . امس الاول احد الاحياء العربية في مدينة اللَّد وهدمت تسعة منازل قي وقال قادة عسكريون انهم يتوقعون حدوث اضطرابات يوم الجمعة المقبل نطأق المخطط الصهيوني لتصفية الوجود العربي . الذي يوافق الذكرى ألعشرين لحرب عام ١٩٦٧ التي احتلت فيها اسرائيل وقد وقعت مصادمات بين القوات الاسترائيلية وسكان الحي الذين

واصدر الحاكم البعسكيري الصهيوني في الضفة الغربية قرارا

حاولوا منع تنفيذ المخطط انتهت باعتقال عدد من المواطنين العرب.

### هارت: انسخابس عصل طانسش واشتطن ـ الوكالات ـ اعرب هاري

ويعيدا عن الاراء السياسية يؤيد عليه عشرون في المائة.

المائة يؤيدونه. وجاء فالمرتبة الثالثة من المرشحين

ويؤكد هذا الاستطلاع للرابي ان من يلي هؤلاء الثلاثة الذين يتصدرون وهم بوش وهيغ ودول الاتية اسماؤهم حاك كيمب ممثل للجمهوريين في نيويورك ثم بات رويرتسون والسيئات ور السابق بول لاكسالت الصديق القديم للرئيس ريفن ثم بير دي بون الحاكم السابق لولاية ديلاور.

«سي بي اس» ان جورج بوش نائب الرئيس الاميركي يتصدر قائمة المرشحين الجمهوريين لانتخابات عام ١٩٨٨. أذ حصل على ٤٥ بالمائة من الاصوات المؤيدة مقابل ١٥ بالمائة

بوش ثلاثون في المائة بينما يعترض ويأتي بعد بوّش الكسندر هيغ الذي حصل على ٢٧ في المائة من الاراء

المؤيدة بين الجمهوريين. ومع ذلك لا يؤيده عدد كبير من الناحبين اذ يعارضه ٢٨ في المائة مقابل ٢٣ في

الجمهوريين سيناتور كنساس روبرت دول الذي حصل على ٢٩ في المائة من الاراء المؤيدة بين الجمهوريين. وحصل دول مع ذلك على اصوات أكثر من هيغ بين الناخبين «٢٤ في المائة مؤيدين مقابل ١٢ في المائة معارضين».

ياليت النز الطرف في الأركب أضيت مُعَيِّداً فاحسَى في عب دي واد في حبّ بي

عنزت محمودعلي وأخوه طالب وألعسواد ((X : 12) Brissis ينعون بمزيدا لحزن والأسى مضاة والبتج المروم

تغدمه الله بواسع حمته واسكنهافسي جناته . تقبل التعاني في منن أ ولدها طالب ( انواماد) السالمية فقطعة ١٣ شارع ٦ جارة ؟ خلف مكتبة الصحابه قرب بقالة إطبعه الطائر شقة ٩ عماة قع الملك محد البداوي ويذكك لمدة ثلاثة اكيام إعتبار من اليوم اللشنين ١٩٨٧/٦/١

إنالله وإنااليه راجعون

# وقوالرحالة متجهة إلى المائي العادرة المائق السوري SM ر - النكاء سونسراء روما المناه ال ٢٨٨٢ - اب اسبائيا الترقفاف الشكف في اليوليو/ والعنطن الكوفية المراه والفيا ٢٤٨١ - أرب مويترا الثانيا فريسا للبكان في ويوليو من المراج الإيران وكان SMI عِنْ الْمُسْرَدَامِ كُونِهَا حِنْ سَوْكِهُمْ لِللَّهُ ﴿ وَلِيوَ ﴿ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُسْرَدَام M o - أرب سويسل-نيس-باريس-لندن من ٢٠ يوليو/ أغسطن ٢٥ يَوْمَا ٢٦٠ دَيْمَا SM جـ - الب النمسا - بارسي - نيس - نندن ؟ الله وسولة اليونيو عن كوميا المالا الأراك MAN- الله الله وما-جنيف- باريس - لندن ما 1 يوليو/ ٢٠ يوليو ٢٠ يَوَمَدُ مَا الله ٨ ١٨ - أنب القاهرة - أثينا - اسطنبوف ن عربيته في اغسطس ١٨ نيوما و١٨٠٠٠٠٠٠

إأنيت النوالطم متناجعي إلى مَبكت الضيف مُرضيّا فادمني في عبدي واخيي مَبت ي ال خلف/رنتيس،

يغويث بمزيدا لحزن والابى فقيدتهم المرجومة الحاجة فاطمة زوجة الحاج زكى عامس

التي ولفتها المنتية في الضفة الغريبيّ عه عمرينيّاه رّالخامسة والسبعين عامًا. نقبَل التعازي بعد غورة وليديرًا من الضعثة

إينالله وإذا الجيه راجعون

والدة محمدو رياض زفي عامر

الخطوط الجويت الكويتية أن تعلن للسادة السافرين الكرام المتجهين إلى

بأنتمستيكون وزن الأمتعة قبل الساعات من موعد السفر بمبنى الركاب رقم الإي مطار الكوية الدولي

ويرجب من الجميع خهرورة انباع الارشادات التالية ا- يسمح لكاراكب بقطعتين من العفش المصاحب. «حقيبتين ، عند حاجز الوزيث ذات الأنعاد التاليت، ۳۰۸۰ x٩٠ X٨٠٠٠٠ : ٢- يسمح لڪل راڪي بحقيبتن پيدواحدة ذات جج معقول ويمكن وجنوعها تحت آلمقعدا والوف المخصص لها ٢- سوف لن يم فتول الأجهزة الكهربائية والمراوح واللقاف، ٤- النَّاكِدُمِنُ وَضِيعِ الْمُلْصِيقِ الْخَاصِ بِالْأَسِمِ وَالْعِنْوَانِ بِمِكَاتِ بارز وكتابتم بشكل واصح يبجى النقيد بهذه الارشادات حتى نتمكن من خرهتك بالمسوى

مع تحيات الخطوط الجويت الكويت

المطلوب، وتتمنىلكممعناسفىل سعيدًا.

### ربغن اعتمد خطة لعمليات انتقامية ضد ايران

(تَتَمَةُ المُنشورِ على الصفحة الأولى). وقالت مصادر في البنتاغون للهُ المُعْسِسُ ان هيئة الأركانُ العامة لا تفكر في مفاتحة الكويت بهذا الشان لانها بعيدة جدا عن مواقع التهديد «وليست بحاجة اليها». وقالت مصادر مطلعة ان الرئيس

ريغن وعد الاميرال كرو بأن القوات الاميركية لن تنسحب من منطقة الخليج حتى لو تعرضت السفن الاميركية لخسائر جديدة. الرئيس ريغن سيسعى جاهدا هذا الاسبوع للحصول على تاييد

الكونغرس لخطة رفع العلم الاميركي

على ناقلات البترول الكويتية ومرافقتها في الخليج. ويتوقع أن يوافق مجلسا الشيوخ والنواب على الخطة على ان يقوم وزير الدفاع الاميركي كاسبر واينبيرغر بابلاغ الكونغرس خلال ٧ أيام عن خطة رفع الاعلام على الشاقلات

الكويتية ومرافقتها. وقال مسؤولون في وزارة الدشاع الاميركية انهم يعدون خططا لارسال حاملة طائرات وحساملة صواريخ «ايغيز» الى الخليج.

لكن هؤلاء المسؤولين والمساعدين لم يـوضحوا ما هي الخطـوات التي ستتخدها الولايات المتحدة في حالة تعرض قطعها البحرية لهجوم آيراني. وذكر ان الادارة الاميركية ريما تنقح عض الخطوط العامة في خطة رفع

العلم الاميركي على الناقلَّات الكويتيةُّ ومرافقتها في الخليج. وقال السناتور روبرت بيرد زعيم الديمقراطيبين في مجلس الشيوخ «ساحتفظ برأيي حول ما اذا كنت ساقف مع الادارة حتى تتع استشارتي

واضاف قائلان واننا جميعا نؤيد لتواجد الاميركي في الخليج واستمرار حرية الملاحة في الخليج ولكن هناك بعض الجوانثُ تتعلق بتواجدنا العسكري هناكة والمخاطر المحتملة

التي قد تتعرض لها قطعاتنا ورجالنا في الخليج تستوجب الايضاح». ويصورة اوضح من بيرد، قال لسناتور جيمس ساسر الذي زار الخليج مؤخرا ان خطة الادارة

الاميركيّة قد تورط الولايات المتحدة في

حرب المنطقة. . لكن مصادر البنتاغون «الوكالات» قالت ان مسؤولين اميركيين سيبدأون قريبا مباحثات مع السعودية والكويت والبحرين واصدقآء اميركا في المنطقة تتعلق بمنح طائرات الولايات المتحدة حق الهبوط في اراضيها اضافة ألى تسهيلات جوية اخرى.

وقالت تلك المصادر انها «ليست متفائلة تصاما حول نجاح هذه

ويقول مسؤولون اميركيون ان الغطاء الجوي الاميركي في الخليج من شانه حماية السفن التجارية الكويتية والقطع البحرية الاميركية.

ويقول خبراء عسكريون اميركيون ولكن صحيفة «صنداى اكسيرس» ان التواجد الاميركي في الخليج قد قالت: «أن مشاورات على أعلى تشرتب عليه مواجهة اميركية _

> الدفاعية «ان تسفر هذه المواجهة عن وقوع اعداد كبيرة من القتلىه. وقال الادميرال المتقاعد ايلم وت زامبولت قائبه عملينات النحبرينة لاميركية السابق وستانفيلد تيرنر مدير وكالة المخابرات السابق ان التواجد الاميركي في الخليج ربما يواجه رد فعل عسكريا ايرآنيا مما يضطر الولايات المتحدة لزيادة قواتها

وتوقع الادميرال المتقاعد يوجين

كارول نائب مدير مركز المعلومات

في الخليج. ويضيف محللون ان الوضع في الخليج قد يتسبب في مواجهة اميركية السناتور جلون غلين والسناتور جون وارنر قاما برحلة جوية فوق

مضيق هرمز والنشآت الدفاعية في عمان التي وصلاها امس الاول في اطأر المرحلة ألثانية من جولة لهمًا في اعقاب حادثة الفرقاطة الاميركية ستارك في الخليج.

وقالت مصادر دبلوماسية في مسقط ان غَلين ووارنر أستطلعا مضيّق هرمز وزارا شبه جزيرة مسندم الواقعة على بعد ۲۲۰ كيلومترا من عمان.

وقال عضوا مجلس الشيوخ اللذان يرأسان وفدا يتالف من عشرة اعضاء مَنْ لَجِنةً خدمات التسليح في وقت سابق انهما يستطلعان مدى رغبة زعماء دول الخليج في تأييد زيادة

الدور الذي تلعبه الولايات المتحدة في وقالت مصادر دبلوماسية اميركية ان عضوى مجلس الشيوخ اجبريا مباحثات «صريحة» الليّلة قبل

الماضية مع السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني. واضافت ان الوفد الذي يضم جيمس ساسير وجنون غلين عن الحنزب الديمقراطي وجون وارنر عن الحزب الجمهوري سيقترح على المسؤولين في العاصمتين البريطانية والفرنسية

زيادة عدد القطع البحرية العسكرية التابعة للبلدين في منطقة الخليج. وأوضحت هذه آلانباء ان من بين هذه الافكار التي يحملها اعضاء آلونك الاميركي تقديم اقتراح الى الحكومة الهولندية بارسال كأسحة للالغام لتنظيف مياه الخليج من الالغام

المحتمل وجودها فيها. وذكر تقرير نشر في لندن امس ان السفن الحربية البريطانية قد تتورط مباشرة في عمليات عسكرية لابقاء تدفق نفط الخليج الى الغرب.

وكرر مسؤولون بريطانيون القول امس ان الولايات المتحدة لم تتقدم باي اقتىراحات محددة الى بريطانيا للحصنول عبلي منزيند من الندعم لعملياتها البحرية في الخليج.

مستوی، ستجری فی لندن هذا الاسبوع بين مسؤولين في وزارة الدفاع ووزارة الخارجية ورئاسة السوزراء لتقرير كيف يمكن ان تتصرف بريطانيا

وبالأضافة الى ذلك ستجري رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر مشاورات مع الوزراء حول الخيارات المتوفرة قبل ان تطير الى البندقية في الاسبوع المقبل لحضور قمة الدول الغربية الصناعية وأشارت الصحيفة الى انه لا شك في

ناقلات النفط بمواكبة كاملة «نظام

أن الرئيس الاميركي ريغن سيحاول

الحصول على «دعم صلب» في القمة

من حلفائه الرئيسيين حول حماية

«ممرات الخليج البحرية ذات

وان يكثف البريطانيون وجبودهم

وذكرت ان حلف الاطلسي ككل

سيقاوم تشكيل قاوة متعددة

الجنسيات في الخليج وفيما عدا ذلك

تاتشر قد توافق على تعزيز الدورية

بقطعة اخرى وعلى تحسن التنسيق

بين السفن الحربية الأميركية

والبريطانية في المنطقة اذا ما طلب

واشارت صحيفة ثالثة هي

«الأويزرش» إلى أن البحرية الاميركية

الخارجية الاميركي لشؤون اسيا

الملاحة الدولية في ميَّاه الخليج.

الخليج العربي.

منها ريغن ان تفعل ذلك.

الاستراتيجية الحيوية».

الاسلحة السوفيتية والصينية العاملة واعربت الصحيفة عن اعتقادها بأن

عزيز اعتبر في حينه نوعا من التحفظ الدبلوماسي، لكن بعد اسبوع صدرت نشرة خاصة في واشنطن اسمها «دیفانس اند _ فورن افس ویکلی» معروفة بسعة أتصالاتها بصانعي القرار الاميركي خبرا تؤكد فيه وجود الاتفاقية التسليحية بين الصبن ويبن ايران. ومنذ ذلك الوقت ثبت للمراقبين

مباحثات حول الوضع بالنسبة لحرية

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى) لدعم التصميم الاميركي على حماية

وتنص الاتفاقية ايضا على تنزويد الجيش الايراني بـ ٢٠٠ دبابة قتال رئيسية من طراز (ت ـ ٥٥) وهي بدورها نسخة صينية عن الدبابة السوفيتية (ت ـ ٥٤) التي ظهرت في الحَمْسيناتُ، بالاضافَّة الَّي حصولً ايران على مدافع ميدان صينية من عيار واضافت أن أحدى الافكار تقضى بأن (۱۲۲ ملم) و( ۱۳۰ ملم) وصواريخ يقدم الهولنديون كاسحة الغام اخرى رض _ جو مضادة في للطائرات من طرازي (سام ٢٠٠ وسام ٧٠) وراجمات البحري في المنطقة بفرقاطة اضافية او صواريخ متعددة الفوهات من عيار (۱۰۷ ملم) و(۱۲۲ ملم) و(۱۳۰ مُلم). كذلك تعهدت الصين بموجب هذه الاتفاقية بتوفير احتياجات أيران من قطع الغيار والنخيرة لانواع فانه يحتمل أن تتراوح الاستجابة من

في الترسانة الإيرانية عن طريق كوريا

«تستطيع انزال نيران كالمطر من وذلك بناء على الحاح الصين. السماء على كل قاعدة بحرية وجوية في جنوب ايران، اذا ما اطلقت طهران تزامن نشر يعض بنود هذه الاتفاقية صواريخها من نوع «سيلك وورم» او مع زيارة قام بها نائب رئيس الوزراء، ارسلت سلاحها الجوي ضد الملاحة. وزير الخارجية طارق عزيز الى بكين. في طبوكيو صبرح مساعد وزير قبيل وصوله، سارعت وزارة الخارجية الصّينيّة آلى اصدار بلاغ رسمي نقلته الشرقية والباسيقيكي غاستون وكالة انباء «الاستوشيت ليرس» سيغور بأنه لا يجوز للولايات المتحدة الاميركية قائلة ان الاتفاقية ليست اكثر ان تملى دور اليابان الفعال في منطقة من «فبركة صحفية» مؤكدة حرص

لها قوانينها وكذلك القيود حول هذه الاتفاقية قال ما معناه: ان مقدرتها او عدم مقدرتها على القيام المسؤولين الصينيين يقولون انها غير بعمل. وليس من شأن الولايات المتحدة وجودة. ان تقرر ما يجب على اليابان ان في لندن، ذكرت انباء صحفية امس أن وقدا اميركيا يضم ثلاثة اعضاء من الكونغرس سيقوم بجولة في عواصم أوروبنا الغربينة الرئيسينة لأجراء

واطلق عليها اسم «شركة الشمال» وتقرر ان يكون للشركة المذكورة مركزان في كل من بكين وطهران ويضم مجلس أدارتها ثلاثة من كبار العسكريين الايرانيين وخمسة من العسكريين

تضيف المعلسومات ان الاتضاقية تشتمل على قيام الصين بتزويد ايران بـ ١٢ طائرة مقاتلة من طراز (شنيانغ ف ـ ٦) وهي نسخة تنتجها مصانع الصين منذ عدة سنوات عن المقاتلة السوَّفيتية (ميغ ١٩) التي يعود تاريخ تطبويرها الى اواسط الخمسينات،

في المقابل، ورد في الاتفاقية أن أيران متقوم بتزويد الصين بمليوني طن من النفط الخام خلال الاعوام الثلاثية التي تلى توقيع الاتفاقية، كما تعهدت الحكومة الايرانية بدفع مبلغ ٢٥ بالمائة من مجمل الصفقة (اي حوالي ٤٠٠ مليون دولار) بالعملة ألصعبة

الصبن على الوقوف على الحياد في وابلغ سيفور جريدة يوميوري اوسع الحرب الدائرة بين ايران وبين العراقَ، الصحف اليابانية انتشارا «أن اليابان وعندما سئل طارق عزيز عن انبأء

في المفهوم السياسي فان كلام طارق

انتهاء الثورة الثقافية في العام الدوليين وجود الارتباط العضوي بين ١٩٧١. قابلنا شو-ان لاي بالاضافة طهران ويكين الذي نقل الصين في مركز الى عدد من كبار مسؤولي الحزب الحياد في الحرب العراقية ــ الآيرانية الشيوعي ووزارة الخارجية . الى مركز الالتزام بالفريق الايراني.

علماء السياسة في التاريخ القديم

والحديث متفقون على نظرية موحدة

خلاصتها: أن الجغرافيا هي العامل

الاول المساعد في صنع التاريخ. هذه

النظرية سيطرت على العلاقات

الصينية _ الايرانية عندما تحالف

الملك الايسراني «سيسروس» مسع

الامبراطور الصينّي «منغو» في التاريخ

القديم. وكانت بينهما اتفاقيةً اعتبرت

الصين بموجبها ايران بمثابة بوابتها

الغربية وجسرها الواسع للوضول الى

اوروبا ويقية انحاء العالم. وكرست

الاتضاقية ايران كمحطة رئيسية

لتصدير الحرير والخبزف الصينيين

مقابل عمولة كان يتقاضاها الملك

الايراني. بقيت الاتفاقية سارية

المفعول الى حين نجاح المغول في

السيطرة على البلاد الايرانية بقيادة

حنكير خان حيث بدأ خلاف التاريخ مع

الجغرافيا الذي لم يؤثر في روابط

الاعجباب المتبأدلية يسن الشعبوب

الصينية والايرائية واستمر الحال على

هكذا منوال الى حسن قيام شورة

«صن ـ بات صن» التي ادت الى توحيد

الصين بمشاركة الماريشال «تشن ـ

كاي تشك الذي اسس فيما بعد

«جمهورية الصين الوطنية» في جزيرة

«فورموزا» مقابل قيام دولة الصين

الشعبية تحت سيطرة الحرب

الشيوعي الصينى بقيادة ماو ـ تسى

تونغ في المرحلة الاولى (نجاح ثورةً

صن ـ بات صن) تحركت ايران لدعم

استمرار هذه الثورة البرجوازية. لكن

بعد انشقاق الصين الى صينين، مالت

طهران الى الاعتراف بصين فرموزا

ممثلة وحيدة للشعب الصيئي،

وقطعت كل ما لـديها من عـلاقآت

بالصان الشيوعية، ومن اجل تحقيق

التوازن اتجهت طهران ناحية جارها

الاتحاد السوفيتي لتطبيع العلاقات

معه على حساب العلاقات مع الصبن

«ماو-تسي تونغ» مما دفع الحزب

الشيوعي الايراني في ذلك الوقت الى

الانشقاق على نفسة وتاسيس حركة

ماركسية مؤيدة لماو تسي تونغ هاجر

افرادها الى الصين للعمل من هناك ضد

بعد غياب نيكيتا خروتشيف عن

مسرح الزعامة السوفيتية مخلف

وراءه «الخلاف العقائدي» المعروف

مع الصين الشعبية، ومجيء

«التّرويكا» بّرْعامة ليُونيد بريجنيف

توترت العلاقات بين الاتحاد السوفيتي

وين ايران كمحصلة طبيعية لوصول

الحسرب الباردة بين واشنطن وبين

موسكو الى نقطة الانفجار. في ذلك

الوقت برزت معطيات جديدة ق

الجغرافيا السياسية للمنطقة رسمت

في نتيجتها استراتيجية غربية جديدة

ستهدف نسف ما يمكن ان يوصل بين

الدولتين الماركسيتين، عن طريق

استخدام التناقض في التفسير

الايديولوجي للمبدأ الماركسي، مع اثارة

المشاكل العرقية وما يتبعها من خلاف

في تلك المرحلة وتنفيذا للتخطيط

الاستسراتيجي الغربي، وعلى وجه

الخصوص آلاميركي، بسرزت ايسران

بقيادة الشاه الراحل محمد رضا

بهلوي كعنصر رئيسي من عناصر تغذية

الدولتين الماركسيتين، ومدت يدها الى

«صين ماو ـ تسي تونغ» مستهدفة

تحقيق هدفين: ابتلزاز الاتحساد

السوفيتي من جهة، والقيام بالخطوة

الاولى لتمهيد الطريق امام لفاء الصين

الشعبية مع الولايات المتحدة

في تلك المرحلة، يقول انصار الشاه

الراحل ان زيارة الاميرة اشرف (شقيقة

الشاه التوام) الى الصين الشعبية في

اوائل السبعينات كانت بمثابة الخطوة

الاولى في رحلة الالف ميل التي قام بها

الرئيس الاميركي الاسبق ريتشارد

ئيكسسون ووزير خسارجيته هشرى

كيسنجر الى العاصمة الصينية. خلالً

زيارة الاميرة اشرف التي اعطيت كل ما

لدى الصينيين من حب آستقبال الملوك

والاباطرة، جرى حديث سياسي عام

حول امكانية ايجاد نوع من الشَّاركةُ

القريبة من التحالف بين الصين

وباكستان وايران، لمواجهة التحالف

الستراتيجي القائم فعليا بئ الاتحاد

السوفيتي والهند. ومن اجل تقديم

المزيد من الاغراءات لصائعي القرار

الصيني، طرحت طهران على بكين

نظرية استبدال النفوذ الماركسي -

السوفيتي الذي بدأ ينتشر في المنطقة

بنفوذ ماركسي - صيني بالتعاون مع

باكستان وايرآن ويرعاية الغرب وعلى

رأسه الولايات المتحدة الاميركية،

ووجدت الصين الشعبية في اليد

الايرانية المحدودة اليها فرصة العمر

ليس في تحقيق التنافس الفعلي مع

الاتحاد السوفيتي في الدول المجاورة فحسب، بل في تنفيذ سياسة فتح نصف

الابواب العالمية على الصين، خاصة وان الثورة الثقافية التي قادها ماو لم

تنجح بصورة كاملة في «تدجين» طبقة المثقفين الصيئيين اللذين ارتفعت

اصواتهم بضرورة منحهم «حرية التحرك الديمقراطي داخل اطار الماري الخزب، واتباع سياسة الانفتاح.

في مرحلة ما بعد الثورة الثقافية

كانت الصين تخوض حربا فكرية

داخلية في اتجاهين: المحافظة على سيطرة اقكار الرئيس ماو في الاتحاد

السياس العام والخاص، والعمل ببطء شديد من اجل الانتقال الى مستوى

القبرن العشرين لامتصاص نقمة

المثقف الذين لم تتمكن الشورة

الثقافية من «تدجينهم» وقد جسد

هذا الاتجاه بكثير من الدُّقّة والحَجل .

الرجل الثاني القوي في الحرب وفي

الجيش «شو_ان لاي» الذي وافق

على فتح ابواب صغيرة في في سور الصين

الطويل لاستقبال عدد محدود من

الاجانب والاصدقاء، سياسيين وتجار

كنت واحدا في أول وقد صحفي

عربي مختصر زآر الصين بعد اعلان

على تخطيط الحدود.

على بلوط يكتب لـ القبس عن:

ويتواضع شوفيني اشتهر به الصينيون سالنا شو: نحن هنا لنتعلم منكم ومن تجاريكم في قتال الامبرياليين على اختلاف عقائدهم (يعنى الأميركان والسوفيت). انتم في الشرقَ الاوسط وجها لوجه مع هؤلاء الامبرياليين. تحدثنا اليه قليلاً قبل أن يستلم دفة الكلام مشيرا في البدأية، ويشكل ذكى جداً الى زيارة الاميرة اشرف، شقيَّقة الشاه التوأم وكيف استقبلت بالحفاوة الصينية المعهودة، ثم انتقل الى موضوع القوى الاعظم مؤكدا على رفض الصين القاطع في أن

تتحول الى قوة عظمىً. بالنسبة لزيارة الاميرة اشرف سال احدناه؛ كيف توفقون بين منهجكم الماركسي _ اللينيني الاصولي ويسين

تعاونكم مع من يعثلُ قمة البرجوازية الملكية؟ حاء رد شو مُختصرا وحاسما؛ ان البرجوازية الوطنية ولوكانت ملكية، غير المتحالفة مع الامبرياليين التقليديين (الاميركيين) والامبرياليين الجدد (السوفيت) هي جزء مهم في حركة التُحرر الوطئي. نحن مع كل من ينهاض الامبرياليين. أن الامير

«سيهانوك» (كمبوديا) يقيم هنا في بكين ونحن ندُعمه بكل ما لُدينا من وسالته: لماذا ترفضون ان تكون الصين، وهي القوة الثالثة العظمى في العالم، بين القوتين العظميين الولايات

المتحسدة الاميسركيسة والاتحساد

السوفيت*ي* ۽ جاء رده يميل الى الاطالة قال: ان اسم القوة العظمى تعبير امسريالي الهدف منه تقسيم العالم واقتسامه. انه يجسد السيطرة على الشعبوب الصغيرة، يتعاطى معها باستعلاء القوة وجبروتها ويبتز شوراتها عن طريق بيع السلاح بعد تحريك الحروب الصغيرة فيما بينها. ان الصبن ترفض ان تكون على شاكلة الامبرياليين. ونرفض تحريك الاقتتال بين الشعوب، ونرفض بيع الاسلحة للفريقين المتحاربين. هذه مبادئنا فاذا تغيرت، تغيرت الصبن وهو امر مستحيل.

لكن الامر الذي كان مستحيلا في بداية السبعينات أصبح حقيقة واقعة في نهاية الثمانينات بعد هبوب رياح التغيير التي اجتاحت الصين منذ ان وطأ الرئيس نيكسون أرضهاً، ومنذ أن وطا اول مندوب صيني بلاط مبنى الامم المتحدة في نيويورك.

الامبراطورة فرح دييا زارت الصبن بعد فترة غير بعيدة عن زيارة الاميرة اشرف. وقد نتج عن هاتين الزيارتين توقيع اتفاقات صناعية وعسكبرية وتجارية اعتبرها المراقبون في حينه من اكبر الاتفاقات التي تعقدها الصين مع دولة اجنبية. وقد بلغت متانّة العلاقات الصينية مع حكم الشاه درجة دفعت بكين الى الأصرار على قيام وقد يمثلها بزيارة طهران، بالرغم من نصيحة الحكومة الايرانية بتاجيل الموعد نظرا لوجهود اشتباكات في شوارع العاصمة بين الجيش من جهآ والمتظّاهرين من جهة اخرى. وفي الثامن من كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٨ وصل الوقد الصيني الرسمي الى قصر «نيافاران» الامبراطوري بعد أن مر في شوارع طهران الغارقة في الاضطرابات الدموية. وهناك رضع رئيس الوفد الصيني كاسه شاربا نحب الشاه قائلا؛ «ان الصين تدين الحركة الرجعية التي تديرها الامبريالية لمنع شورة الشاء البيضاء من النجاح

والتقدم». بعد هٰذه الحادثة بعدة اشهر سقط الشاه ونجحت الثورة وبعثت بكين بوقد رسمى لتهنئة الامام الخميني شخصياً. واعلن الموفك الصيني «وقوف الثورة الصينيسة الى جانبّ الثورة الايرانية التي انهت دور الشاه العميل كشرطي في خدمة الامبريالية في الخُليج وأعادَّتُ إلى الشعب الايراني ستقلاله وكرامته».

معلومات ايرانية المنشأ تقول ان ميزان التجارة الصيني مع ايران وصل خبلال السنوات الخمس الماضيسة (سنوات الحرب) الى حوالي ١٣ مليار لولار. وهذا الرقم المالي الكبير ناتج عن قيام الصين بتنفيذ عقود تسليحية لحساب أيران اكثر من ذلك، فان المعلومات ذاتها تؤكد وصول الطرفين الصيني والايراني الى اتفاق يقفي باطلاق قمر صناعي صيني في القضاء لحساب ايران مثلث المهمات : بحث البرامج التوجيهية الاسلامية الى ابعد من بلدان الخليج. والقيام باعسال التنصت وكشف آلتحركات العسكرية على مدى الخارطة الخليجية. لم تشر المعلومات الى موعد اطلاق هذا ألقمر الصناعي بل اعلنت عن وجود ( ٧٠٠) خبير صبّني في انتاج الاسلحة وفي التدريب على القتال، خاصة ما عرف مؤخرا باستراتيجية «الموسات البشرية» التي اثبتت فشلها في معارك جنوب البصرة باعتراف آلقيادة العسكرية الايرانية نفسها. هذا بالاضافة الى وجود اتفافات تسمح لعدد كبير من افراد الحرس الثوري قضاء فترة تدريب في كليات الصين الحربية.

*** ما يميز العلاقات الصينية. الإيرانية عن غيرها ما حدث مؤخرا، فقد اقدمت الحكومة الصينية على فتح عدد من المدارس الدينية في المناطق التي يتواجد فيها السلمون الصينيون، وتم استقدام عدد من رجال الدين الايرانيين للتدريس فيها. من جهة اخرى أرسلت بكين بعثة من رجال الدين الشباب الصينيين الى مدينة «قم» للدراسة في معاهدها.

الاثنين المقبل: فرنسا وايران

بكوادر محلية وتخطيط وتدريب وتحضير

وقد فسر ذلك على أنه هجوم مماثل على سبينة أميركية سيقابل برد «متناسب» مع طبيعة الاستفزاز. ولكن في حالة قيام البحرية النظامية أو سلاح الجو بمهاجمة الناقلات عندها سيكون الرد الاميركي «تدريجيا» بالاضافة الى الدفاء عن

ضرب قواعدها . وادخل حصول ايران على الصواريخ «أرض ـ يحري عاملا مهما على المُعْتَدِلَةُ الْبُسِكُرِيةُ فِي الخُلْيَجِ وهُو يَشْكُنُّلُ مُصَّدِّدُ قَلْتُقِ لِلْمُحْطِطِّينِ ألعسكريين الاميركيين وذلك بسبب دقة ومدى هذه الصواريخ التي نشرتها

ايران على مدخل الخليج . وهناك اجماع بين الخسراء الشؤون العسكرية في واشتطن انه اذاً استخدمت ايران هذه الصواريخ ضد الناقلات أو البحرية الاميركية فان الولايات المتحدة سترد بهجوم مضاد

وسوف تزيد البحرية الاميركية عدد سفتها في الخليج من ٦ الي ٩ _ وسوفي يكون بين السفن الجديدة طراد من فرع ايجز (Aegis) مجهز باحدث المعدات والسرادارات للتصدي للمسواريخ والطائرات.

لأعطآء القطع البحرية حماية اضافية ومرونة أكثر في التحرك ، تقرر ارسال وفي الوقت نفسه ستتابع الولايات المتحدة محاولاتها لاقناع دول الخليج وخاصة السعودية بأن ترابط بعض مقاتلاتها من نوع «اف-١٥» أو طائرات تزويد الوقود في الجو في مطاراتها .

وقائيّة على القواعد الايرانية فان ذلك سيتطلب حاملة طائرات اضافية (وعندما قامت الولايات المتحدة بُاعتدائها على ليبيا في ١٩٨٦ واستخدمت حاملتي طائرات بالاضافة

الدعوات.

وقال أن الولايات المتحدة تضغط ألى طائرات بعيدة المدى أقلعت من على الاسرائيليين والاوروبيين بوقف بريطانيا) . تسليح ايران . لان اسرائيل كانت وليس من المتوقع ان تبدأ عملية مصدرا مهما لقطع الغيار لوقت طويل مواكبة الناقلات الكويتية قبل وصول كما تحاول اقتآع الصبن وأوروبا السفن الاضافية الى منطقة الخليج أي الشرقية لوقف تسليح ايران أيضا . -الاتحادالعام لطلبة فليطين

بسلم لِلْهِ ٱلرِّمْنِ ٱلرَّحْيِ مِي « يَأْيَهُ النَّفْسُ لَلْطُمَئِنَّةُ ٱرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَآضِيَةٌ مَرْضِيَّةٌ فَٱدْخُلِيَّ فِيْعِبَادِي وَآدْخُلِيجَنَّيِّ » صَلَقِ إِللهُ ٱلْعَظِيمُ

رئيس وأعضاء بعلس الأدارة وكافت العاملين في التنكالنجاريالكويتي يشاطروب السيد محقدعندالرهن البحلي كبير المدراء العامين الاحزان بوفاة المرحوم أخسا 63/13/15/5/2

سائليت المولى عزوجل ان ينغمدالفقيد بواسع رحمتم وسكنه فسيح جنات ويلهم آلم وذوب الصبر والسلوان اناسر واناالب راجعون

في أكبر عملية في الحزام جزين الواقعة الى الجنوب الشرقي من ا (تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

مدينة صيدا العاصمة الاقليمية

لجنوب لبنان بعد ان قصفت المدفعية

المنصوبة على تلالها وداخلها عشرات

القرى في اقليم التفاح ومدينة النبطية

الدَّقِعي الْتَقيلُ كَأَنْ لَا يِزَالُ يسمع في

مدينة صيدا الواقعة على بعد اكثر من

٢٠ كيلومترا الى الشمال من منطقة

المعارك بعد مرور عشر ساعات على بدء

وفي خلال الفترة الاولى للهجوم ردد

رجال المقاومة هتافات «الله اكبر» ثم قاموا باحتلال المواقع الثلاثة المشرقة

على منطقة وأسعة من شمال المنطقة

متحدث عسكرى اسرائيلي اغترف

بهجوم المقاومة الذي يعتبر الاضخم

من تنوعه وزعم ان ٦ استرائيلين

اصيبوا بجراح بينما قتل خمسة من

عناصر لحد وأصيب ٢٠ اخرون بجروح

وقالت مصادر امنية لبنانية أن

وقد كثفت المقاتلات الاسرائيلية

نشأطها وتحليقها في اجواء مدينة 🖟

وميسة» واطلقت بالونات حرارية 🛰

لتضليل الصواريخ المضادة للطائرات

يينما حلقت مقاتلات اسرائيلية اخرى 🔻

في اجواء بيروت اذ استخدمت احدى

طائرات التشكيل الاسرائيلي احد

المتجهة ألى مطار بيروت.

وشمال اسرائيل.

المرآت الخصصة للطائرات الدنية

وفي وقت لاحق اخترقت طائرات

لتشكيل جدار الصوت في مناطق

دمشق، من جهة، توقعت عدوانا

الجبل قبل أن تعود باتجاة الجنوب

اسرائيليا في جنوب لبنان، وقالت أن

الوجود العسكري الاميركي في الخليج

هو دريعة لعدوان اسرائيلي جديد في

جنوب لبنان خدمة لعقد مؤتمر

لفاوضات مياشرة بين العرب واسرائيل

وأعربت بعض الاوساط الحكومية

عن البرد العسكري النظامي على ...... الخطوات الاميركية والكويتية وتنجأ أ

الاميركية عن قلقها من أن تمتنع ايران

عن الدد العسكري النظامي على

وعلمت «<del>القبس</del>ا» ان مسؤولا أميركيا

بارزاً أكد مؤخرا ان ايـران «تحضر

لأعمال تخريبية في دول الخليج ولها

عناصر جاهزة للتحرك في الوقت

متقسدمسة من التخطيط والتسدريب

وتنظيم الكوادر المحلية» .

وتمارس الارهاب

الارهاب .

وتحدث هذا المسؤول عن «مراحل

ولوحظ مؤخرا ان المسؤولين

الاميركيان ومن بينهم الرئيس ريفن

أحيوا اتهاماتهم لايران بانها ترعى

وكان ريغن في محاولة منه لتبرير

تسليحه السري لايران قد قال في

مؤتمر صحفي عقده في مارس الماضي

انه ليس هناكَ أدلة بأنّ ايران تمارسَ

ولكن خلال شهادته الاخيرة في

الكونغرس قال ريتشارد مورقي ان ايران

تمارس وسياسات ارهابية ... وترعى

وأشار مورق إلى أن ايران ريما كانت

وأضاف مورقي أن حملة الترهيب

التي تشنها ايرآن على الكويت تشمل

جميع انواع الضفوط ومنها «محاولات

الاغتيال ، تخريب البنية التحتية

الاقتصادية ، وتدريب المخربين

والهجمات على الملاحة بالاضافة الى

التهديدات والانبذارات الخباصية

وقال مسؤول بارز في الخارجية

الاميركية - أن وأشنطن عـرضت ٣

خيارات على الكويت هي حماية

الناقلات الكويتية ، تسجيلَ الناقلات

استخدام ناقلات أجنبية بما فيها

الناقلات الاميركية نظرا لوجود أكثر ٧

أميركية . اقترحنا عليهم استخدا

من ٦٠ ناقلة في الاحتياط. واعترف

هذا المسؤول بان وقف الحرب في

الخليج لم يكن في طليعة أولمويات

الولايات المتحدة في المنطقة قبل حادث

الفرقاطة ستارك .

ورفع الاعلام الاميدركية عليها، ا

مسـؤولة عن الحـرائق التي نشبت

مؤخرا في مصافي النفط الكويتية

الى أعمال التخريب والارهاب.

خلال اسبوعين أو ثلاثة.

صيدا ومخيمي «عين الحلوة» و«المية

القصف الاسرائيلي ادى الى مقتل طغلة

واصابة عدد من المدنيين بجروح.

وقال مراسل كونا أن أصوات القصف ﴿

ومناطق عديدة اخرى.

الامنية المحتلة.

التمشيط النارية التي بدأتها القوات الاسرائيلية وميليشيات لحد لقطع طرق الامداد عن رجال المقاومة الذين استطاعوا التسلل الى الخطوط الخلفية داخل المنطقة الامنية

وقالت ان القرى المحررة الواقعة الى الشمال من المنطقة الامنية قصفت بواسطة راجمات الصواريخ والمدفعية بعيدة المدى ومدفعية الهاوترد الاسـرائيلية من سهـل ابل السقى والسهول المجاورة. ٦ شهود عيان قالوا أن عشرات العائلات فرت من قراها القريبة من ساحة القتال الى

اماک اخدی. وقال بيان اصدرته المقاومة ان الاشتباكات اسفرت عن خسائر كبيرة في صفوف الاسرائيليين والميليشيات ألَّحدودية «وقد استشهد لنا اربِعة من المجاهدين وجرح اخرون في العملية كما تم اسر جندي لحدي» والاستيلاء على ناقلة جند من نوع «ام - ١١٨». واضاف انه اضافة آلى ذلك تم تدمير

مرابض مدفعية واربع دبابات ميركافا كما تم الاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة الرشاشة واجهازة اتصال اسرائيلية متطورة وذخائر.

واشار بيان رجال المقاومة الى ان مدفعيتهم حدت بشكل كبير من فعالية التصدي للمقاومين بعد أن قامت مدفعية المورتر التأبعة للثوار بقصف ١٢ موقعا اسرائيليا واخر للميليشيات الحدودية لمنعها من تقديم السدعم للمواقع التي كانت عرضة للهجوم. وقال البيان أن رجال المقاومة اطلقوا صواريخ «سام ـ ۷» للتصدي لمقاتلات وطائرات هليكوبتر وطائرات استطلاع اسرائيلية فوق منطقة المعارك وتمكنوا من اسقاط طائرة استطلاع من طراز «ام رك» حيث تحطمت في منطقة اقليم التفاح خارج

المنطقة الأمنية المحتلة. ودعما لواشنطن لبسط هيمنتها على واشار رجال المقاومة الى ان مدنعيتهم اضطرت الى قصف بلدة

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

النفس مطاردة القوى المهاجمة وريما

لتدمير قواعد هذه الصواريخ .

ويعتقد رئيس هيئة الاركان المشتركة

الانميسرال كراو أن هسدا الاسطسول الصغير قادر على الدفاع عن قوافل باقلات النفط ضد الهجمآت الايرانية ولتوفير التغطية الجوية الضرورية حَامَلَة طائراتُ الى خليج عمان للقيام بالدوريات وتغطية جوية محدودة

وفي حالة اتخاذ قرار بشن هجمات

يسرالاتحاد العام لطلبة فلسطين اقامته حفل الخريجين الفليطنين وذلك يوم السبت الموافق ١٢/٦/١٣ نى فندق شاطئ المسبيلة لذا يرجى من الأخوة مراجعة الاتحاد

وذلك في مقرم . ت . ف . لاستلام

وثورة متى النصر

توقف في مطار القاهرة في طريقه الى بون

السيسر غسنسي: السسودان يساهسم

فسي تضفيسة الأجسواء المصربية

اننا نادينا بوقف الحرب فورا وكان موقفنا

واضحا في الكويت اثناء انعقاد مؤتمر القمة

الاسلاميُّ بها حيث كنت على رأس الوقد

بسيسريسز: أحساول استساط

المكومة واجراء انتضاسات

تونس تحتفل بعيد النصر

# تسساون تسونسسي م کسویستسي يثمل الثقافة والصناعة والساحة

من الثمانينات لعبد الاعبارات

التونسية من الاساتذة للمدارس

الثانوية والمعاهد العلبا سالكوبت

الشقيقة في نطاق تنسيق تربوي متزايد

الملامح بين وزارتي الاختصاص في كل

كما يتواجد بالكويت الشقيقة عدد

من الاطارات التونسية في مجالات

الكهرباء والبريد والصحة والمنشأت

السياحية والصناعية بأنواعها

المختلفة، اضافة الى الاعبارات

التعليمية والرياضية، ويندرج تناميها

في نطاق تعزيز اواصر التعاون وتبادل

ويتكامل هذا التواجد الفني مع ملامح التبادل على اصعدة الشباب

والرياضة والهياكل الاجتماعية

والمنظمات القومية وجمعيات النفع

العام ليسهم في خلق ارضية من

وتعد الاتفاقية الثقافية الموقعة بين

البلدين في ١٤ سبتمبر ١٩٧٣ وما

تولد عنها من برامج تنفيذية تتتابع

بانتظام كل سنتين وتحدد بنود وصيغ

التعاون في المجالات الثقافية والتربوية

والفنية، صيغة اطارية مشلى كفيلة

بمزيد اشرائها وشمولية تطبيقها

وتتسع مظاهر التعاون بين البلدين الى الميدان الاقتصادي الذي يشمل

بسيد ليلكوالحن الرحيد

بتحقيق افاق التكامل المنشود.

من تونس والكويت.

التعارف والاطلاع.

وثلاثين سنة على عيد النصى الذي يمثل تاريخ عودة الرئيس الحبيب بسورقيبة من المنفى منتصرا على الاستعمار الفرنسي أنذاك. وكان هذا التاريخ شرارة الأنطلاقة الحضارية لتونس المستقلة فتواصلت على امتداد ثلث قرن من هذا الاستقلال مكاسب مهمة في شتى المجالات التعليمية والاقتصادية والاجتماعية تتكامل مع ثوابت على صعيد العلاقات الدولية. ويعد التعاون مع الاقطار العربية

تحتفل تونس اليوم بمرور اثنتين

الشقيقة من معالم التعاون الرئيسية في الخط الانمائي العام للبلاد وتمثل مُطاهر التعاونُ المتنوعة مع دول مجلس التعاون الخليجي ومع الكويت بالذات نموذجا يحتذي لّما تضّمنه من اسس واضحة ومجالات مهمة وما حققه من نتائج ایجابیة دعمت البوشائج العضوية وابرزت مدى الاستفادة المشتركة واوحت بالافاق العريضة المكنة

فالعلاقات الفكرية بين البلدين تعود

الى سنوات نهاية القرن التاسع عشر ويدايات القرن العشرين من خيلال بعض روافد الاتصالات الادبيسة والاجتماعية بواسطة بعض الأدباء ورجال الدين في تزاورهم المتبادل أو لقاءاتهم في موسم الحج او بعد ذلك عند ظهور حركات التحرير العربية المضمار تدى اخوانهم في الشرق عموما وفي الخليج العربي منه بالخصوص. وقد اینعت بذور هذه الروافد بعد استقلال البلدين فاتخذت بداية من السبعيثات توجها تدريجيا نحو

ففى المجال الثقاق والاعلام يتركز التباس بحضور المهرجانات الثقافية المهمة التي تتداولها المواسم في البلدين، كمهرجانات قرطاج المسرحية والسينمائية ومعارض الكتاب والتظاهرات الادبية والفكرية المختلفة في كل من تونس والكويت.

وفي المجال التربوي تحققت خطوات عملية مهمة في ميدان دعم الاواصر التربوية وتتويع وجوه التبادل التعليمي بين البلدين الشقيقين. وقد والمينا والم تجسم ذلك في انطلاقة مشهودة بداية

حوق تحيج

سؤول سرايهم

محيط ون

ايران باپ

تحاد 🕯

ل بريالام

لندن ـ رويتر ـ قال وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريزانه يسعى الى اسقاط الحكومة الاسرائيلية الائتلافية منها الميدان البنكي والمالي الذي شهد واجراء انتخابات عامة مبكرة في اقرب مساهمة الكويت في رأس مال عدة بنوك وقت ممكن ـ وخاصة منها البنك التونسي ـ الكويتي واضاف بيريز في مقابلة مع الشبكة

للتنمية الاقتصادية. ومنها ايضا القطاع الصناعي اذ تطور هذا التعاون طوال الثمانينات حتى توج باروع مثال للتعاون جنوب جنوب وتجسم ذلك بالخصوص في بعث مشاريع مشتركة مع كل من آلصين وتركيا لانتاج الاسمدة الفوسفاتية.

وفي الميدان السياحي والعقاري انبثقت عدة مشاريع مشتركة خاصة سلسلة فنادق ابو نواس في عدة مناطق سياحية من الجمهورية التونسية مولتها المجموعة التونسية الكويتية للتنمية التي بعثت عدة هياكل سياحية تكميلية.

وامتد هذا التعاون للقطاع الزراعي

وتعد الاجتماعات التي عقدتها

وقد واكب هذا التعاون على صعيد الماضية على صعيد المؤسسات

اللجنة المختلطة في تونس في اوأثل شهر ابریل ۱۹۸۷ لناسبهٔ زیآرهٔ وزیر المالية، السيد جاسم الخراق، خطوة مهمة في مسار تنمية التعاون المشترك في سائر قطاعات التنمية الحيويـة

المؤسسات العمومية ظهور بوادر مساهمة من قبل القطاع الخاص في المشاريع الانتاجية في تونس، وتعد التظاهرة التجارية ألتونسية التر جرت مؤخرا في الكويث من خلال اقامة اسبوع تجاري وسياحي، اوضح مثال على هذا التوجه من الطرفين، اذ ان بمثل هذه المبادرات يتسنى استكشاف المواطن القابلة للتطوير في هذا المجال وخاصة أن الحوافز والتسهيلات التونسية المعروضة في هذا الصدد على المستثمرين الخواص كفيلة بتطوير مجالات التعاون المشتبركة تطبويرا يحقق الشمولية والتكامل مع المشاريع

والصناعات الغذائية فكان بروتوكول ٢٤ ديسمبر ١٩٨١ منطلقا للمساهمة في مجموعة من المشاريع ذات الطابع ألانتاجي في ميدان الفلاحة والصيد

المشتركة التي تحققت طيلة السنوات

حصيلة البنوك المصرية القاهرة ـ القبس:

علمت القبس ان حصيلة البنوك من النقد الاجنبي منذ تطبيق النظام المصرفي الجديد حتى الان وصلت الى ۲۰۰ ملیون دولار منها ۱۰۰ ملیون دولار حصيلة الايام الخمسة الماضية فقط، حيث بَدأت اقواج المصريين

التجارية للتلفزيون البريطاني انه

يأمل بأن يتمكن من حشد اعْلَبِية في

البرلماني تؤيد اجراء انتخابات في

ويهدف بيريز الى تشكيل حكومة

جديدة تكون على استعداد لاحراء

مفاوضات بشان الاراض التي تحتلها

أسرائيل في مؤتمر دولي لاحلال السلام

وقال بیریز «امل بان نتمکن من

حشد اغلبية وان تجرى انتخابات

غضون بضعة اشهر.

في منطقة الشرق الاوسط

من يوم الاربعاء الماضي. وقد استطاعت البنوك العاملة في مطار القاهرة وحدها من تجميع نحو ٢٥ مليون دولار خلال الخمسة ايام الماضية. وصرح الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد أن ما قامت البنوك بجمعه خلال الفترة الماضية كان معظمه من تحويلات السياح الذين زاروا

العاملين بالخارج تصل الى مصر اعتبارا

في حصيلة تلك التحويلات.

وقطر والبحرين والاردن ابدت استعدادها للتعامل مع البنوك ووحدات الجهاز المصرفي في مصر.

مصر خلال تلك الفترة.. وان النتائج أدانتا السياسة العدوانية الاسرائيلية

> المجادثات الرسمية بعن وزير خارجية سوريا الزائر فاروق الشرع ونظيره اليوغسلاق رئيف دردارفيتش والتي تركزت حول الوضع السياسي في الشرق الاوسط والبحسر المتوسط وأنشطسة

المؤتمر وانجاحه لضمان نتائج

واكد الشرع ودردارفيتش على ان سياسة اسرآئيل العدوانية الحالية

وفيماً يتَّعلق بالوضع في لبنان دعا الوزيران الشرع ودزدارفيتش الى انسحاب اسرائيل قورا من جنوب لبنان فيما وصفا الاحتلال الاسرائيلي هذاك بانه عامل توتر رئيسي في لبنان والمنطقة عموما وعقبة كبيرة امام حل

المشكلة اللبنانية. واشار مصدر مقرب من الوفد السوري لوكالة الانباء الكويتية الى ان الجانب اليوغسلاق بعد استماعه الى شرح واف من الجانب السوري عن تطورات الوضع الراهن في لبنان «اشاد

بلغراد _ كونا _ ادانت يوغسلافيا وسوريا سياسة اسرائيل العدوائية والتوسعية فيما اكدتا على ان الوسيلة الوحيدة للتوصل الى حل سلمي في منطقة الشرق هي في عقد المؤتمر الدولي تحت مظلة الامم المتحدة. جاء ذلك اثناء الجولة الثانية من

حركة عدم الانحياز. وعبر الوزيران عن تطابق وجهات النظر بشأن المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط فيما دعيا الى توفير (مناخ مناسب) وشروط كافية لعقد

هي العائق الاساسي امام عقد المؤتمر الدولي حول الشرق الأوسط والذي اصبح يحظى باجماع عالمي تقريبا وطالب وزيرا خارجية سوريا ويوغسلافيا اثناء محادثاتهما بانسحاب اسرائيل الفوري من جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ ولاحقا وتأمين الحقوق الوطنية المسروعة للشعب العدربي

بدور سوريا الايجابي في لبنان وعبر عن تفهمه لدور القوات السورية

# منذ بدء النظام المصرفي الجديد ۲۰۰ ملید ۲۰۰ ملید دولار

الاولية لتمويلات المصريين العاملين في الخارج مبشرة بالنجاح ومن المنتظر أن تشهد الايام القليلة المقبلة زيادة كبيرة

وكانت الحكومة الائتلافية الحالية

في اسرائيل قد تشكلت في اكتوبر ١٩٨٤ بَعد انْتَخَابات اخفق فيِّها كلُّ من حزب

العمل الذي يتزعمه بيريز وكتلة ليكود

اليمينية التي يتزعمها رئيس الوزراء

اسحق شامير من الحصول على اغلبية

تمكن أحدهما من تشكيل حكومة دون

وقد تولي بيريز منصب رئيس الوزراء

لمدة عامين شغل خسلالهما شسامير

منصب وزير الخارجية قبل ان يتبادلا

وهناك خلاف حادبين الرجلين حول

اقتراح بيريز عقد مؤتمر سلام تشترك

فيه اسرائيل بحيث تتمكن من احراء

مفاوضات بشأن مستقبل الضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين مع وفد

اردني ــ فلسطيني مشترك.

اشتراك الاخر.

ومن جهة اخرى رفضت الشركات التى كانت تتعامل بصورة غير شرعية سع المصريبين العاملين في الخارج استَقَدال آية «تلكساتي» من مكاتب الصيارقة التي كانوا يتعاملون معها من قبل واوقفت نشاطها بالكامل خلال

الفترة الماضية. واكد محمود عبدالعزيز رئيس وقد البنوك المصرية الذي زار مؤخرا الدول العربية ان مكاتب الصيارفة في كل من الكويت والسعودية ودولة ألامارات

بطفسراد ودمشق: تبل أبسينيا تصمر قبل المؤتسمسر السدولس العاملة هناك في توفير مناخ مناسب

للوفاق اللبنانيَّ» ودعا الوزيران الى تحويل البحر الابيض المتوسط الى بحيرة سالام ووفاق وتعاون فيما شددا على ضرورة قيام دول عدم الانحياز المتوسطية بمبادرات فعالة لاحلال الوثام وروح التعاون والثقة في البحر الابيض واكد المصدر السوري المطلع لكونا

ايضًا في هذا السياق بان الجانب السوري قد اشار بأن الاساطيل العسكرية والقواعد المختلفة للولايات المتحدة في منطقة البحسر المتوسط تشكل التهديد الاكبر للسلام والاستقرار في البحر المتوسط واضاف بان استعراض العضلات والتهديد بالقوة واستعمالها كما جرى ضد ليبيا في العام الماضي من قبل اميركا دليل اخر على جهة ومصدر القلق والعيث باستقرار وامن البحر الابيض المتوسط

التي هي واشنطن . وتبادل وزيرا خارجية سوريا ويوغسلافيا هنا كلمات الترحيب على حفل العشاء الذي اقيم على شرف الوزير السوري اشاد خلاله كل من الوزيرين بعلاقات الصداقة التقليدية التي تربط بين سوريا ويوغسلافيا من جهة وبين يوغسلافيا والعرب عموما من جهة اخرى.

وقد اشاد الوزير الشرع في كلمته بمواقف يوغسلانيا (المبدئية المؤيدة لقضايا الامة العربية) فيما اعاد الى الاذهان مواقف الرئيس اليوغسلافي الراحل تيتو من القضية العربية قي مناسبات واوقات حاسمة وحرجـة

#### تاتشر تحول حملتها الانتخابية الى الاقتصاد

لندن - رويتر - تعتسزم رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر تحبويسل محبور حملتهسا الانتخابية من الدفاع الى الاقتصاد قبل الانتخابات التي تجرى في ١١ يونيو المقبل في الوقت الذي اظهرت فيمه استطلاعات الرأي تقدم حلزب المحافظين الذي تقوده.

تاتشر قالت في حديث تلفزيوني امس الاول «اعتقد اننا قد نعود -كما حاولنا ان نبدأ ـ الى القوة الاقتصادية لانه لا يمكن حقيقة عمل اي شيء يراد تحقيقه دون اقتصاد قوي. وتسعى رئيسة الحكومة البريطانية الى الحصول على فترة أخرى لها في الحكم للمرة الثالثة على التواني وهوماً

لم يحدث من قبل. وقد هيمن الدفاع على الحملة الانتخابية في الاسبوع الماضي عندما وصف الرئيس الاميركي رونالد ريغن سياسة الدفاع التي تُدعو الى ازالة الاسلحة النووية والتي يتبناها حزب العمال بانها «خطا فأدح.»

## مظاهرة كورية تطالب بالافراج عن زعيم معارض

سيئول ـ ي ب ـ طالب مؤيدون

غاضبون لرغيم المعارضة الكوري الجنوبي كيم دأ جونغ برفع تقييد حركته واعتقاله المنزلي حيث قض حوالي شهرين رهن الاقامة الجبرية. وتُزامنت مظاهرة انصار جونغ مع مظاهرة اخرى لحوالي ٤٠٠ راهب بودي اشتبكوا خـلالها مع رجال الشرطة حيث رددوا هتافات معادية

في طريق عودته الرئيس حسني مبارك. وحُول الوضع الحكومي في السودان قال ؛ أنْ تشكيل حكومة قومية أمر من شأن وقال انني ساناقش معه كل الموضوعات الاحزاب وليس من شأن رأس الدولة ... المتعلقة بالاوضاع في المنطقة والعلاقات بين وقال الميرغني إن الحكومة الماضية بذلت مصر والسودان . وحول دور السودان في المنطقة العربية قال ؛ لقد بدأت بالفعل في المساهمة في تنقية الاجواء العربية منذ العام الماض عندما

القاهرة ــ القبس ــ توقف امس بمطار

القاهرة الدولي السيد احمد الميرغنى رئيس

مجلس رأس الدولة السوداني الذي كان ق

تلقيت دعوة من الرئيس مبارك لزيهارة

جمهورية مصر العربية وقمت بتلبيتها

وقمت بالعمل على رأب الصدع العربي حيث

زرت بعد ذلك السعودية بدعوة من الملك

فهد والعراق بدعوة من السرئيس صدام

حسين، والكويت بدعوة من اميرها الشيخ

وقال : «انَّنا سائرون في الطريق لتوحيد

الصف العربي وما زلنا تعمل على تنقية

الاجواء العربية ورأب الصدع وجمع الشمل

ورحب الميرغني بعقد مؤتمر عربي من

وأصاف أن ميثاق الاخاء بين مصر

اجل طرح المشاكل وايجاد الحلول لها .

والسودان لم يات من فراغ، وحتى قبل

ميثاق الاخاء تم توقيع السروتوكول

التجاري بين البلدين وسوف يتبع ميثاق

الاخاء خطوات تنفيدية كبييرة وتهمنا

وحول الموقف في الخليج العربي قال:

السوداني، ونحن تنادي بوقف تزيف الدم طريقه الى المانيا في رحلة للاستشفّاء وقدًّ العربي لتحرير القدس من الصهيونية اعلن في تصريحاته للصحافين انه سيلتتي

بالاقتصاد السوداني . واعرب الميرغني عن اعتقاده بان المؤتمر الدستوري سيعقد في غضون شهرين او

جهدا مقدرا لتخفيف المعاناة، عن كاهل

المواطن السوداني، واعرب عن اعتقاده ان

الحكومة المقبلة سوف تبدل قصارى

جهدها لحل الضائقة المعيشية والنهوض

#### صرائق جديدة في ضانيات الصين

وتدفع الرياح سحبا كثيفة من بكين ـ رويتر ـ ذكرت وكالة انباء الدخان الاسود فوق نهر ارجون من الصينّ الجديدة أمس أن رجال الاطفاء الاتحاد السوفيتي. وقالت الوكالة نقلا يكافحون نيران حرائق جمديدة في عن بيان لوزارة الّغابات «اذا هبت ريح سلسلة الحرائق التي اتت على جزَّء عاصفة جديدة فمن المحتمل أن يصلّ كبير من الغابات في شمّال شرق الصين.

الحريق السوفيتي الى منغوليا وقالت الوكالة أن الحرائق الجديدة اندلعت في اجزاء متفرقة في منطقة وقد تسببت حرائق الغابات في اقليم منغوليا الداخلية منذ ثلاثة أيام وانها هيلونغيانج المجاور في مقتل ١٩٠٠ أ شخص وتدمير ٥٠٠٠٠ منزل منذ «تتقدم بسرعة كبيرة في اتجاه الجنوب»، واحرقت حتى الآن مساحة اندلاعها في السادس من ايار مايو ١٠٠ كيلومتر مربع من الفابات. المَاضي. وهذَّه هي اسوأ حرائقٌ غَاياتٌ تشهدها الدولة الشيوعية مند

تأسيسها في عام ١٩٤٩. وقالت الوكالة أن المعونات المقدمة الى ضحايا الحرائق بدأت في التدفق من

وذكرت ان حريقا كبيرا مستعرا في منطقة بايكال في سيبيريا السوفيتية منذ الشهر الماضيُّ لا يزال يهدد بتخطي النهر الحدودي والوصول الى منغولياً النواجلية، حيث توجد مساحات

# شكرعكاى تفكان عائلتا الوازع والعفتان

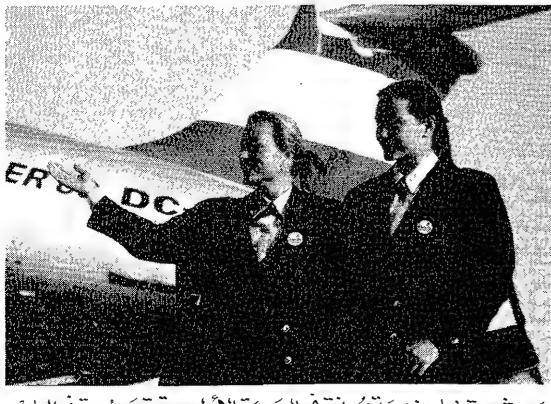
يتقدمون بجين الشكر وعظيم الامتان إلى كل من تفضل بمولساتهم بوفساة فقيدتهم المرحوسة

# لطف عالله القالان

سواء بالحضور شخصيًا أوبرقيًا أوهاتفيًا

سائلين الله ان لايريهم مكروها بعزيز انالله وإنااليه واجعون

أوروبكا . رحث لتين فيث الأسبُوع من الكوييت إلف في ينا. بيومي الشلات او والخمس ب رَ حَلات مُباست رة إلى مُعظكم العَواصِد م والمُدن الرئيسيَّة فيف العنكرب وستكرق أوروبكا.



مَع سَنْه إِنَا بِخدمَة مُ يَرْة فِي الدَرجَة الأولى ودقة مَعهُ ودة في المواعنيد وليسافتة الخرطوط الجوبية الصدديه

الخطوط الجوية النوساوية AUSTRIAN AIRLINES AUSTRIAN

المجزوالمبيعات : مركز دوليق التجاري - شارع فهدالسالم - ١٤١٣٥٣٠ : ٢٤١٣٥٣١ - ٢٤١٣٥٤٨ وكيل المبيعات العام: وكالات سفريات الكاظمي - بناية الابرار - شاع فهدا لسالم - ١٠ : ١٥٥٠٦٥٥ الشركة الوطنية الكويتية لصناعة وتحارة مواد الانشاء والساء تتقدم بخالص العيزاء إلى عائلةالوزان لوفاة المرجوبين عدالراه مسالوران وعبدالرسول حسن الوزان

رحمالله الفقيدين وأسكنهما ضسيح جنامته وألهم ذوبهما الصبروالسلوان

انالله وإنااليه ولجعوب



بطولة فرنسا المفتوحـة للتنس:

ارياس يتوقع مفاجأة ضد بيكر في دور الثماني

بكلمة تمنى فيها التوفيق لثادي

الضفتين بنجاح الدورة مؤكدا أن بادرة

القيس جاءت لايمان رئيس التحرير

محمد جاسم الصقر باهمية مثل هذه

الدورات التي تجمع الشباب العربي

على المحبة والخير والتنافس الرياضي

الرياضي وتبادل الوقد الغزي الاحاديث

الرياضية مع رئيسي الوفدين المصري

واللبنائي في مكان آقامتهما بالفندقّ.

● سجلتُ في الدورة حتى الان ٨ اهداف

في ثلاث مباريات حيث سجل فايق

الداد (غزة) هدفا في مرماه. وسجل

هدفا كل من غسان البلماوي _ غزة،

واحمد شرف وعيد احمد ومحمد

سلامة _ الاتحاد السكندري، مروان

قمر الدين - الرياضة والادب، محمد

مشه ولؤي عبدالرحمن ـ الضفتين.

من ناحية اخرى هناك كاس لهداف

● قام رهيف علامة أمين سر الاتحاد اللبناني لكرة القدم وادارة تادي

الانصار الذي يزور الاردن بدعوة منّ

تادي الرمثا الرياضي بزيارة للوفود

المشاركة وحضروا مباراة الضفتين

والرياضة والادب اللبناني مساء امس

لولايات المتحدة تهزم كندا

٣/صفر اولييا

الشوط الثاني بسبع دقائق سجل

لاعب خط الوسط حيم غايارا هدفا

حاسما ضمن به منتخب الولايات

المتحدة لكرة القدم التاهل للادوار

التالية من التصفيات الاولبية بتغلبه

٢/٢ بالنتيجة الاجمالية على المنتخب

الكندي الذي كان قد فاز باللقاء الاول

وقد سجل بول کرومیی اول هدفین

للمنتخب الاميركي وذلك بالدقيقة ٣١

من الشوط الاول والدقيقة ١٨ من

الشوط الثاني، وقد انتقل المنتخب

الاميركي ليلعب في مجموعة تضم ٦

دول سبق أن وصل لها منتخب المكسيك

١/صُفَّر يوم ٢٣ مايو الماضي.

فنتون ميسوري ١٠٠٠ بعنه نهاية

الضفتين بسهولة وينتهي الشوطالاول

الناجح لؤي عبدالرحمن هدف الفوز للضفتين اثر تمريرة من مصطفى ايوب

# الضفتين يحول خمارته لفوز ١/٢على الرياضة والأدب الفوز ينعش أمط الضفتين ويقوى المنافسة على البطولمة ■ تسليم كأس البطولة المهداة من القبس المدير الدورة

١/٢ بعد ان ظل خاسرا لمدة ٦٥ دقيقة في ثانى مباراة يلعبها فريق الضفتين بدورته العربية الرابعة على استآد عمان الدولي، وانعش أماله في المنافسة على البطولة وقويت المنافسة بينه وين فريق الاتحاد السكندري وربما يدخل معهما فريق نادي غزة الرياض على ضوء نتيجة مباراته مع منتخب شباب الاردن التي جرت مساء امس.

جاءت المباراة فاترة في شوطها الاول،

ولكن الضفتين فرض سيطرته الكاملة على شوط المباراة الثاني ولعب في منتصف ملعب فريق الرياضة والادب اللبناني. ولولا تسرع المهاجمين وعدم دقة تصويباتهم وعدم استغلال ثقل وزن حارس الرياضة والادب بارسال الكرات الأرضية لخرج الفريق الاردئي بعدد وافر من الاهداف. سجل هدف الرياضة والادب الوحيد لاعبه مروان قمر الدين اثر خطا صادر من يوسف العموري عندما انزلق على ارض اللعب واراد المرور من امام مروان فخطف الاخير الكرة وانفرد بحارس المرمى باسم تيم ووضعها داخل مرمى

بهذه النتيجة التي استمرت حتى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني عندما خطف محمد مشه الكرة من دريكة امام المرمى اللبناني وارسلها ارضية من تحت حارس المرمى وليد محسن وبعدها بعشر دقائق سجل البديل



• خليل ريان _ رئيس القسم الرياضي

ارسلها لؤي ارضية لم يستطع الحارس اللبناني التصدي لها بسبب ثقل وزنه. وكان لَوِّي عبدالرحمن الذي يلعب لاول مرة لفريق الضفتين قد حلّ مكان وليد حاص في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني وشكل خطورة كبيرة على مرمى الرياضة والادب وحول أسير المباراة لصالح الضفتين منذ اشتراكه.

ادار المباراة الحكم الدولي احمد باش وكان موفقا وانذر نادر زُعتر من الضفتين وساعده عودة الرحال ومحمود اللوياني.

#### البكوش بطل سباق ۵۰۰۰م في تحورينسو

تورينو _ رويتر _ في اليوم الثاني للقاء الثنائي لالعاب القوى بين ايطاليا والاتحاد السوفيتي بمشاركة رياضيين زائرين احرز البطّل التونسي فتحي البكوش المركز الأول في سباق ٠٤٩,٣٠ ق. ٥٠٠٠ متر قاطعا المسافة في ١٣ دقيقة و ٧٪ّ٠,٤٥ ثانية، وتلاه الآيطالي راينيري كارنزا في ١٣:٥٥,٤٩ ق ثم

السوفيتي اوليغ شتويجاكوف. وقد فأز الاميركي اروين موسيس يسباق ٠٠٠ متر حواجزي ٤٨,٩٠ ث تلاه السوفيتي فلاديمير بودكو في ٠٠.٦١ ث، كذَّلك فاز الأميركي مايك كونلي في الوثب الشلائي مسجلا ١٧,٢٠ م، تلاه السوفيتي فلاديمير شير نيكوف مسجلا ١٧,١٤ م. وفاز السوفيتي ايغور نيكولين في الأطاحة بالمطرقية مسجلا ١٨٨٨٨م تبلاه مواطنه يوري تام مسجلا ٨٠,٩٨م واحرز الايطآلي كارلو مايتولي المركز الاول في سباق المشى لمساقة ١٠

كيلومترات وقطع المسافة في • \$ دقيقة

انتونيو كوليلا وسجل كل منها خمسة ورَمَى السوفيتي فالداس كيديكاس القرص لمسافة ٨٩,٩٨ م تلاه الايطالي

٢٠,٩٦ ث، واحتل الفريق السوفيتي المركز الاول بسباق ٤ × ٠٠٠ م تتابع للرجال في ٣:٤,٢١ ق.

الاتحاد السكندري

و٣٩,٩٤٤ ثانية، تلاه مواطنه سيرجيو سبانيولا، ثم الاسباني ميغيل بريتو، وفار الايطالي دوناتو بسباق ٨٠٠ متر في ١٠٤٨,٦٥ ق متقدما عن السونيتي فيكتور كانسين الدي سجل

وفي القفز بالزانة سجل السوفيتي غريفوري ايفورف ٥,٥ امتار فقط تلاه الايطاليان اليساندرو بارد فيللي و

> ماركو مارتينو مسجلا ٦٤,٩١ م، وقي سباق ٢٠٠ متر احتل الاميركي كالفن سميث المركز الثاني في ٧١,٧١ ث، في حين فاز بالمركز آلاول السوفيتي الكسندر ايفغينييف في ٢٠,٦١ ث وجاء النيجيري شيدي آيموه ثالثا في

لقاء الاتحاد السكندري أمام الرياضة والأدب الليلة

فريقا الأتحاد السكندري والرياضة والادب اللبنائي في ثناني مبتاراة للفريقين بالدورة وتكاد تكون المباراة لصالح فريق الاتحاد الاكثر خبرة ولياقة واستعدادا قياسا للمستوى الذي ظهر به الفريقان من المباراة

عودة الرحال ومحمود البناء تسليم كأس المقبس

لمدير الدورة الرابعة

الرياض بـ ﴿ قَبُسُ اللَّهِ جُودُ فِي العاصمةُ الاردنية بتسليم كاس الدورة الهداة من القبس الى مدير عام الدورة ونائب رئيس نادي الضفتين صبحي خليل بحضور عضو مجلس الادارة هاسم هيترية وعسدد من رؤساء الفرق المشاركة والصحافة الاردنية. واشاد صبحي خليل في كلمة قصيرة القاها ببادرة دار القباس لتقديمها كاس الدورة وتمنى استمرار دعم المقيس لدورة الضفتين للاندية العربية التي تقام سنويا، ورد رئيس القسم الرياضي | ويقيت ٤ دول اخرى لم تتحدد بعد.

ه فيديوانتركم لروئية زوارك والذي

من خلالِه يمكن التحكم بعثى وغلق

• مَلِفُوفًا مِن إِنْتَرِكُم مِدِونِ بِدِلْهُ

بأداءعالي وأقل الأسعار.

البوايات بالكامل.

#### أخبار من الدورة قام رئيس وفد نادي غزة فاروق ممتاز الافرنجي وادارة آلوفد بزيارات مجاملة لوفدي الاتحساد السكندري والرياضة والادب اللبناني وقدم الوفد الفلسطيني كعكة كبيرة آكل وفد كتب عليها مع تحيات وفد نادي غزة

#### موقف الفرق

اصبح للضفتين ٤ تقاطمن مباراتين يليه الاتحاد السكندري وله ٣ نقاط من مباراة واحدة ثم نادي غزة الرياض وله نقطة من مبارأة بينما لم يحصل فريقا الرياضية والإدب اللبضائي ومنتخب الشباب الأردني على اي نقطة بعد ان لعب كل منهما مباراة

## والرياضة والادب

ويلتقي في السابعة من مساء اليوم

يحكم المباراة احمد باش يساعده

من ناحية اخري قام رئيس القسم

#### عمرها ٤٥ سنة وتفوز بماراثون ستوكهولم

٣١ مرشحا لانتخابات

نادى الفحيحيل

أعلن حضيري الهملان امين سر نادي الفحيحيل الرياضي اسماء المرشحين لعضوية مجلس الادارة

البالغ عددهم ٣١ عضوا وهم: بدر

خليفة الفقم، تركي دبوس الدبوس،

جاسم سعود الحويتان، جمال عايض

العتيبي، حسين الدوسري، حضيري

الهمسلَّان، حَمَّد العَتيبي، حمسود

الهاجري، خالد العدوأني، سالم

العَازَمْيّ، سيف زيد عمّازّ، شاينُ

الدبوس، شديد سعد المياس، صق

الغانم، عبدالله رجا المياس، عبدالله

عدس ، علي دعيج الديوس ، علي راشد

الهاجري، غسراي عبدالله العنسري،

فَأَضْلُ خُلِيفَةُ الفُلْيِجِ، فَهِد عبيد، فَهِد

الهملان، فهد مبارك المياس، متعب

لامي القضلي، محمد ادريس الدوسري،

محمد حمأد مرسل، محمد سعود

الهاجرى، مسعد مزيان، مشعان

سبيت، مقرح براك، يلوسف حمود

الدبوس. وقد اقفل باب الترشيح في

الثامنة من مساء امس ولم يتقدم آحدً

من اعضاء الجمعية العمومية باية

اقتراحات. وسوف تنعقد الجمعية

العمومية للإنتخابات في العاشرة من

صباح يوم ٢١ يونيو.

ستوكهولم ـ ١.ب ـ احرز الانكليزي كيفن فورستر المركز الاول في سباق ماراتون ستوكهولم عاصمة السويد قاطعا المسافة في ساعتين و١٣ دقيقة و٥٢ ثانية تلله السويدي غوران هوغبيرغ بفارق ٧ ثوان امام ٢٢ الف متفرج بالاستاد الاولمبي. ويالنسبة للسيدات فقد احتلت

المركز الاول المتسابقة السويدية ايني بالم التي تبلغ من العمر ٤٥ عاماً وقطعت ألمسافية في ٢٠٣٥:١٤س وكانت قد احرزت المركز الخامس في ماراثون بوسطن الاخين اما المزشحة الاولى النرويجية انظريد كريشتيأنسين فقد انسحبت بعد ان قطعت مشافة ٢٦ كيلومترا بسبب تقرحات في قدميها.

#### رقمان عالميان جديدان في لقاء ليفورنو

ليفورنو _ ايطاليا _ ي.ب _ خلال لقاء دولي بالعاب القوى للسيدات سجلت العداءة السوفيتية ماريا بينينا افضل زمن عالمي لسباق ٠٠٠ متر هذا العام وقدره ٤٠٠٠ ٥٠، كذلك سجلت مواطنتها نتاليا ليسوفسكايا افضُل رقم هذا العام في دفع الجلة

للسيدات وقدره ١٥٥١ ٢م. وحطمت الايطالية باتريزيا لومباردو زمن ايطاليا القياسي في سباق ١٠٠٥م سجله ١٠١٣ث وقد جاءت بالمركز الثأني بعد السوفيتية نتاليا

#### تتقابل غرافً في دور الثمانية مع البلغارية مانويلا مالييغا المرشحة السادسة التي قازت ١/٦، ١/٦، على الاميركية ستيَّفاني ريهي، كذلك فازت في الدور الثالث الأرجنتينية غابريللا سَّاباتيني ٦/٤، ٦/١ على كارن شمير

من جنوب افريقيا.

المرشحان للمركز الثانى لدوري

الرجال بوريس بيكر ولفردي السيدات

شتيفي غراف من الوقوع فريسة لرهبة

الاستباد الرئيسي لبطولة التنس

الفرنسية المفتوحة في رولان غاروس

وتاهل كل منهما للدور الرابع من

البطولة التي يبلغ اجمالي جوائزها ٣

فقد فاز بیکر ۱/٦، ٦/٣، ٢/٦،

١/٦. على السويـدي غير الممتف

هنريك سندستروم في حين فازت غراف

٦/٧، ٢/٦ على الكندية هيلين

کیلیسی، وقد ارتفع رصید غراف الی ۳٦

فوزا متَّتَاليا حيثَ لم تحْسر اية مباراة

منذ نوفمبر الماضي وقالت انها كانت

تدرك أن الباراة صعبة ضد اللاعبة

الكندية التى تتمتع بالذكاء، وسوف

ملايين دولار.

فردي الرجال وفي الدور الثالث لفردي الرجال قاز المرشح الرابع السويدي ماتس فيلاندر ۱/۱، ۲/۷، ۲/صفسر، ۲/۲ عسلی الاميركي ارون كريكستين وتغلب المرشح السادس الفرنسي يأنيك نواه ٦/٦، ٦/٦، ٦/٦ على الهولندي ميشيل شيبرز، وفاز الاميركي جيمي کونورز المرشح  $\lambda$   $\pi/\pi$ ،  $\pi/\pi$ ،  $\pi/\pi$ على الارجنتيني فرانكو دافين وتغلب المرشح الحاديُّ عشر السويدِّي ١٩/٥، ٢/٦، ١/٦ عملى الارجنتيني

فرانشيسكو يونيس. , ويعتبر الاميركي كونورز ( ٣٤ سنة ) اللَّاعَبُ الْاكبر سُنَّا فِي دُورُ الأربعة فِي حين يعتبر فيلاندر افضل لاعب بالعالم على اللاعب الطينية التي تقام عليها

ومن الطريف ان كونورز لعب مباراته في الدور التَّالث ضد الارجنتيني دافين وهو اصغر لاعب بالبطولة ويبلغ عمره نصف عمر كونورز.

وسوف يلعب بيكر مباراته المقبلة ضبد الاميركي جيمي ارياس غيير المرشح وقد سبّق له أنّ وصل للدور ربع التهائي في هذه البطولة قبل ٣ سنوات، وتوقع ارياس ان يحقق مفاجأة ضد بيكرحيث كان قد فازعليه في الدور الثاني لبطولة مونت كارلو اللُّفتوحة في الشَّهر الماضي.

وقال اللَّاعب الاميركي ان بيكر لا

يخسر مرتين متتاليتين آمام اللاعب

نفسه، ولكنه لا يلعب هذه الايام جيدا

على الملاعب الطينية، وامامي فرصة

TILL copiers

color copying

لتحقيق الفوز.

احرزه ايضا في الموسم الماضي، وقد سيطر البافاريون على الشوط الاول وسجلوا هدفين بواسطة ميشيل هومبيرغ على الشوط الثاني وسجل

• غابريلا ساباتيني ميدونخ يتعادل مع هومبيرغ

> بون - رويتر - اخفق فريق بايرن ميونخ بتعويض جماهيره عن خيبة الامل بخسارة نهائي كاس اورويا امأم بورتو وتعادل ضمن الاسبوع الحادي والثلاثين بنتيجة ٢/٢ هومبيرغ

> فريقا في المسابقة. وقد تقدم رصيد فريق ميونخ الي ٤٨ نقطة يليه هامبورغ برصيد ٤٢ نقطة ويروسيا منشنغ لآدباخ ٣٧ نقطة ویتساوی بروسیا دورتموند مع فیردر بريمن برصيد ٣٦ نقطة ثم كايزر

ويقي على انتهاء الموسم ٣ اسابيع

الصاعد من الدرجة الثانية والذي يحتل المركز السادس عشر بين ١٨

سلاوتیرن مع کولونیا بـرصید ۳۵

ولا يتوقع أن يفقد ميونخ اللقب الذي رومينغه ولودفيغ كيغل، في حين هيمن

لعبة تمشي ۷۵۰ ر۶

# Z etape leve

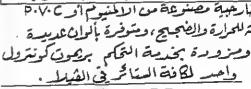
والألوان تعمل بالريمين كونترول . ه كانترانول البوابات والمداخل لكافترا ليطبيقات.

وابولب كراجات بكافة المقايسات والنقشات

ه تركيب نظام ريموت كونترول لبوابا تكم الحالبية . ريموت كونترول خاص لتشغيل السيارة عن بعد

ه ستائرهمایة خارجبیة مصنوعه من الالمنیوم او P·V·C عازلته للحرارة والضجيجء ومتوضرة بأنوان عديدية

واحد لمكانة السنافريق القيلا.





## حضانة المشتى الله سوف تفتح حضانة المستى فصلاً

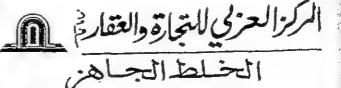
صبيفيا للاطفال الذين تتل وح اعمارهم ماتين الثانية والرابعة، وذلك خلال شهرى يوليب واغسطسمن الساعة ٥٧ الى الساعة وتكلفة هذا الفصل (٥٠) دينا رئاشهو الواحد سارعوا الآن الى تسجيل اطفاتكم معنا!! ويقضلوا بزيارتنافي مجمع المتنى بالبرع السادس

تقبل ألحضائة التسجيل للسنه الدراسية ٨٨ - ٨٨

لعريل يقابق والسنان .. شِعرَك مَاجَ رأمِكُ مركز لعزللع ورواد داب للمجيل الأكثر خبرته ٠٠ مويزلك كل ما تحداجه سنب المركز لجعتمد ليويك منتحاب ادوات لتجميل وكافترلوازم الكوافيايت والحلاقين مطغهاري دافكا الأفضل

الطابق الاول بتلفوي ٢٤٢٨١٦٠

بىالىة ـ ثرايع مالم لمياك دىجان مضعم معدّا ط قيصير عنبره الادنية / ټ / ١٤٨ ٥٧٢٥٦٤٨



بناع النظماني من جهم الفلمة إن ١٨٤٩ ٤٤٩/٤٨٤٨٤٠

و ابواب زول شتر حدید وألمنوم . و ابواب مقاومة المحربير.

للكصوايروالبوابات .

مجموعة من المظلات الحديدية الفيرعين

• تشكيلة واسعة من الأعمال الحديدية

الخرسانة الجاهزة مواصفات علية/ دقته في المواعبيد السعار منافسة

تلفون المصنع/ ٤٦٧٧٤٢٣ الصليبية

يعلن للشركات الانشائية والمقاولييت عن استعدادة لتلبية طلباتهم من

تلفون الادارة/٢٦٤٤٩٧٦) ١٤١٢

كھىمىثلاث ثربات أإيطالية بقيمتر [7 دنيار

الدراست بالكمبيوتر والي معهدالعلا الاهاي بمسالات يقِن لَم دورانت الرراسية الحديدة: -

و تكسر يوسفير علام دوم وطعي، اونوستيدا، عده خلاب يتعدم تشغيص دلات الكفف من الملك تم التكنولرميها في الأراد المبطر في مرسيزهما وابريا تمط هم بدويه تصوير مرتبلس خبرة 20 سنة في تصرير وتطوير مكافئ تصرير المستدلات المعنوف المناهف ١٠٠٠ والوجهين . « تصوير ورق عادي ومواد شفافة بالاستدكية، وعلى الناشف ١٠٠٠ والوجهين . « توصف المواد وقطع المغياد الاصلية ، مع المخدمة الاكيدة . فريرس العالمات . « فرصة تسديل مكافئكم المستعملة باحدث مكافل ميتا ، ان الوابولمان الومري:

شركترالثهارللقيطاسية والتجارة والمقاولات يز

تلفون/ ۲۱۲۱۹۳ _ ۲۲۲۲۷۵ _ ۲۱۲۱۹۳ مناوری ۲۲۲۲۹۳ المعاد ـ ۲۲۱۲۹۹۱ ـ ۲۱۲۵۹ المعاد ـ ۲۱۲۹۹ ـ ۲۱۲۹۹ المعاد ـ ۲۲۹۹ المعاد ـ ۲۱۲۹۹ المعاد ـ ۲۱۲۹ المعاد ـ ۲۱۹۹ المعاد ـ ۲۱۹ المعاد ـ ۲۱۹۹ المعاد ـ ۲۱۹ المعاد ـ ۲۱۹ المعاد ـ ۲۱۹۹ المعاد ـ ۲۱۹ المعاد ـ ۲۱۹

﴾ دوران لغَهُ إنجلزية ( بالستخدم التمبيوتر). لا دورات لغائ حَيَّة (فرنسي/إيطالي/أبهاني/الماني) ۲ دورة ما هيل في يحان الد (TOEFL) ۱- مدرسان ومدرسات

﴿ دورات سردًا رائي عرب وأنباشيت إلطباعة باللغيين العربي ٥ ـ أيام عامة للطالبات والإنجلزية (عادى -كرراي). ٣- المواصلات متوقرة. و ملاخفة: الدورات مباماً ومسارً

8. لمزييمن المعلومات: - ٢٦٢٧٨٨/٥ - حولي ابن فلدو مَجْمَعَ بِصِبِهَا لَخَيسه - الطابق الرابع - موافقة رقم ١٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم تعلن حملة محمد مانع الموسع

عن تسجيل الحجاج الى بيت الله الحرام حيث الباصاب المكيفة « كرسي طائرة » والسوبر بافات المكيفة والسكن المكيف والمريح في مكة المكرمة _ وأسعارنا كالتالي: • الباص كرمي طائرة ٢٠٠ دينار. • السوبريانات ٢٥٠ دينار. • المرافق ١٠٠ دينار. ويوجد أيضاً حجزُ بالطائرة_ المراجعة ت/٢٥٢٣١١ _ ٢٥٤٥٠١١ . ملاحظة: الرحلة لكة المكرمة فقط.

ری اسعاد با شهر دمضان المبارك الدى سوف النقرة الشعى طقم صيني ٥٤ قطعت ١٠٠ ٥٠٠

هدفيه بواسطة كلاوس موللر واوفي

وفشل فريق هامبورغ بتقليل الفارق

مع ميونخ حيث تعآدل ١/١ مع

كولونيا وسجل ديتمار ياكويس هدف

هامبورغ بالدقيقة ١٣ من الشوط

الثاني في حين تعادل كولونيا بالدقيقة

الاخيرة من ركلة جزاء سددها ستيفان

وفي بقية المباريات فاز نورمبيرغ

1/٤ على بلاو فيس براين الاخير

بريمن وخسر شتوتغارت ٢/٤ امام

بوخوم وخسر فورتونا دوسلدورف

٣/١ أمام كايررسلاوتيرن وفاز

مانهایم ۱/۲ علی بایر لیفر کوزین

وتغلب باير اوردنغين بهدف وحيد على

انتراخت فرائكفورت واستطاع بروسيا

منشنغلادباخ الثالث أن يقور خارج

ملعيه بهدفين على بروسيا دورتموند

سجلهما كريستيان هوخستيتر واوفي

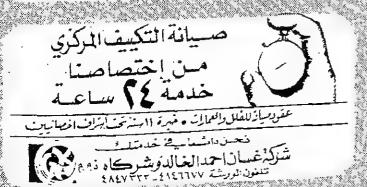
وتغلب شالكة بهدف وحيد على فيردر

رڪن ناويئ ته ٥٠٠٠ لاد. ك نفالات رجائي ١٥٠ و درطقم قد وراطناجي ه قطع •• ٥ را اله سناحة نسائي ٥٠٠ فنس ، طقع فيص رجايي نوع جيد ٧٥٠رفلس لحاف مع شيشف ومخدات ٤ قطع ٥٠٠٠ و. ك العبة أطفال سيارة تحكم سلكي ٥٥ ورا

الفرق بش بيروت مقابل بمترال مولي الجديد . ت ١٩٣٥ ٢٦٥

مررك الالهاب الوي ليزية الدورة الصيفية الثامنة تستقبل المديسة الطلاب «بتين وبناست»

للايخاق بدورتها الصيفية الثامنج والتي ستبدا مبتاريخ ٢٥/٦/٢٥ ولمدة تشهر ولعد • ستشمل الدورة على دراسة اللغة الانجليزية ونشاطات رياضة وسباحة والكمبيوتر، وذلك باشران اساتنة المدرسة المتخصصين، لمزيدمن المعلومات الإيصال: 075072-10700517/0759507 أوالحضور شخصياً للمديرة بمنطقة سلوي مرقطعة ١١



الاعلام المحتلفة مشاكل عديدة في

متابعة مباريات الكرة الطائرة بسبب

عدم تناسق مواعيد المباريات واقامة

اكثر من مباراة على نفس الصالة التي

يستخدمها الاتحاد ويتحدث الرومي

الطائرة هي اللعبة الوحيدة التي قد

يطول زمنها الى اكثر من ساعتمين

ونصف وهذا ناتج من ان بعضَ

المباريات تستفرق ٥ اشواط، وكثيرا ما

تحدث هذه المباريات خلال اليوم المقرر

فيه اكثر من مبارأة ومن هنا تشنكر

الاندية ايضا من تأخير لاعبيهم وكذلك

افتقادهم لفترة التسخيس الكافية

داخل الصالة التي ثقام عليها المباراة

.. ونحن في الكويت قد طبقنا العديد من

التجارب تحت أشراف الاتحاد الدولي

خلال بطولة ميكاسا التي اقيمت

بالكويت في الصيف الماضي حول عملية

اقامة المباريات بالزمن وتحديد زمن

الاشواط لكل مباراة او استخدام

طريقة الارسال كالتنس.. بمعنى ان

موضحا: مما لا شك فيه ان الكرَّ

منطلوب دور رقابي لنوزارة الفؤون على اعتانات الانتدية

الكويت مستعدة تماما لاستضافة البيطولية الاسيسويية السرابعية

كتب محمد الجمل:

اسدل الستار مُؤخرا على نشاط

الموسم الرياضي ٨٦/٨٦ للكرة الطائرة

.. بينما بدأت الاستعدادات في اتحاد

الكرة الطائرة لاستضافة البطولة

الاسيوية الرابعة للكرة الطائرة خلال

شهر اكتوبر المقبل، وفي محاولة

للوقوف على الايحابيات والسلبيات للتعديلات التي ادخلها الاتحاد على

بعض مسابقاته وكذلك استحداث

مسابقات جـديدة.. وعن استعـداد

الاتحاد والجهود التي يبذلها اعضاء

الاتحاد لاستضافة البطولة الاسيوية،

فقد التقت القبس مع احمد الرومي

رئيس اتحاد الكرة الطائرة حيث قام

بالتوضيح والاجابة على تساؤلاتنأ

تعديلات جديدة للمراحل

السنية في الموسم المقبل

نظام المسابقات بل واستحدث بطولة

جديدة هي بطولة دوري الدمج وعن

مدى نجاح وفشل التَجربة يقول

الرومي، خَلَال الموسم الرياضي المنصرم

استحدثنا مسابقة دؤري الدمج والذي

على اساسه سيتم تقسيم فرق الدوري

بحيث تبقى الاندية التي تحتل المراكز

الستة الاولى بالدوري المتاز بينما

تبقى بأقي الاندية بدوري الدرجة

الاولى .. ايّ اننا لم نتبع نظام الصعود

والهبوط، ولقد شكلنا لجنة من بعض

المدريين والحكام برئاسة بدر الجوعان

عضو مجلس الأدارة ومدير المنتخبات

لدراسة هذا النظام وتحديد مدى

ايجابياته وسلبياته.. بحيث يمكن بعد

ذلك تعديل الاخطاء أن وجدت أو

ومن جهة اخرى سوف يتم عمل

دوري للميني فولي (تحت ١٦ سنة

بناء على طلب من الجمعية العمومية

اضافة الجديد للمسابقة.

ادخل الاتحاد تعديلا جديدا على

#### القسم الرياضي يتلقى برقيات التهنئة بالعيد

تلقى القسم الرياض بجريدة المقبس عددا من برقيات التهنئة لناسية حلول عيد الفطر المبارك من کل من رئیس واعضاء مجلس ادارة نادي القادسية، ناصر العيار امان سُم أتحاد كرة القدم، حضيري الهُملان امين سر نادي الْمُحيحيلَ، على خالد الطاحبوس امين سر نادِّي حَيطان، امين سر الاتحاد القلسطيني للمنلاكمة، الزميل ادوارد الصَّايغ، وجمعية خيطان التعاونية. كل عام وانتم بخير.. وعساكم من عواده.

と意思

#### زاماكس ضمن بطولة الدوري السويسري

زيـوريخ ـ رويتـر ـ ضمن فـريق نوشاتل زاماكس بطولة الدوري السويسري لكرة القدم قبل النفاية باسبوعين حيث قار ف الاسبوع الثامن والعشرين ٢/صفر على بيلنزونا ليرتفع رصيده الى 20 نقطة متقدما يفارق الانقاطعن منافسه غراسهويرز الذي خصر باربعة اهداف نظيفة في ملعب لوسيرن.

ويملك فريق نوشاتل زاماكس رصيدا جيدا من الأهداف حيث سجل لاعبوه ٧٢ هدفا ودخل مرماه ٢٥ هدفيا (+٤٧) في حين سجل لاعبو عُراسهويرز ٥٤ هدفا ودخل مرماهم ٣٣ هدفا (+١١).

وياتي فريق سيون بالمركز الثالث برصيد ٤٠ نقطعة يليه سيرفيت وزيوريخ ولكل منهما ٣٥ نقطة. ثم لوسيرن ٣٣ نقطة وكل من سانت غالين مع لوزان برصيد ٣١ نقطة.

وفي بقية مياريات هذا الاسبوء تعادل سيون ١/١ مع لوزان وفاز سيرفيت ١/٣ على ويتنغبين وتغلب بازُلَ ٣/٥ على لوكارنو وفيني ١ /صفر على لاشودي قوند وزيوريخ ١/٤ على يونغ بويز بيرن وسانت غالين ١/٣

#### برايور تخلص من الادمان ويستعد للعودة للحلبة

ميامي ـ ي ب _اعلن بطل الملاكمة الاميركي ارون برايور انه قد تخلص من عادة الآدمان على المخدرات واصبح حاهزا للعودة إلى الحلبة. وعقد برايور مؤتمرا صحفيا قال فيه ان جسمه خال من اثار المخدرات منذ ٤ اشهر ويتطلع الى نيزال ضد ميرشح قيوي مثل ليفنغستون براميل بطل العالم السابق في الوزن الخفيف أو حين هاتشم بطل وَّزَنَ دُونِ المتوسط، وتوقع ان يكون النزال بنهاية شهر يوليو آلمقبل.

ويبلغ برايور الحادية والثلاثين من العمر ورصيده ٢٦٠ فوزا دون خسارة، وقد حقق ٢٢ فورا بالضرية القاضية، وكان قد أمضى اسبوعين في السجن قبل شهرين وافرج عنه بكفَّالةٌ مقدارها • ٥ الف دولار، وأخر نزأل لعبه كان يوم ١٢ مارس ١٩٨٥ وفاز بالتقاطعلى غاري

#### بوسطن يحرز بطولة 🦠 التجمع الشرقي بالسلة

نيويورك - رويتر - احرز ضريق بوسطن سلتيكس بطولة التجمع الشرقي في دوري السلة الوطني بالولايّاتُّ اللَّتحدةَ الْاميركية بعد ان فارّ في المساراة السابعة والاخيرة ۱۱٤/۱۱۷ على ديترويت بيستونز ليتقدم رصيده الى ٤ انتصارات مقابل ٣ انتصارات لفريق ديترويت.

تدريب على الحرب



فارس سويدي يتدرب استعدادا لبطولة الفروسية الدولية التي سوف تقام في العاصمة الفرنسية اعتبارا من الاول وحتى العاشر من يونيو المقبل وذلك ضمن الاحتفالات بمرور الف عام على تتويج الملك هيوركابيه.

ويشارك في البطولة فرسان من انكلترا واسبانيا وايطاليا وبولندا والسويد وقرنسا.

# تعادل سبارتاك مع

# توربيدو موسكو بالدوري

موسكو ، رويتر _ في بقية مباريات الاسبوع الحادي عشر لدوري الإتحاد السوفيتي بكرة القدم تعادل سبارتاك موسكو ١/١ مع تورييدو موسِكو وفارَ 🗳 كايرات المأته ١/٢ على دينامو منسك وتغلب ارارات يريفان بهدف وحيد على نیفتشی باکو وفاز دینامو کییف ۱/۲ على ميَّتاليست خاركوف وتعادل غورْيا لانشكوتي بدون اهداف مع دينامو

ويحتل سبارتاك موسكو المركز الإول برصيد ١٧ نقطة يليه توربيدو موسكو ١٥ نقطة ثم زالغيريس فيلنيوس ١٣ نقطة ثم دينامو منسك برصيد نقطة .

## ١٤ مرشطا عربيا للانضمام لدورة القيادة الرياضية بالمجلس الاولمبي الاسيوي

تسلم المجلس الاوليي الاسيوي اسماء ٤ مرشحا من اللَّجان الاولمبية العربية للانضمام لدورة القيادة الرياضية اضافة الى ٥٥ مرشحا آخر من الوسط الرياضي في الكويت، ويعتبر هذا اكبر عدد يتقدم بطلب للانضمام لدورة دراسية وتأدريبية رياضية ينظمها المجلس الاولمبي الاسيوي في وفي تصريح للشيخ فهد الاحمد قال

يالو جهدا في بذل كل طاقاته في سبيل العمل على تطوير العمل الاولبي في الدول العربية بصفة عامة وفي الكويتُ ودول مجلس التعاون بصفة خاصة .. كما اشاد بالدور الرائد الذي تقوم به الحكومة الرشيدة ممثلة بالشيخ جابر المسارك الحمد وزير الشوون الاجتماعية والعمل في دعم البوادر الجادة التي من شائها رفعة شان السرياضية والشباب السرياضي على الصعيد المحلي والعربي كما افاد الشيخ فهد بان مثل هذه البوادر ليست

فيه بأن المجلس الاولبي الاسيوي لن

• الشيخ فهد الاحمد

غريبة على الكويت البلد الناهض الذى يسعى دائما الى أتاحة الفرصة للجميع لكسب الخبرة والدراية العملية في القيام بالواجب وتأديسة الخدمات بكفاءة للمساهمة بفاعلية في خدمة الكويت والعروبة.

البرازيل ونيجيريا وايطاليا وكندا

وتقام مبارياتها في كونسيبسيون وهي مدينة صناعية تبعد ٥١٥ كيلومترا

جِنوب العاصمة، وفي المجموعة الثالثة

تتنافس منتخبات المانيا الشرقية

واسكتلندا وكولومبيا والبحرين وتقام

في فالباراسيو وهي ثاني اكبر مدينة في

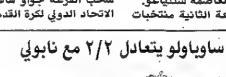
#### البرازيل ضد نيجيريا بافتتاح كأس العالم للشباب

سنتياغو (شيلي) - أب - في الدور الاول لبطولة كاس العالم الرابعة لكرة القدم للشباب يلعب المنتخب البرازيلي حامل اللقب ضد منتخب نيجيريا وتلعب ايطاليا ضد كندا. وتشارك في البطولة منتخبات ١٦ بلدا وتبدأ مّبارياتها يوم ١٠ اكتوبر

وتنتهي يوم ٢٥ منه وهي مخصصة لَلاعبِينَ تحتُ ٢٠ سنة، وقد تم تقسيم الفَرقُ آلَى \$ مجموعات في كل مجموعة عُ فرق وتصّم الاولى: الوّلايات المتحدة ويلغاريا والمملكة العربية السعودية والمانيا وتقام مبارياتها في مدينة انتوفاغاستا وهي ميناء يبقد ١٣٦٠ كيلومترا شمال العاصمة سنتياغو. وتضم المجموعة الثانية منتخبات

شيلي وتبعد ١٣٠ كيلومترا عنَّ العاصمة سنتياغو، في حين تضم المجموعة الرابعة منتخبات شيلي ويوغسلافيا وتوغو واستراليا وتلعب وسوف يتاهل فريقان من كل مجموعة لدور الثمانية، وقد شهـد سحب القرعة جواو هافيلانغ رثيس

الاتحاد الدولي لكرة القدم. .





نابولي _ رويتر _ في المباراة الودية ضمن صفقة انتقال المهاجم الدولي البرازيلي كاريكا تّعادل فريق تّابولي بطل دوري ايطاليا ٢/٢ مع فريق ساوياولوَّ البرازيلّيّ، وكان الفريق الايطالي متقدما ٢/٢ في الشوط الاول من المباراة التي حضرها ٣٠

وقد سجل هدفي نابولي كارينغالي بالدقيقة ١٢ ويرونو جوردانو بالدقيقة ٤٠ من الشوط الاول الذي سجل فيه كاريكا هدفا لفريقه السابق بالدقيقة ٢٤، في حَينَ سَجِلَ ادْفَالُدُو هُدْفُ التّعادُلُ لَسَاوِياوُلُو بِالدَّقِيقَةُ ٣٣ مَنَ الشَّوطُ الثَّانِيُّ. وقد قاد الارجنتيني دييغو مارادونا هجوم فريق نابولي في حين قاد كاريكا هجوم ساوياولو وسوف يلعبان سويا اعتبارا من الموسم المُقبّل.

#### كامبل يفاجىء كنغدوم بلقاء سان خوزيه

سان خوزیه _ کالیفورنیا _ رویتر _ نجح العداء الاميركي توني كامبل بتحقيق فوز مفاجيء على مواطنه البطل الاولبي روجر كنغدوم في سياق ١١٠ امتار حواجز بلقاء بروس جنر لالعاب القوى في سان خوزيه. واحتسل كامبسل المركسز الاول في ٢٦٣٤ ث في حين جاء سيلتوس كلارك بالمركسر الثّاني في ٢٤ر٣١٣ تسلاه وقد قاز الياباني كازوهيرو ميزوغوشي بالمركز الاول في رمي الرمح

كنغدوم في \$ \$ر٣١٥.

لمسافة كالم تلاه الأميركي توم

بترانوف في ٧٠ ١٠ ٨م، وغاز الأميركي

١٥٠٠م في ٨٤ر٣٧:٣ق وانتونيو

مكاي بسباق ٠٠٠م في ٦٩ر\$٤٥.

وسجبل الاميركي لأري مايبريكس

٣١ر ٨م في الوثب الطويل وقطع دوغ

باديللا مسافة سباق ٣٠٠٠ متر موانع

في ٩٨٦ ٥ . ٧ق وفي القفز بالزانة سجل

سناقات السيدات

وبالثسنة لسناقات السيدات فازت

جانب من تفتيش المتفرجين قبل

الدخول لمشاهدة مباريات بطولة

السلطات الفرنسية ١٨٠٠ رجل

كَيبُرك بِالنَّتِيسَّ بِسَبِّاقٌ ﴿٢٠٠ مُ قَلَّ ١٥ر٠٧ث وستيف سكـوت بسباق

البطلة جودي كنغ

اليس بـراون بسبـاق ١٠٠م في ١١/٣٢ وماري نيزلي بسباق ٣٠٠٠م في ٤٩رة٤: لمق وديليسسا والتون فلويد بسباق ٨٠٠م في ٠٨ر٩٥:١ق، وفي سباق ٠٠٤م حواجزً سجلت جودي براون كنغ ٥٨ر٤٥٥ ث ونالت لوسي ريتر المركز الأول في الوثب العالى مسجّلة ١٩٨٨م وفارت جنيفر

الفرنسي تيري فينيرون ٥٨ر٥م تلاه الامياركي سايسك تالي بقارق ٥ سنتيمترآت، وسجل الأميركي مايك بونشيك ٩٨ر٢٣م في رمي القرص.

اينيس بالوثب الطبويل مسجلة

شرطة اضاف إلى باريس خيوفا من هجمات بالقّنابل كما حدث في الصيف فرنسا المفتوحة للتنس، وقد استدعت

# اليوم تبدأ سداسيات

تبدأ في الخامسة والنصف مساء اليوم بنآدي القادسية الرياضي دورة سداسيات كرة القدم بطريقة خروج المغلوب لمواليد ١٩٧٢/٧١ فقط ومما يذكر ان الاشتراك في هذه الدورة مقتصر على الكويتيين فقط. مع ملاحظة ان مباريات الدورة ستقام على ملعب القادسية رقم ٢ .

# لخليفة طالب

القدم بالنادي العربي الرياضي والسيدة حرمه بمولود اسمياه صالح. جعله الله من ابناء السعادة.

حسن ناصر يجتمع بمنتخب الشباب اليوم



فلسطين في السادسة من مساء اليوم مع اللاعبيّن المختارين للمنتخب وذلكُ بحضور حسين عاشور نائب مدير الفريق وكريم سلمان مساعد المدرب.

#### من مواليد ١٩٦٨/٨/١٥ وما بعد. افتتاح دراسات حكام

السناحة مساء اليوم تبدأ في السابعة مساء اليوم بمركز اعداد القادة الرياضيين بالخالدية الدراسات المتقدمة آلتي ينظمها الاتحساد الكويتي للسباحة للمستجدين والقدامي من الحكام وسيحاضر في هذه الدراسات الحكم

اللاعبين في الاندية.

يتخَّذها الاتحاد لرفع مستوىَّ اللَّعبة. الاستفسارات التي عرضتها الاندية.

# يبحث التعاقد مع سبستياو او ماسلو

ومن ناحية اخرى قررت اللجنسة استدعاء المدرب سلمان شريدة لحضور الاجتماع المقبل لمناقشة تصوراته لمرحلة الاعتداد لمنتخب الشباب الذي سيشارك ين نهائي كاس العالم التي ستقام في شيلي.

# اندرلخت اكتسح بيرشيم

الثالث على التوالي.

# الكرة بنادى القادسية

# مبروك «صالح»

رزق خليفة طالب مدرب ناشئي كرة



يجتمع حسن ناصر نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورثيس وقد منتخب الشباب المسافر للمعسكر التدريبي ولدورتي هلسنكي وكاس

## وتجدر الاشارة الى ان اللاعيين الذين تحق لهم المشاركة بكاس فلسطين هم

الدولي علي شري.

#### رئيس الاتحاد العماني يلتقى رؤساء الاندية ويبحث المشاكل والاقتراحات

اقترح رؤساء اندية العاصمة العمانية مسقط تكوين منتخب وطني للناشئين تحت ١٤ سنة لكرة القدم جتماع غفك مؤخرا مع رئيس اتحاد الكرة العمائي سعيد بن ناصر الخصيبي، ويذكر أن هذا الاقتراح يرتبط بوجود هذه الفئة السنية من

هذا وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات والقضايا التي تهم الاندية وترتبط بالاتحاد مباشرةً وتحدث رؤساء الاندية عن المشاكل التي تواجههم والوسائل التي يمكن ان وقد اجاب رئيس الاتحاد على كأفة

# اتحاد الكرة البحريني

عقدت لجنة المنتخبات الاهلية باتحاد الكرة البحريني اجتماعا برئاسة الشيخ عيسى بن راشد حيث ناقشت موضوع التعاقد مع المدرب الاول للمنتخب الوطني البحريني.. وقد كان مطروحا اسم المدرب البرازيلي سبستياو الذي اشرف على تدريب المنتخب في كاس الخليج السادسة التي اقيمت في أبوظبي واحرز فيها المنتَّخب المركز ّالثاني، وٱلمدرب الالماني ماسلو الدي يدرب فريق الدفساغ الغربي. هذا وقد تم تاجيل موضوع التعاقد للاجتماع المقبل للجنة يوم ٦

# بنهائي دوري بلجيكا

بروكسل _ رويتـر _ أحرز قـريق اندرلخت بطولة دوري بلجيكا بعد قوره الساحق في الباراة النهائية بخمسة أهداف نظيفة على ضريق بيرشيم وهو من ضرق المؤخرة في الدوري البلجيكي لكرة القدم، وقد احَتَفَظُّ اندرُلخْتَ بَلَقَبِ الدوري للموسم

وقد خسر فريق ميشلين مبارات الاخيرة ٣/١ امام كلوب يرمبرج وظل بالمركز الثاني برصيد ٥٥ نقطة في حين تقدم رصيد اندرلخت الى ٥٧ نقطة نقطة يليه كلوب بروج ٤٥ نقطة وكل من لوكيرن وييفرين برصيد ££ نقطة. وفي بقية مباريات الاسبوع الـ ٣٤ والاخير فاز بيرشوت ١/٢ على ريسنغ جیت وخسر ستاندرد ۲/۱ امام لوكيرن وتعادل مولنبيك ٣/٣ مع نتویرب کما تعادل کورتریك ۱/۱ مع اف سي لييج وكذلك سيرانغ مع سيركل بروج وحسر جنت صفر/آ امام

# على البيطواسة الموحسة

● احمد الرومي

المراحل السنية للمسابقات .. فليس

من المعقول ان يكون هناك دوري تحت

۱۲ سنة وحاليا يوجد دوري تحت ۱۳

سنة، وبالتالي يجب تعديلَ المراحل

كماً طبقنا نظاما جديدا في الكاس

بحيث كانت المباريات النهائية لجميع

الفئات الفوز في مباراتين من شادت

للحصول على بطولة الكَّاس. ويذلك نكون قد اعطينا جميع الفرق الفرصة

للاحتكاك مع الفرق الآخرى من خلال

زيادة عدد اللّباريات.. ومن جهة اخرى

فقد تلقينا بعض الاقتراحات من

الاندية بالنسبة للدوري المشترك

بحيث تقام المسابقات الواحدة بعد

أنتهاء الاخرى للتركيز اكثر على

البطولات .. فمن الصعب ان تجد فريقا

يلاقي الاخر في يومين منتالين من خلال

مسابَّقَتَين مخَّتلفتيِّن .. ويالَّتالِي سيتم

وضعْ ذلَّكَ فِي الحسَّبانِ خُلالٌ تنظَّيمُ المسابقات فِي الموسن المقبل.

الصالات وتكدس المباريات

السنية الختلفة للمسابقات.

لاس فيفاس _ ا.ف.ب _ احتفظ الملاكم الاميركي مايك تايسون الذي لم يهزم طوال ثلاثين مباراة بلقب بطل العالم للوزن الثقيل حسب لائحة الاتحاد العالى للملاكمة للمحترفين والمجلس العالمي للملاكمة للمحترفس بعد فوزه على مواطئه بينكلون توماس فوزه على جيمس دوغلاس بناء على قرار الحكم بوقف المباراة في الجولة

#### (٢٩ سنة) بناء على قرار الحكم الذي أوقف المباراة خلال الجولة السادسة من مباراة كان من المفترض ان تستمر سانشيز يحطم قيد دي ستيفانه ،الاه ،

فسي دوري اسسانيسا

مدريد ـ ي ب ـ بثلاثة اهداف من المهاجم الدولي المكسيكي هوغو سانشيز حافظ فريق ريال مدريد الاسباني على صدارة الدوري الاسباني لكرة القدم حيث فاز ٤/صفر على سبورتنغ خيخون ليصبح رصيده ١٦ نقطة من ١١ مباراة في حين ياتي برشلونة برصيد ٥٧ نقطة من ٤٠ مباراة ثم اسبانیول ٦٦ نقطة من ٤٠

مباراة ايضا. وقد سجل سأنشيز هدفه الاول بعد مرور ٢٨ ثانية فقط من بداية اللعب ليصبح اجمالي رصيده من الاهداف ٣١ هدفا هذا الموسم ويتفوق على كافة هدافی دوری اسبانیا مند ۲۰ عاما واكمل اهدافه الثلاثة خلال ٣٢ دقيقة من الشوط الاول.

وكان الفريدو دي ستيفانو المولود بالارجنتين اخر لاعب في دوري اسبانيا سجل ٣٠ هدفسا وذلك في مسوسم ٥٧/٥٦ ، وقد سجل هدف ريَّال مدريد الرابع مارتن فاسكويز. ويألنسبة لباريات مجموعة الوسط

ناز ريال سوسيداد ٢/صفر على ريال بلد الوليد وق مجموعة الهبوط فار ريسنغ سائتاتدير ٢/صفر أيضا على تلتيكو بلباو.

#### ستانلي ماثيوز ضمن القائمة السوداء لعلاقاته مع جنوب افريقيا

لندن _ ا ب _ ذكرت تقارير صحفية بريطانية أنْ نجم الكرة الانكليـزية . السابق سير ستانلي ماثيور، قد تم ادراج أسمة في القائمة السوداء التي تضم جميع الرياضيين المقاطعين الدين لهم علاقة بنظام حكومة جنوب افْرِيْقيا العنصرية. وفد برز اسم مأثيور في القائمة التي اعدتها الامم المتحدة، واللجنة الاوللبية لمكافحة الفصا العنصري التي تشمل حوالي ٢٦٠٠ رياضي ورياضية من ١ ٥ دولة حيث ثبت تورطهم في اتصالات وعلاقات مع جنوب أفريَّقيا.

وذكرت التقارير ان ماثيوز لعب وقام بالتدريب في جنوب افريقيا، ويعملُ مؤخرا على تنظيم دورة دولية لكرة القدم في جنوب أضريقيا المقاطعة رياضيا في مختلف المحافل والمناسبات

## مارتن الاسترالية بطلة سباق ۱۰ کم فی نیویورك

نيويورك _ أ.ب _ واصلت العداءة الاسترالية ليزا مارتن تقديم عروض جيدة في سباقات المسافات الطويلة العالمية واحرزت المركز الأول في سباق نيويورك لمسافة ١٠ كيلومترات وسجلت ٣٢ دقيقة و٤٩ ثانية.

#### الفريق الذي لديه الارسال اذا خسره لقد عانت الصحافة ووسائل للاتحاد .. ومن هنا يجب التعديل في تحايسون هحزم توصاس ويقطاسل تعاكر

توماس سيبدأ في الشعور بالتعب بعد ١٢ جولة مساء السبت في لاس فيغاس الحولة السادسة، وكنت اريد الانتظار وسيلعب تايسون الدي فاز حتم يتبدد دفاعه فأوجه له ضربة بالقَّاضَية للمرة السابِّعة والعشرين في قَاضَية مشهودة، وهذا ما حدث أول اغسطس المقبل في لاس فيغاس بالفعل. وقد اثبت توماس في لعبه على البطولة الموحدة في هذا الوزن امام مواطنه توني تأكر الذّي فاز ببطولة وهو رقم ۲ جالیا۔۔۔۔ العالم وفقا للائحة الاتحاد العالى للملاكمة للمحترفين يوم السبت بعد

أمامي انه من افضل الملاكمين في العالم واردف قائلا والان انني امل الا اسمع الانتقادات نفسها عندمها اعود للتدريب كما حدث بعد فسورى على سميث، انني انتظر حاليا مباراتي على اللقب الموحَّد امام تاكر، وهو فوزَّ طالما حلمت بالحصول عليه.



الاهتمام قائم من اجسل استضافة بطولة آسيا وعن مدى استعدادات الاتحاد لاستضافة البطولة الاسيوية الرابعة

فانه يخسر نقطه ولايعطى تبديلا

للارسال.. ومن هنا سيكون هناك

سرعة في المباراة.. وسوف يتم مناقشة

ذلك في دورة الألعاب الأولمبية ألمقبلة في سيئول.

مطلوب دور رقابي للشؤون

المسابقات المختلفة يجد هناك العديد

من الاندية احرزت تقدما كبيرا بجانب

فرق الصدارة المعروفة، وتجد ان هناك

اندية اخرى تراجعت نتائجها.. بل

اصبحت تشارك فقط من اجل اعانة

وزارة الشؤون الاجتماعية.. ويجيب

الرومي معلقا على ذلك قائلا:

لايستطيع احد ان ينكر ان هناك اندية

تستخدم مخصصات كل لعبة في

مكانها الصحيح.. وقد نجحت هذه

الانتدية وقدمت الفرق الرياضية

المختلفة التي تنافس على الصدارة

الالعاب المختلفة وليس في الكرة

الطائرةُ فقطر بينما تجد الاندية التي

لاتهتم بجميع الالعاب بمستوى واحد

نجدها متأخرة فيها جميعا بلد

استثناء.. ومن هنا يجب ان يكون

لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

دور رقابي على الاندية ومحاسبتها

عن مدى صرف الاندية لمخصصات

الالعاب كل في مكانها السليم.. بل

اقترح أن تقوم الوزارة بزيادة المكافأت

للفرق الفائزة بخلاف جوائز ومكافآت

كاس التفوق، بـل اقترح ايضا ان

تتناسب هذه المخصصات مع نشاط

الاندية في المسابقات التي ينظمها

الاتحاد. ونحن هنا في الاتحاد قد

اعددنا دراسة من اجل ارسال الفرق

الفائزة بالبطولات الى بعض دول

مجلس التعاون للمشاركة في لقاءات

ويطولات ودية هناك.

من يراقب نتائج الكرة الطائرة خلال

للكرة الطائرة التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ اكتوبر المقبل افاد الرومي قائلا: نحن مستعدون تماما كمجلس ادارة للاتحاد لاستضافة الدورة.. وقد تم تشكيل جميع اللجان العاملة بالبطولة.. وسوف تقدم كل لجنة تقارير خاصة عن متطلب تها اول الشهر المقبل حتى يتسنى توفيرها.. وهناك اجتماعات دورية شبه يومية للمتابعة والتخطيط كما اننا نجري اتصالات مع الاندية من اجل اعارة الصالات للأتحاد لاستخدامها خلال الدورة التي تتطلب مواصفات خاصة للصالات الّتي تقام عليها المباريات. واخيرا اتمتى ان تكلل جهودنا

بالنجاح وتسجيل انجاز للكويت من

جلال هذه البطولة.

بسي إلله التمز الرحي مثارك عزاء

رئيس وأعضاء مجلس دارة الشركة المباركية للدولمن وجميعالعاملين بها يتقدمون بأحرالتعازي القلبية من السيد على زمون محمد زمون عضومجلس الادارة لوفاه المرصوم /

للفقيد الرحمة ولندويه الصبر والسلوان انالله وإنااليه راجعون



# لتفحير بين نوبل والعرب

بقلم: د. شاکر مصطفی

من المؤكد انك انت او انا لم نسمع باسماء عشرات الالوف من المخترعين والمبتكرين في مختلف ميادين المعرفة، لكن الكثيرين منا يسمعون ويسمعون كل سنة اسم «نوبل». انه اسم يتكرر ذكره سنة بعد سنة منذ حوالي مائة سنة. وليس لعبقريته في ابتكار المتفجرات دخل في هذا الذكر، ولكن لانه يدفع منذ ذلك الوقت كفارة اختراعه المدمر. جائزة نوبل لمن يخدمون

على ان قصة التفجر واستخدامه في التحريك أو التدمير لا تبدأ بنوبل ولا تنتهي به. القصة تبدأ منذ حوالي الف سنة او اكثر، وفي الصن، بتلك الخلطة الكيماوية التي نسميها البارود. وقد طلت تمشى وئيدا وئيدا ٠٠٠ سنة ثم قَفْرَت في السنوات العشرين الاخيرة قفزة الرعب الاكبر، عبرت بالانسان حدود الفلك. واخيرا استطاعت أن تحط في كوكب المريخ. تكنولوجيا المتحركات التفجيرية تطورت للدرجة التي ادخلت الكائن البشرى عالم الافلاك في السموات. الصواريخ رغم وجه الشيطان فيها والرعب والدمار، لها الوجه الاخر المبدع الخادم للانسان. اليس يتعلق الامر اولا واخيرا بهذا الانسان؟

وفي قصبة التفجير اسهمت ثلاث من الامم: الصين الذين ابتكروا البارود والعرب والغرب الذين استخدموه وطوروا جانب التحريك فيه. كان البارود اول الامر لعبة في الاعياد حين عرفه العرب وقد ظل لديهم لعبة للاسهم النارية حتى اواسط القرن الثالث عشر حين بدأوا يستخدمون البارود في قنف السهام والكتل الحجرية. هذا التطور ظهر في بلاد الشام ومصر على ما يظهر، وقد املته ودفعت اليه ظروف الدفاع اليائس ضد الخطرين: الصليبي الغربي من جهة، والمغولي الشرقي من جهة اخرى. كانت المنطقة العربية الاسلامية هذه قد قضت ١٥٠ سنة تحارب صليبية الفرنجة الغربيين دون كبير خلاص، فداهمها المغول من الشرق كالاعصار المكتسح

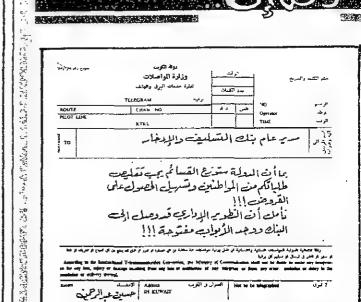
اضحى الشرق العربي الاسلامي بين فكي كماشة رهيية من لخطر، وابتكر المبتكرون هذا التطور في السلاح ولعلهم استخدموه اول مرة ضد الحملة الصليبية السابعة هناك في جنوب دمياط. قائد الحملتين ملك فرنسا لويس التاسع، الذي تسميه الكنيسة بالقديس لويس حين بدأت القذائف المدفوعة تلمع في الفضاء وتهوي على الجندي الفرنجي حجارة وحديدا شارف هذا القديس اليأس وكنب محارب فرنجى اسباني كان في تلك الحملة يقول «كلما انطلقت قذيفة في الفّضاء كان الهلع الشديد يبلغ بملك فرنسا المبلغ الذّي يصيح معه باعلى صوته: مولاي الحبيب، ربى، احمني وشعبي من الكارثة» كان ذلك سنة ٩ ٤ ٢ ١ ، بعد ذلك بعشرين سنة، وكان قد تسامع بخبر هذه القذائف ملوك المغول الذين سقطت بغداد والخلافة العباسية على ايديهم وبأيديهم، في تلك الفترة نفسها وبينما كان قبلاي خان المغولي يقاتل في الصين محاصرا مدينة فان تشنغ تذكر سلاح القذائف البارودي وجاء به وانتصر، وانهى في تلك المعركة اخر مقاومة من الصين القديمة.

ولكن من ذا الذي قدم له تقنية القذيفة البارودية؟ ونسمع الجواب من مؤرخ المُغولُ وَوَزِيرُهُمْ رَشَيْدٌ ٱلدِّينَ يَقُولُ ﴿ انْ قَبِلا يَ فان ارسل الى بلاط السلطان في القاهرة يرجوه المعونة بايفاد مهندس هذا السلاح ومبتكره، وهو بعليكي الاصل ومن أهل دمشق. ويبدو ان تقدم السن منع هذا الرجل من السفر البعيد الى الصن، فارسل بدلا منه اولاده الثلاثة ابا بكر وابراهيم ومحمد وهم الذين بنوا لقبلاي خان امام فان تشنغ سبع الات ضخمة دمرت مقاومة المدينة». ودخل هذا السلاح على الفور كتب الحرب العربية. المخطوط العسكري المعاصر الذي الفه حسن الرماح في تلك الفترة حوالي سنة ٥ ٧ ٢ ١ كان يدور بصورة اساسية حول المقذوفات المدفوعة بالبارود. وقد صور فيه ما يسميه بالرعاد المزود بالمواد المتفجرة الدافعة. وتحدث فيه عن بيض متحرك حارق ينطلق ناريا هادرا كالرعد. وما لبث عرب الاندلس ان ابتكروا ما صار يسمى لدى الفرنجة الغربيين بانبوبة الشيطان ( البارودة ). وفي معارك بافه واليكان والجزيرة سنة ١٣٢٥، ١٣٣١، ١٣٤٥ اثارت قذائف العرب النارية هلع الاعداء حتى حسبوا من الهول انها تؤذن بنهاية العالم. واذا ادعى بيرتول شوارتس الفرنسسكاني بعد ذلك وادعى معه الغربيون انه مخترع البارود فالحقيقة تضّحك من هذا الادعاء.

اننا نعرف ان الترجمات اللاتينية لكتب الكيمياء والحرب العربية هي التي علمت الغربيين من امثال روجر بيكن والبرتوس الكبير سر المزيج البارودي القاصف وسر الألاعيب السحرية وان النذير الالماني فون بو شتاد هو الذي امد شوارتس بمعلوماته

بقى ان نقول ان نوبل دفع كفارة اختراعه اموالا وتقاضى مجدا، اما العرب فكانوا هم ضحية البارود وهم الكفارة فيما بعد. الم يكن المدفع انبوبة الاستعمار لبلادهم عدة قرون؟

The second of the second secon



مايكل جاكسون يريد شراء جثة «الرجل الفيل»

وأشنطن ـ ا ف ب ـ صبح فرانك

ديليو مدير اعمال مايكل جاكسون ان المغني الاميركي الشهير يريد أعادة شراء جثة جون مريك الذي عرفته الجماهير عام ١٩٨٠ من خلال فيلم ديفيد لينش «الرجل الفيل».



● نشرنا _ بحمد الله _ بتاريخ ٢ / ١٩٨٧ مقالا في جريدة «الوطنّ» تحت عنوان (التلتيح الصناعي) «اطفال الآنابيب» بِينَ الحل والتحريم وقد اوجزَّنا _ قدر ٱلْمُستطاع _ التوصَّيف الفُّني الطبِّي لهذا الامر، وخلاصة اراء علماء الشَّريعة حوله، وكان مما قلنًاه مما لا يجوز ان يغيب عن بال المطالع لهذا الامر ان «التلقيح الصناعي» ينقسم الى قسمين : القسم الاول : نقل مني الرجل الى رحم المرأة بوأسطة الطبيب المعالج وذلك في حالَّة قصور الرجل عن أبلاغ مائه الى رحم زوجته نسبَّب أو اخرَّ،

واما الفسم الثاني : فهو الحصول على حيوان متوي من الرجل ويويضة الأنثي وتُتقيحهما خارج الرحم (في انبوب) ثم غرس هَذَه (اللَّقيحَة) بواسطة الطبيب في رحم ٱلمرأة وهذه ألحالة يعمد اليها الطبيب في حالة عجّز مبيض المرأة ان يسقط البويضة الى الرحم لضيَّقه او انسداده، وذكرنا ان الغرب عنهما اهتدى الى هذا الامر الاخير وهو تلقيح بويضة في انبوب خارج الرحم ثم اعادة غرسها في الرحم بعد ساعات معدودات اعتبر هذا فتُحا علميا وانجازا حضارياً. ولم ينتصر الغرب الكافر على اجراء هذا التلقيح بين الزوجين وانما عمد الى تعميمه بصور

١_ انشاء بنوك للمني يستعير منها اي زوج عقيم او في حيواناته المنوية ضعفٌ، أو أي زوجين يسريدان مسولوذاً، بمواصفات خاصة حيث اودع في هذه البنوك نطف لكبار الفنانين والعلماء والمفكرين والمسارعين ...الخ .

٢-انشاء بنوك (للقائح) الجاهزة، وائتي تكون محفوظة في درجة التجمد وغرسها في رحم اي أمراة . ٣- التعاقد بين الزوجيِّن وامرأة آخرى على الحمل لهما من ماعيهما فيكون للمولود أمان : ام هي صاحبة البويضة، وام حامل للجنين فقط !! هذَّه هي الصور الاساسية لهذا الامر وقد تقرع عن ذلك صور

وقلنا أن علماء الشريعة عندما ناقشوا هذا الامر في عدة: مؤتمرات جمعت بينهم وبين الاطباء واهل الاختصاص وقد حضر كاتب هذه الصطور بعض هذه المؤتمرات ... انقسموا الى فريقين ؛ فريق ايد صناعة هذه اللقائح مشترطين ان يكون ذلك باشراف طبيب مسلم، وان يكون بين زوجين في حياتهما وليس بعد وفاة الزوج، وفريق اخر من العلماء مُنعُ اي تلقيح خارج الرحم، أو أي تَدخل لطَّرف ثالث في مسالة غرسٌ ماء الرجل في رحم المرأة وقد وجه هؤلاء العلماء رأيهم بان هذا الطريق تحفه محاطر اختلاط الانساب من كل جانبُ، فلا يؤمن الخطا في الانابيب وان يوضع مني رجل مكان آخر، و(لقيحة) مكانّ أخرى، ولا يؤمن التلبيش والتدليس وخاصة بعد ان فتحت المراكز التجارية لهذا الامر، وخاصة أن هذه العملية تكلف في المتوسط نحو عشرة الاف دينار !! وان التطبيقات القليلة قَّ البلاد الاسلامية قد اظهرت عشرات الاخطاء والقضايا التي وصلت المحاكم، واحدى هذه القضايا المعروضة على المحاكم وٌ دولة عربية بيِّن زوج وزوجته اكتشف الزوج ان الطفل الذي ولدَّ له كان وجهه وعيناه مشابها لوجوه أهل جنوب شرق آسيا (الجنس الصيني) فانتفى الولد ويعد التحقيق مع الزوجة تُبِينَ أَنَ المَرَأَةُ اسْتُعَارِتُ مِنْيَ سَائِقَهَا عَندما لَم يَقَلَّح مِنْي الزّوج وكانِ التلقيح في هذه الحالة بواسطة نقل مني الرجل ألى رحم الرأة عن طريق الطبيب ...

وقد استند من حرم هذا الطريق الصناعي للتلقيح ايضا الي ان الضوابط والشروط التي وضعها المبيحون مستحيلة التطبيق، وإن فتح هذا الباب سيؤدي بامة الاسلام ان تحذو حدو امم الكفر التي لا تقيم وزنا لطهارة النسل، ونظافة

كان عرضنا للموضوع على هذا النحو، وكنا نريد من نشر هذا المقال أن نفتح العيون على هذا الموضوع الخطير، وأن يطلع عليه من لم يطلع من العلماء والاطباء وخاصة اننا عرضناه من جميع زواياه الفنية والشرعية، وليكون لكل ذي بصيرة رأ*ي* 

ولكننا فوجئنا بمن انبرى للكتابة فيه باسلوب التهكم والسخرية فبدأ مقاله بالهجوم من اول فقرة غيه والى نهايته حاجبا اصل الموضوع عن القراء مقتطعا عباراتي عن اماكنها وسياقها، والعجيب أنه لم يضف جديدا لا من حيث الموضوع وتطبيقاته الطبية، ولا من حيث توجيه رأي من قال بالاباحة من العلماء، بل جعل كتابته فيه بابا للتطاولَ على الناس فزعم ان كتاب الصفحات الدينية (هكذا) وانا منهم نجد صعوبة ا الصموبة بعينها على حد تعبيره عندما نتناول موضوعات العلم الحديث (هكذا). علما بان موضوعي لم ينشر في صفحة دينيةً ، هذا وكتأب الصفحات الدينية الذينَّ لم يسلموا من اتهام النجار معلمون ومربون واساتنة واطباء ومفكرون هنأ والجانب الفني الطبي في مقالي كان لي فقط شرف صياعته من اقوال اهل الفن فلسَّتَّ طبيب نساء ولا ولادة، وليته ترك الاعتراض على الجانب الفني في الموضوع لاهل الاختصاص،

واما في الجانب الشرعي والاجتماعي فلا بأس ان يكتب فيه الاخ عبدالرحمن النجار او غيره لكن ما الداعي الى السب والتشهير والتجهيل علما اننى عرضت اراء الفريقيِّن من العلماء الذين يبيحون بالشروط الَّتِي ذكرناها . والذين يمنعون ورجحنا ما ندين له به ونعلم يقيناً أنه الحق، وهذا لا يستحق أن نتهم معه (بالموقف المتشدد اللامعقول) هكذا بالنص (والتعنت الذي لا مبرر له)، (والرغبة في مواكبة الاطروحة نفسها) !!! الخ.

والخلاصة ان الموقف الاخلاقي والعلمي كان يقتفي عرض الموضوع اولا على القراء، خاصة وانه لم ينشر في نفس الصحيفة، ثم بيان اوجه الخطأ قيه. وهذا ما يُقتضيهُ الأَنصاف والتجرد، وعلى كل حال هذه خلاصة للرد على ما اثاره الاخ عيدالرحمن من شبهات حول الموضوع .

اولا: القول بانني كبقية (كتاب الصفحات الدينية ) على حد تعريف الكاتب لم أَكن دَقيقاً ولا مستندا الى الحقائقُ العلمية لانني قلت (واحيانا لا يصل ماء الرجل المني) الى مستقر الرحم لضعف القَدَّف أو قصر الذكر أو غير ذلك .. وقد رد الاخ النجار

بقوله (لا يشكل ضعف القدف بمعنى قوة انطلاق تدفق السائل المنوي عائقًا معتبرا من عوائق الحمل كما أن قضية تصر الذكر ليست أيدا من مسببات عدم الحمل) الخ.

## بقلم: عبدالرحمن عبدالخالق

قول اولا ليست هذه القضية كما زعم الكاتب من معطيان العلم الحديث!! حسب عبارته، وعباراته تلخيص لاقوال اهل الاختُصاصّ، والعجيبُ حعًا أن هذه القضية التي زعم الكاتب انني اخطأت مَيها هي الدليل الوحيد الذي بني عّليه ان علماء الشريعة ومن سماهم (كتاب الصفحات الدينية) يجدون الصعوبة عينها في الموضوعات التي يتداخل فيها الدين متطّع أن يخرج خطأ مرعوما فيما صورناه من العمل الفني المحض للتلقيح خارج الرحم .. فعلام يدل كل

ثانيا: ذكرنا في معرض الرد على من اجاز هذا التلقيح الصناعي قائلا انّه يشترط ان يكون لدى طبيب مسلم مؤتمن. ذكرنا لهم أن هذا الشرط أن يتحقق بدليل أن أول مركز أقيم في نفسه القضايا ألشرعية دون فهم لايعاد النقاش قنكن نناقش قنا علماء الشريعة الذين يبيحون بشروط فنقول لهم ان شرطكم لن يتحقق وذلك لبيان فساد الرأي. فما دخل هذا

ثالثا: ذكرنا أن علماء الطب مازالوا يدرسون أثر وجود اللقيحة خارج الرحم لفترة ما على سلوك الطفل النفسي والذهني وهم مازالوا ينتظرون بلوغ الاطفال الذين ولدوا على هذا النَّحو الى سن متقدمة .. وذكرنا اننا معهم لا نستطيع الجزم بشيء الان ولكننا نجزم بان تصرف الناس في مجتمعاتنا حيَّالَهُم مُتَّكِونَ عَلَى وجِه التندر والسخرية .. وانَّهم سيكونون كذلك موضع تساؤل وشك.

واعترض الاخ النجار على ذلك وسمى كلامنا هذا (قتبلة) على حد تعبيره . ويقول (الكثير من الناس لا يشاركونك الرأي ولنْ يسخرُواْ مَنْ اطْفَالُ الْأَنابِيبِ، وَلَنْ يَتَنْدَرُواْ عَلَيْهُمْ) .. هكذا .. ويظني أن هذا كلام لا يحتاج الى تعقيب وأنما الذي يُحتاج الى تعقيب هو قوله بعد ذلك (وككاتب اسلامي ظنتُتك ستَذكر الناس بقوله تعالي ﴿ يَا ايها الَّذِينَ امنوا لا يَسْخُرُ قومٍ مَنْ قومٍ ﴾ الاية .. واقول تندر الناس في مجتمعاتنا على كل غريب أمر بديهى لا يحتاج الى دليل ومازّالت مجتمماتنا تفرق بين الاصيل والدخيل، وبين الذي ينتمي الى جنسية ودولة، ويُنتمي الى غيرها وبين الأبن الشَّرعي، وابن الزَّنا، واللقيط، وأبن الانَّبوبُ سيلقى حتَّما هذا المصرِ، وتذكير الناس بالاية التي تنهي عن سخريّة قوم من قوم لنّ يلغّي هُذَا من وّاقْع الحياةُ، وهُذَا الاحُّ النجار الذي يذكر بنفسه آلاية ويعطّنا بِهَا قد صدرْ مقالّه بالسخرية من كل من سماهم (كتّاب الصفحات الدينية) وانهم يجدون الصعوبة عينها اذا تناولوا الموضوعات التي تتداخل فيها امور الدين مع معطيات العلم الحديث!!

ولم يجد الكاتب وصفا للعلماء والفقهاء الا ان يسميهم بكتاب الصفحات الدينية!! واما هو لمكاتب الصفحة الاخيرة!| وبالطبع شتان بين من يكتب في الصفحة الاخيرة ومن يكتب في الصفحات الدينيَّة، فاذا كانَّت مجتمعاتشا لا تستطيع انَّ تتخلص من عقدة من يكتب في الصفحة الاخيرة فيكون كاتب (سوير) ومن يكتب في الصفحات الدينية فيكون كاتبا لا يستطيع ان يكتب في معطيات العلم الحديث، فمتى يتخلص مجتمعنا من التفريقُ بين الابن الشرعي الطبيعي، وابن الانبوب

 وقد زعم الكاتب كذلك إن الامور لن تصل عندنا إلى (عشر معشار ما هو كائن في الغرب) حسب تعبيره وقد ذكرنًا انه بالرغم من حداثة هذَّه التجرية في بلادنا الاسلامية والتي لم يمض عليها الا عام ويعض عام فأنَّ القضايا قد وصلت المحَّاك .. بل أن هنا في الكويت البلد الذي لم يفتح فيه هذا المركز رسمياً بعد جاءت من قالت للطبيب السؤول والوهل للاشراف على هذا المركز (انني اتفقت وزوجي على تكوين لقيحة من ماءينا وغرسها في (الهندية) وهي واهلها راضون وثريد منك أن تقوم

● وقد ختم الاخ النجار مقاله بطرفة فذكر ان موقفنا المتشدد هذا على حدُّ زعَّمه يشيه موقف (احد ابناء القرن الثامن عشر او التاسع عشر .. (هكُذا ) لو كانُ سمعٌ بعملياتٌ نقل القلوبُّ فراح يولول ويزمجر ويحرم تلك العملية طنا منه ان ذلك قد يسبب اختلاطات الارواح وضياعا للمسؤولية فيحساب الاخرة .. اه ومثل هذا الكلام المختلق الذي ينسب تُخيلا لرجل من القرن الثامن عشر او التاسع عشر .. جعله الكاتب اساسا (علميا) ليقيس عليه ويصدر به احكاما واذا كان هذا هو العلم الزعوم فرحمة الله على العلم في زماننا.

ومرة ثانية احب ان اذكر أنّ كثيرا من الناس من يظن ان استعارة بويضِة او حيوان منوي لا تفترق كثيرا عن استعارة كلية او قلب أو نقل دم!!

وفي الختام نحب أن نذكر أن العدول عن الطريق الفطري في الانجَّابِ إلى هُذَا الطريق الصناعي المحقوف بكل هذه الاخطأر، والمليء ايضا بالمهانة للانسان .. مما استحي عن عرض بعض صورّه انما هو دخول حقيتي في الاثم وفتتّح لباب الشر على

● هذا (والتلقيح الصناعي) لن يلغي العقم من الوجود كما

يروج له فان من الرجال من يولد عقيمًا عقيمًا، ومن النساء .. خلقاً وقدرا وكونا ـ من لا يحمل رحمها قط. والتلقيح الصناعي بواسطة الانبوب (اللقيحة) لا تساعد الا امرأة مسَّدود انبوبُّ تبويضها او ضيق ضيقا لا يسمح بتوسيعه او انزال بويضة منه، وهذه حالات شاذة نادرة جدا. والغرب الذي فتح هذه المراكز لم يفتحها لعلاج هذه الحالة الشاذة الثادرة وائما استفاد مئهأ فيما ذكرناه من الصور الشائنة السابقة ومن اجل ذلك قلنا أن فتح باب هذه المراكز في بلاد الاسلام سيفتح باب الشر على مصراعيه ليتلوث به الجميع ويسهل على الناس مع الزمن استمارة المني والبويضات وهما بذرة الإنسان واضله، وكذلك تجميد الاجنّة، واستنجار الارحام وبالتالي اختلاط الانساب، وتنجيس النسل وهدم المجتمع. والحمد لله رب العالمين

أن يعرض تلفزيون الكويت برنامجا خاصا لمدة ساعة عن قصة غزال اسمه «راش». ليت التلفزيون يخصص نصف ساعة فقط عن بعض ادبائنا وشعرائنا ومفكرينا وكتابنا.. اليس ذلك افضل؟!

الى جميع قراء القبس ، باعتباريوم الاثنين الموافق ٥ \ يونيو الجاري اخر موعد لاستلام الرسائل الخاصة بمسابقات رمضان، ونأسف لعنم مسؤوليتنا عن اى رسالة تصلنا بعد هذا التاريخ، وكل عام وانتم بخير.

# ملحهة نَهُجُ النَّهُجُ (١٨)

شعر: فريدالعثمان

إرسلت قسولي تنبيسها وتسنكرة لكيل مبتكير صمصيامية وحميي وانبه شرق بل کیل مفخرتی

انسي الى يسعسرب اصلي ومسرتسمسي

والمعيب فينا وليست في عمروبتنا وهانه الارض لم تنضب ولم تئم

تاريخها شاهد مجدا وحاضرها ينبنى تمخض امجاد وملتام

هيهات ان ترتضى ذلا وتضرقه

فهاك احفاد سعد تستعيد بنا

كتائب الصيد قد بانت بيارقهم

رغما عن الريب والاحباط والشوم

فنحسن خسير امة انسزلت وطنسا

لكـل اديـان أهـل الارض مـن قِـنَم ونحسن قلب الشدنا إرضا ومنسزلية

فيسها فسرات ونيسل والسذرى الحسرم

فيأن تسهدن بسرهسة لا بسد مدن لأم

قسسراً عملى كمل شكماك ومنقصم

## مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C. البرب المج الصيفى للطلاب



وتشمل الآفت : ١- اللفة الانجلزية ۲ معادی الکیسوتر ٣- برمجة الكمبيوتر لمفرّ بيسيك 2- برامي تعاليمية وثقا فنية علجب

APPL 2e I.B.M P.C. ASX SUP ZEUS JAMSTRAD SUPER الكمبوتر ويتم التربي على المهزيج

STISTYC VICYPLYAVIMAN ICTURES

المسؤولين منصبه بعد فشله او فضيحته ... كفيي يبهنا سخيرة للبعميه والشحيم ولكن يظهراننا لا نحسن الا المقابلات والاحاديث الاجتماعية التي لا تقدم صهيمل خيسل وصل الشيف والخسنم او تؤخر ... تبعلو وتختال فوق الشط والسنم رغما عن الريف نبقى امة شمما رغما على كل انباق بها وقملي رغما عسن الحيف والتتبيط قسادمة

### المقبس

معنى المسؤولية

خللل عطلة العيد الماضية ... تناقلت

وكالات الانباء خبر هبوط طائرة المانية، صغيرة في

وسط مدينة موسكو ...

يعد يوم واحد فقط...

طار وزيار التدفياع السوفيتي ... وطار معة

ايضا قائد الدفاع

السبب هسو الايصان بمعنى المسؤولية فقد

اعتبر وزير الدفاع وقائد

الدفاء الجوي مسؤولين عن الاهمال الذي مكن

طائرة صغيرة مدنية من

دخول الاجواء الروسية وتم الامر بكل هدوء

تذكرت هده القصة

«الطازجة» وانا استمع،

مع «الفارق طبعا»، الى

العبديبد من الاخطباء

الهائلة التي تحدث في

الكويت دون أن تتم

«محاسبة» ...، وأكبرر

محاسبة، المسؤول وليس

طرده او اقالته كما فعل

الشيوعيون في وزيـرهم

وتذكرت ايضا قصة

التطوير او الاصلاح

الادارى السذي تتهيب

الحكومة حتى الان من

تطبيقه خشية خدش

«العلاقات الاجتماعية

والاسرية» التي تربطنا

جميعا، وتناسينا ان

الوطن فوق كل مصلحة

داتیــة او منصــب في

الحكومة، ولا خير ق

انسان يضع مصلحته او

مصلحة اسرته المادية

ووجاهته فوق بقية

لقد تمنيت ان نزرع

بذرة الاحساس بمعثى

المسؤولية وتملك

الشجاعية لمحناسية

المخطىء سنواء كنان

مقاولا غشاشا او موردا

عديم الضمير او موظفا

مسرتشيسا او مسسؤولا

وتمنيت ان نرى اليوم

السذي يترك فيسه احد

«واسع الذمة».

الناس والمجتمع ....

وقائدهم ...

الجوي ...

وسرعة ...

الاثنين ١٩٨٧/٦/١م Monday, 1/6/1987 No. 5406 _ 0 8 • ٦ العدد طبع من عدد اليوم الاثنين ٩٥٦٢٦ نسنخة المالي ال



# النحسياة الحسلوة

الكثر من عشرة اعمال جديدة سينمائية وتلفزيونية تتألق من َ خَلَالَهَا الله العام وفي مقدمة هذه الاعمال الأون حاتم رِّهَرانَ» مَعْ نَوْرَ الشِريفَ وَالفَيْلَم مِنْ اخْراجِ محمد التجار، وهو ودراما اجتماعية تصطبغ بالبعد الفكري... السياسي. ﴿ يَخْطُطُونَ لَشَيْءَ ما » مع فاروق الفيشاوي اخراج «يوسف

بشرف الدين ﴿ وَيُرتبط بالواقع الاجتماعي في مصر خلال الثمانينات «الحترفون» مع فاروق الفيشاوي وهو من افلام المغامرات «ضراع تحت الشمس» مع احمد زكي اخراج بركات «المصيدة» مع فاروق الفيشاوي وايمان اخراج «احمد صقر»..

> ــوقد لمنت «يوسي» هذا الموسم والموسم الماض من خلال اكثر من عمل يبرز منه دورها المتميز في «جذور في الهواء» مع نور الشريف و«الحكم آخر الجلسة» مع نور

الخطب

مشئث

ته الماليا

والإحادية

PISAY

_بوسي رغم انشغالها بمتطلبات الاسرة «زوجة وام» ألا انها تشطية في مجال السينما والشاشة الصغيرة فهي تنظم وقتها بشكل جيد لتكون «ست بيت

الى جانب كونها «ئنانة ناجِحة» ٍ تقولِ ُ «بوسي»: حقيقة من الصعبُ حل مثلُ هَذَهُ المعادلة بين الزواج والفن لكن حلها يعطي للفنان الراحة في البيت والابداع في مجال الفن «ونور» قنان نموذجي ملتزم عَاطِفِي... تعلمت منه الالتزام... مثلما تعلمت منه الكثير من الفن والحياة... دفة المواعيد، الاختيار الجيد للموضوعات احترام الجمهور والعمل الفني واشياء

#### الحياة معادلة حلوة

• ما هي الطلبيقة التي تبنين عليها،

ـ انظر للحياة نطرة حب وتفاؤل تجد كل شيء يبتسم لك انس هموم الامس، لتولد لديك اشياء حلوة مفرحة لليوم ولتعش ساحلام الغد ... وتصرف مع الحياة، والناس ببساطة تجد الحياة حلوة وجميلة... ومن خلال العمل والامومية والاسرة اجَّد ننسي تماما مع هَذه الفلسفة التي كونتها بنفسي...

• مع كونتي في الغيلم



● بوسي مع محمود ياسين في فيلم (بلاغ ضد امرأة)

- طبعا انا انظم وقتي واضع جدولا

لنفسي التزم به... أقرأ القصص والشعر

مثلما استمع الى الموسيقي ... وايضا

امارس الرياضة الخفيفة «السويدي» في

● ما احب الاوقات لديك مع نور...؟

وانا أفضل الرحلة الى الاسكندرية.

- عندما يكون لدينا الوقت مع الاولاد،

ونخرج في نزهة حتى لو كانت قصيرة...

كل يوم لمدة عشرين دقيقة...

• من يحتار لك ثيابك؟

● هل تنامين مبكرا؟

فيلم (النادل المغفل) الذي اخرجه رويرت الثمان

للتلفزيون، سيكون المفاجأة التي يعود بها جون ترافولتا الى

الشاشة، وسيكون ترافولتا الجدّيد مفاجاة للمشاهدين، كما

اللَّفَّة مَأْخُوذَة عن مسرحية هارولد بنتر ذات الفصل

الواحد، التي تروي عن رجلين انكليزيين ينتظران، ضحيتهما

التالية، في بَيتهما المستاجر. وترافولتاً لا يقوم بدور المغفّل.

ولكن يقوم بدور بنتر ذاته، ويلكنة غريبة في الحديث ايضا.

من ديفيد بوي، لكن احد مستشاري الشركة المنتجة نصحه

باختيار ترافولتا، فرفض، فطلب منه المستشار ان يتناول

طعام الغداء معه، ففعل، وكان شرطه ان يفهم ترافولتا _الذي

وعندما التقى الثمان بترافولتا، دهش، واختاره للدور فورا،

فاداه ترافولتا بحب، وليس من اجل المال، لأن المخرج لم يدفع

يمثل ترافولتا امام توم كونتي (من الوزن الثقيل) تمثيلا

سيدهش كل مشاهد، كما يؤكد الخرج، لأنه لم يمثل كنجم،

وانَّما كظَّاهْرة، مما اقتع الثمان باختيَّاره لفيلمه الذي ينوي

تصويره بعنوان (بياريتز)، وقد كتب قصته استكمالا لفيلمه

ويعتقد الثمان أن صورة بطل (حمى ليلة السبت) الذي

نجح بسرعة، وهيط بسرعة، ستعود آلى الصعود بعد هذا

يرغب في الدور ـ انه لن يحصل عليه.

(صور) الذي اخرج عام ١٩٧٢.

وكان الثمان يريد بوب هوسكنز للدور، كما حصل على وعد

يقول المخرج الكبير.

● ومن يحتار لنور ثيابه؟

ــانا وتور..

بوسي في البيت بعيدا عن العمل

● هل تتفاءلين باشياء وتتشاءمين

ساحيانا ببعض الارقام واحيانا ببعض

هل ياحد رأيك في الافلام او المشروعات

● هل تجدين الوقت للقراءة؟







الالوان... مثلا أنا لا أحب اللون الاصفر... ولا إحب رقم ٩ مِثلما لا اجب أن أعمل شيئا ق لُحِفْاتُ الصَّلَاةَ يَوْمِ الْجِمعة... كَمَا أَتَشَاءم اذَا رأيت قطة سوداء في الصباح... وانزعج من كلب يعوي رتيبا دائما في النزاع الاخير من الليل. € لديكما شركة انتاج سينمائية انت ونور

ـ طبعاً، وياحُد رأيي في كل شيء.. وكذلك

من أجمل العائلة والمستقبل الفنى المخنلف

من الواضح ان مسلسلات التلفزيون الطويلة لا تفسح المجال لمثليها الرئيسيين للقيام بعمل آخر وريما كان هذا هو السبب الذي ابرز ظاهرة الهروب من هنَّه المسلسلات، رغم مردودها، مادة وشهرةً، كما حدث مؤخرا مع فكتوريا برينسيبال، التي قررت ان تهجر مسلسل (دالاس) وكما يحدث الان مع شيلي لونغ، التّي تترك مسلسلا لا يقل شهرة، اسمه شيرز، دون خلافات، بل تودعه بحلقة خاصة، صورت بحضور عند من النجوم المشهورين، كما توبعه باغنية تقول: اقول

برينسييال، ولكنه محاولة لايجاد نوع من التوازن، بين العمل والعائلة. وتقول شيلي لونغ انها اكتفت بما قدمته حتى الان، وهو ليس سوي . دور واحد، لامرأة في مواقف مختلفة، لكن هذا الدور جعلها بعيدة كل الوقت عن زوجها مستشار الاستثمارات بروس تيسون، وابنتها

وابنتها، بعد تعب طويل، حتى وصلت الى ما هي عليه. شيلي هي الابنة الوحيدة لمدرس من انديانا، وقد كان والداها يريدان لها ان تنهى الجامعة، وتعمل في التدريس، لكنها هجرت الجامعة بعد عامين، وبرست الدراما عامين، ثم عملت في المسرح، ثم عملت كموبيل وكاتبة ومنتجة ومخرجة في الأفلام الصناعية والتربوية، وتزوجت زواجا قصيرا لم يفلح، ولكنه - كما تقول - علمها الكثير، وبسببه كان نجاح

حد برامجها بجائزة «ايمي»، مما حملها الى برامج هوليود، ثم الى دور في (قارب الحب) والى ظهور في (دائرة صغيرة من الاصدقاء)، ثم في قيلم (رجل الكهف)، وبدأ دورها في شيرز عام ١٩٨٢، وخلال عَملها فيه شاركت في اعمال قليلة منها: نوية ليلية، فروق لا تخفى،

وهي الان تتفاوض مع (ديزني) اضافة الى انها اسست شركتها الانتاجية الخاصة، التي سيكون انتاجها الاول فيلما بعنوان (مطلوب جدا)، لتؤدي فيه الادوار المركبة التي تحب اداءها. ان شيلي لونغ تبدو الان في حالة استرخاء، بسبب قناعتها بالقرار الذي اتخذته، وهي تقول ان اداء دور واحد، لهذه الفترة الطويلة من

ليست صعبة، وهي تستجيب لتوجيهات المخرج عندما تعمل، وهي لا تقرأ سطورا مرحة، بقدر ما تجسد شخصية كاملة. وتقول شيلي أن هناك تشابها بين شخصيتها والشخصيات التي

وهي تودعه، الا انها لم تتردد.

لَّقد عرفت شيلي بالذكاء، وقد وصف بعض المحيطين بها هذا القرار الذي جاء في حينه بانه قرار لا تتخذه الا امرأة نكية.

القاهرة _ القبس

ابتها، ولذلك أحبت أداء هذه الشخصيات، ولكن هذا التشابه ليس

وكانت شيلي قد اهتمت بعملها، لدرجة انها لم تفكر في الانجاب _ وهي في السابعة والثلاثين من عمرها الان ـ لكن زيارة الاصدقاء مع اطفالهم، أغرتها بالتجربة، ولم تندم، بل وصل بها الأمر حد التضحية بدورها الناجح في سبيل عائلتها، ورغم انه كان دورا عزيزا عليها، بكت

🗨 شيلي لونغ

جوليانا (سنتان).

زوجها قد خلق لنفسه عالما جديدا بدونها.

زواجها الثاني.

بعد فضيحة ايران _ كونترا السياسية فضيحة عائلية تهدد

يزيفون العلم ● 2 00 ●

اهل السينما العربية يلتقون في محاولة للبحث عن انقاد [سينما]

من موقع الفن

اويرا مازييا في اخراجها الجديد

حقائق غير مشهورة

عن مارلين موترو ● 0 ∨

المرأة من خلال الانب علاقة الشعر اللحمى

بالتراث ● ص ۱٫۰ ●

نور الدين جلبان شاعر تهمه الحداثة

غادة حبيب

• ص ۱۲ •

0

0

0

صراخ دون صوت

_ افضل هذا .. واحاول الا اتاخر في نومي عن الثانية عشرة _ باستثناء اذا.

كان لَّدي عمل اصوره _ وعادة انام ما بين سبع وثماني ساعات...

-صعب حصره.. فانا قد بدأت العمل في السينما والتلفزيون وانا دون سن الثالثة

-انا لا افكر ابد في هذا كل ما افكر فيه كيف اقدم جديدا يؤكّد وجودي ويجدده..

_ الى حد كبير وقد شاركت واشارك في

اكثر من عمل فني يرتبط بهذا الموضوع

كفيلمي الاخير «نساء وراء القضيان» مع المخرجة «نادية حمزة» فقد قدمت في هذا

الفيلم دور الفتاة القلقة بين الدراسة وزيف

الواَقعُ وبريق المغريات وهُذَّه مشكلة تواجه الفتاة في مجتمعنا ...

ايضا قدمت دورا يرتبط بمشكلة الفتاة

في مجتمعنا من خلال فيلم «ناسف لهذا

الخطا» مع فاروق القيشاوي ووسعيد

• هل تؤمنين بان هناك سينما

- لا اومن بهذا بدقة والا لكانت هناك

تفرقة.. سُينَماً نسائية وسينما رجالية...

ولكنني اؤمن بان هناك مشاكل للمرأة لا بد

من تفهمها، وعلى السينما ان تتبناها

لتساعد في توعية الناس ولتشارك في تقدم

● کم یصل عدد افلامك؟

• هل تخشين الزمن؟

• هل تشغلك مشاكل المرأة؟

ايام ريغن الاخيرة

0

0000

0

Ö

0

0

0

O

0

O

0

O

O

O

0

۰ ض ۳۰ بعض العلماء

هل هو الانذار الاخير؟

⊕ ص ٥ ● *** سامي عبدالحميد

والقيادة الفنية

• T 00 •

تنشب اظفارها في عنق الرجل

6.11 m

السبب الاساسي لرحيل شيلي ليس خلافا ماديا كما هو الحال مع

من ناحية اخرى، تريد شيلي أن تجد حظها في السينما. وهو الأمر الذي لا تستطيعه ما دامت مرتبطة بحلقات المسلسل الأسبوعية، بالرغم من انها ترغب فيه بشدة. وقد حدث ان وصلت إلى ما تريد، بمجرد أن عرف أنها تركت المسلسل تعاقدت على فيلم (حظ لا يصدق)، ثم جاء بعده فيلمها الاخر، الذي سيرتفع بها الى مستوى الممثلات الكبيرات، وهو فيلم (هالو. مرة اخرى) الذي تمثله مع كوربن بيرنسن، وتؤدي فيه دور أمرأة تموت، ثم تعود بعد عام، لتجد أن

من ناحية شخصية، تعيش شيلي لونغ الان حياة سعيدة مع زوجها

ثم عملت شيلي في التلفزيون، مقدمة برنامج، وكاتبة، ومنتجة، وفاز

الزمن، لا يبرز طاقات المثلة، ولذلك قيل عنها انها ليست مرنة، وانها تمثل بجمود، بينما وصفها آرثر هيلر، مخرج (حظ لا يصدق) بانها

تاما، فهناك فروقات ايضا.

# علد الدرب

لغة الخطاب المسرحي على المسرحيين ان يفهمواً ان (المسرح مسرح) وليس اي شيء آخر، اذا ارادوا ان يطوروا فنهم. في المسرح كلمات، وقد تكون فيه

تماما، ولكن كل هذا لا يمكن ان يقدم مسرحا، اذا لم يطوع جميعه ـ كعناصر ـ في نغة مسرحية تعليم المسرح، حيث يكون، فيه تفاصيل كثيرة، تضطر من يعلمه، تدريسا او كتابة، ان يلجأ اليها، لكن هذا التعليم يشبه تعليم الالفاظ في الجملة النحوية، وان كان لا يعين من

يتلقاه على تركيب الجملة، نحوية كانت

ام مسرحية، حتى وان عرف موقع

قصة، وشخصيات، وصراع. هذا صحيح

الكلمات من الاعراب. المسرح، حين يواجه الجمهور، يصبح عرضا كآملا، وتصبح عناصره السمعية والبصرية جـزءا من كل متـرابط يالاجزاء، ويالكل، ترابطا يصعب ان يجزأ وهو يستقبل، وما يجزأ منه، لغه أو مشهدا، يكون خللا في العرض المسرحي ذاته، حتى وان جآء ذلك من خلال إغراء ما، بحملة بليغة هنا، او ديكور مثير هناك، لان الجملة، وعناصر الديكور، وعناص العرض كلها، لايجور ان تقف وحيدة، غير مرتبطة بالعرض،

حتى وان تفردت دونه بما هو جميل

المسرح لم يعد كلمة تسمع، ولكنه كلمة تقدم مسرحيا، في اطار لغة حديدة، غير لغة الكلمة، لها قواعدها الخاصة، التي تميزها عن لفات التعبير الاخرى، حتى وان اشتركت مع هذه اللغات في قليل أو كثير، أو حتى وهي تشترك بالفعل، لان لغة السرح معقدة . اكثر من اي لغة تعبيرية اخرى، ومن اجل ذلك سمي المسرح (ابو الفتون) دون استثناء لآي من هذه الفنون.

حين يقهم ان للمسزح لغته الخاصة، المركبة، تبدأ الخطوة الاولى في البحث عن هذه اللغة التي تناسب كلّ عرض، وتليها الخطوات الَّتِي تطور هذه اللغةُ، بما يناسب تطور العصر، فكرا مسرحيا وادوات مسرحية. اما اذا ظلت النظرة قاصرة على كل جزء من أجزاء العرض، وتم الاهتمام بكل جزء على حدة، فان الذي ستتوصل اليه هذه النظرة، مجموعة من اللغات المختلطة التي لم يتم صهرها في لغة واحدة، هي لغةً المسرح الخاصة به.

ان المسرح يتقدم في العالم كل يوم، وهو بالتاكيد يتقدم في بعض بلادنا العربية، على ايدي مسرحيين ادركوا لغته الخاصة، وتعاملوا معه من خلالها، وقد أن الاوان لكي يكتشف كل مسرحي ان هذه اللغة هي الوسيلة الوحيدة لتوصيل الخطاب المسرحي، اذا أريد له النجاح، لانه ليس كلامًا يلقى، ولا موسيقى تسمع، ولا مشهدا يرى، ولا إضاءة تلون، ولكنه كل هذا في لغة اخرى.. اسمها المسرح، وهي لغة تحتاج الى اتفاق حتى تنتج خطابا

مسرحيا تاجحا

وليد ابو بكر

من بعد ذا لا تصحب النذل يعديك

والحر مثلك يستحي يصحب الديك

لا تستمع قول الطرف يوم يلقيك

من ثم قد تم بك دون تشكيك

عندك حكا فينا وعندي حكا فيك

ما اخطاك ما صابك ولو كان راميك

#### : de | 6

هل يولد الشعراء من رحم وهل القصيدة طعنة في القلب.. ليس لها شفاء؟ امً انني وحدي الذي عيناه تختصران تاريخ البكاء؟

## 🖪 لغة أخرى:

المعجزة أن تدفع هذا الحائطي دفعة خفيفة هى ان نتمكن من.. نفض هذا التراب هي ان نكون متحدين

فايق عبد الجليل

## م لمجة:

خلاها الذهب دخان ومَوَّت فيها.. معنى الحب والانسان سلام الله على الماضي سلام الله على اللي كان

# باستنظرك

أنا أصلي حاسب موعدك

## 🖪 لهجة أخرى:

رغم الشتا والبرد والرعد المخيف في الشبارع المشغول يساوحال

أحمد فؤاد نجم

(غاري جنينغز)

🖪 قبس:

## 🖪 قبس آخر:

التراث

تو ما شافت غزير الزين عيني

الجدايل فوق متنه سبحتيني

بس عــدروب الحبيب شـارتيني

طارت الغدفة وشفت اللي تحتها

يا صباح الخير يا شوف طحمتها

مع سواد عيونها طول رقبتها

تضيع الحقيقة.. والمطر ذل يا ضامي

يموت العطا فينا بعد عدة اعوامي

وربيع السنين ومعضلة حبها السامى

ونعيد الحكاية مع تراديد الايامي

وذوق السنين احمر.. كما جرحي الدامي

يصبور لنفسه منظسر المركب اكبوامني

وطبع الليالي سود لو باعت احلامي

الا يا سنين عمرها سبوط ولجامي

ابيسه يتعطف ينفسل ادران أشامي

واخاف المتاهه واختصر خطوة اقدامي

وينسف حنان الورد لا لاح قدامي

يشاركنى الضحكة ويختال باعدامي

وضاعت حقيقة موقفي عقب ارغامي

تخاف الملام وهرجة الناس وأوهامي

تبى تحضن الدمعات في قملة ألامي

نعاند برغم الشوق ونسزيد باخصامي

تشيل الحريق بداخل النور لعظامي

تضيع الحقيقة.. والعنى سر الهامي

تطرب النسمة على لمس الحريس

كن نجمات الليالي تستجير

في ظلامه نظرتي تلقى السمير

النظر يلعب به الحسن النظير

الغرام أللي تعبانق بالضمير

لو يقول اللي عن احساسه ضرير

لو یکابر ینهزم لو هو کبیر

يبحر الهامي مع الفكر السهير

مهجة مامت من الخفقة تطير

في عيسون كنسزهسا حلم كسسير

نظرتي الشبلال وعيونك غديسر

000

يا جارح الروح كثر من ملذاتك

ما دمت في مهنتك تضحك لك اوقاتك

كسبت شهره بصولاتك وجولاتك

ما كنت اصدق ولا صدقت فعلاتك

جرحتنى جرح ياغدار بسواتك

حريك معى فيه حققت انتصاراتك

العب وخلك غريق ببحر الأوهامي

اكمل مشاويرك وترضيك الايامي

مبروك لك قلتها يوم انتهى زامي

حتى لقيتك وشفت الوضع قدامي

وهذا هدفك الوحيد وفزت يا عامي

وهزايمي فيه ما تحصى بالارقامي

يرقص الشلال من وفوق المتون

تنثر أضياها على الظلما سكون

تسری بمسراه من ظلم بمون

يبدع الخلاق وش ذنب العيون

كان زل الشوف بالقلب الحنون

ليه برد العاطفة بعدك يخون

ما يلام العشق بفنونك جنون

مركبه هقوه ومجدافه ظنون

في ثنايا الحلم غاية لو تكون

تسورنار يرتسورها بسالنفس كون

خلف الحربي

زيد المطيري

الحب والوقت هما الشبئان اذا كنت لا تريد ان يدري الوحيدان في العالم وفي الحياة كلها اللذان لا يستطيع المرء أن الناس بما تفعل، احجم يشتريهما، بل هو ينفقهما عن فعله.

(مثل صيني)

تكرر منذ بدأ الخليقة قصة ألانسان

والحب والخير. والمطر. لن يتغير أي فصل

من فصول هذه القصة منذ بداية تواجدنا

على هذا الكوكبُ الذي يختزن بداخله حمما

ملتهبة من الحقد والكراهية والغصب

ليلفضها بين هنيهة واخرى بركانا يدمر

فألى ذلك الصوت الذي انقطع فجأة عن مسامع الجميع.. ويقي دويا ازليا في انن

***

تموت القصيدة .. تنتهى قصة الانسان

رفيقى متى ندري بانا فقط قريان

متى ندري ان الحلم والخوف والبركان

حكاية قبديمة وانحكت باول الأزمان

رفيقي متى ندري بان العذاب الوان؟!

متى ندري ان الموج لاساير الريان

بعيبد منال سهيل لو يفهم السهران

الا يأ زمان الضيم والحقد والحرمان

عجزت أفهم القصه .. تعبت الحق الشيطان

أحاول ألاقي في درويي سنا الايصان

أخاف الشتا يقتل صبا بسمة الاغصان

وأخاف الزمان المرثى لعينة الأشجان

وفجاة .. لقيت الحلم ينصاع للطوفان

ألا ياردي عيني عصت ساعة الاحزان

تغارق دموع العين... وتتادي الأوجان

عصيت وعصت عيني وصرنا كما الخلان

الا ليتنى عارف حقيقة سنا النيران

تموت ٱلقصيدة .. ينتحب آخر الاوزان

الشاعر كانت هذه القصيدة.

احلام البشر.



واللي يصيبك لو تنقيت ما اخطاك

بركات الشريف



ان تشعل شمعة خير من ان تلعن الظلام.. أو على الأقل ألعنه فالمهم أن يكون لك موقف واضح ازاء هذا الظلام الدامس.

#### الديوانية

منذ تشكيل المجلس الجديد لديوانية شعراء النبط ونحن ننتظر الكثير من التطوير في نشاطات الديوانية وفي برامجها الاعلامية ونراهن على قدرة هؤلاء الأعضاء على الخروج من طوقها الخشبى الذى سجنت نفسها بداخله منذ نَشأتهاً. الا أننا وحتى وقتنا هذا لم نشاهد تغييرا او تطويرا حقيقيا في نشاطات الديوانية الامر الذى يكسبنا خيبة أمل شديدة تتعاظم شيئا فشيئا.

ونحن نمنح العذر الموقت لأعضاء الديوانية الجدد لقصر المدة منذ ان تم تشكيل المجلس الجديد وحتى يومنا هذا الا اننا لا نتمنى أن يستمر انتظارنا لتطوير الديوانية.

#### الى شاعر

للموت رائحة مميزة... من المؤسف حقا انك ستكشف هذه الحقيقة متأخرا !!.

#### نقطة ضوء

بالرغم من محاولاتي المستميتة لنسيانك الا انك ستبقين طيفا كثيفا يعبث في ذاكرتي المشوشة... يتكرر وجهك الهادي امام عيني بين لحظة واخرى... اراه في اللف الوجوه التي أشاهدها يوميا ... اراه في وجوم المدينة الشاحبة .. واراه في خمول العصافير التى تستقبل الصباح بكسل

أيه يا صوتك المكتنز بحشرجة الحزن الأبدي. سيظل برغم هذا الزمن الصاخب نداءأ رقيقا تميزه اذنى مرغمة.. اسمعه في صلوات

الريح وفي همسات المطر. " نعم.. ستبقين واضحه كالحقيقة وازلية كالحب ومعطاءة كالبحر ولذيذة كالجنون فعياءات اللبل الخشنة لا يمكن لها اخفاء نقطة ضوء حقيقية مهما تناهت تلك النقطة في الصغر.

بندر الحمد وفالح الهاجيري شاعران بدءا مسيرة الابداع منذ فترة طويلة نسبيا الاانهما لم يحتلا مكانهما الطبيعي عملي صدر الصفحات الشعبية لسبب غير

# صرخة

لقد اصبح الحلم اوهن من امرأة تحب... فأهلًا بك أيها القلق!

#### اخيرا

في الحب عادة ما تكون جميع الصفقات المعقودة بين العشاق صفقات خاسرة ... ولكن الصفة الرابحة فيه تتميز بجمالية خاصة:

> أساوم كل القوافي.. لكى أشتريك. وعند اكتمال التفافي على مقلتيك . أبيع حنيني..

أبيع ضياعي.. أبيع اعترافي لا بناع حرفي الذي بعت من قبل..

کی اشتریك ً!

(بول ایلوار)



وعن صحبة الانذال حاشاك حاشاك وأن صاحبه عاعا معاعات الادياك بالكذب تقضى حاجته كل ما جاك والياه قد زرى رفيقك وزراك واصبحت كارهنا وحنا كرهناك



₹ جمود الأسئلة وسطحيتها رسمت

الديوان توقف الى الابد.

خطوطها على وجه شاعر كسر!!

■ أين خالد الفيصل الشاعر

ان...الأب ؟!

اتذكر أن أخر موضوع لى حلق فوق أجواء صفحة شعبية

كان عبارة عن حديث ودي حول (ديوان خليج الخزامي)

الذي كان يعد لطباعته نآدي الفتاة لمجموعة من الشباب

والشابات ومنذ ان كتبت نلك الموضوع والديوان لم ير

النور ... وسمعت بعد ذلك من مسفر النوسري أن

كنت قلقة.. اتابع الموضوع معهم.. وحتى قبل ان ينشر

الموضوع سالت ناصر السبيعي بالحاح: هل تجنيت على

احد؟ هَل كنت حادة؟ لكنه اجابني بابتسامة مطمئنة لم

يكن هدفي أن يتوقف البيوان للابد كآن هناك بعض الشياب

الرائع ممكن أن نجمعهم في هذا الديوان فيكون أضاءة في

وجه الفن لكن الجميع اخذ مني موقفا باعتباري هاجمت

(مولودهم الأول) حتى تلك الصديقة فاتن عبدالعزيز...

واستقبلت ردود فعلهم بشيء من الوجوم كتمثال معبد

اغريقي تشاطره الرهبة جزء من ملامحه وبشيء من البرود

ولم اكتب بعد نلك فوق صدر صفحة شعبية!

يا صاح عد الرفاقة بالحجى عدهم

ربع الفراقات عند النايبه عده

ترجع اهل جيف حالك مرحبا وهله

وتعرف ربع الرخا مالك قدر عدهم

الطيب محفوظ عند ارفاقته هله

خالف هواهم او قليك بالصبر وهله

(فهد بورسلي)

لو كنت ظميان لا قادر على عدهم

سهرة خائد الفيصل

الشاعر خالد الفيصل كنا نفتقد منذ مدة طويلة هذا النوع

من السهرات بل طالبنا بها كثيرا لكننا صدمنا بالستوى

فقد بدأت السهرة بلمحه جغرافية عن منطقة (ابها)

وهذه اللمحة لا (ناقة لها ولا جمل) بالشاعر الضيفُ وكانْ

ممكن استبدالها بلمحة عن حياة خالد الفيصل، الشاعر،

ثم ان المقدم تدخل اكثر من مرة في ابداء وجهة نظره

الخاصة وفرضها على المشاهد في أن ديوان (قصائد نبطية)

افضل ديوان لهذا العام وانه يفضل قصيدة (من بادي

وهذا شيء ليس من حقه لان دوره ان يقدم لشخصية

شعرية بارزة نريد ان نسمع منها شخصيا اشياء كثيرة

تمتعنا لكن للاسف لم تخرج بهذه السهرة من الفيصل

بشى ! حيث أن الاستلة المطروحة كانت ربيئة والمحاور

يمتدح ويؤيد لكنه لا يثري الحوارحتى انه وضح جدا جمود

الفيصل في استقبال الأسئلة فقد كنت ابحث بين تعابير

وجهه عن انفعال معين بعد كل سؤال لكن جمود الاسئلة وسطحيتها رسمت خطوطها على وجه شاعر كبير جعلتنا

الشيء الوحيد الذي استمتعنا به القاء خالد الفيصل

لقصائده بنفسه في احدى الأمسيات التي اقيمت بالبحرين

ونشكر التلفزيون على هذه البادرة المتواضعة اذ نرجو ان

يكون المسؤولون فيه اكثر وعيا وحنرا في انتقاء المعدين

الذين يملكون من الخلفية والثقافة بقدر يكفى لنجاح اي

برنامج يطرح قضايا شعبية تراثية و(يبيض الوجه) طال

فدوة عيونك لو غدت روح مغليك

ابيع ما يغلى على الكون واشريك

وازعل جميع الناس بالحيل وارضيك

واخذ من ايامي لك ايام واعطيك

وش عاد لو راحت لعينك عشاير

واسوق لي جتنى علومك بشاير

واصبر لو دارت على الدوايسر

وأن راح عمري لك فلا هو خساير

البناس شاءرا مع الکبار

في هذه المساحة الخضراء هوجم الشاعر الغنائي

عبداللطيف البناي اكثر من مرة... لكونه يكتب بعض

الأغاني الهزيلة لبعض المطربين (الناشئين) هنا اتفق

خالد الفيصل

نشعر به متململا وغير متحمس للاجابة كثيرا.

الوقت) وانه تاثر بكذا ويرى كذا ويحب كذا !!

المتواضع الذي ظهرت به السهرة.

السهرة التي قدمها تلفزيون الكويت لقاء مع الامير



* من جديد نطلق شباك (الجد) في وجه الورق حيث تطلق

جزيرة من الابجديات والحروف فيها نقدمها لكم على (يال)

من الدهشة... ونغيب عن هذا العالم الجميل بكل أرادتنا

لاننا لا نريد أن نطرح اللاشيء ... رغم أن هناك أصواتاً





والعليل على ذلك انه في منتهى الحذر عندما يحترم من يتعامل معهم من الكبّار ويقدم لهم اغانى رائعة مثل عبدالكريم عبدالقادر. ولا نستطيع أن نقول أن يملك القدرة على كتابة هذه السطور ليس شاعرا: اعتذراج والخطا قبلي رجوعه

ليت انا المخطى بالشي المهم لو دريت انك من البسمة جزوعه والله آني طول عمري ما ابتسم * اود بشوق أن يزداد عدد الصفحات الشعبية في الصحف

دوما (اراضي عطشي.. للمطر والسنابل) لا سيما وان المحسوب علينا فقط صفحتان ... ولكن في نفسي الوقت لا نرغب أن يزداد عدد الصفحات على حساب المضمون الذي يبقى (عاريا) يستجدى (أثمالا) من هنا وهناك.. فليست معضلة ان يحصل معد على صفحتين لكن الاهم ماذا سيقدم من خلالهما ..؟ ماذا سيطرح ..؟ نعرف أن الاعداد فن يحتاج الى حس بالغ الشفافية فليس كل ناظم يصلح ان يكون معد صفحة وقد طالبنا كثيرا من لا يجد في ذاته الكفاءة.. مغادرة الساحة.. لكن يبدو اننا سنظل دوما تصطنع بالمحتطين !!

 بعض الشعراء احترمهم عندما اقرأ قصائدهم لانهم يحلقون في اجواء رائعة تمنحنا مزيدا من الثقة والايمان اما اذا امسكو بالقلم وبدأوا الكتابة (وجهات نظر، خواطر، اراءهم) استفرغ من داخلي مساحاتهم الجميلة. هل من معارض؟!

ليشالظنون

الود يفسد لو حصل فيه اختلاف

التضجية اشوفها ميما وكاف

هدي روابط ساميه لو تعرفون..

انا من اول عين وانتم لي لحاف

عند اختلاف الرأي العشره تهون...

***

ما للعدر معنى بصحراء مجدية كلها جفاف

مَا لَلْمُطْرِ قَيْمَةً مَنَامَ انْكُمْ تُويِتُمْ تَرْحَلُونَ..

مِثْلُ الْجَفُونُ تُحفظ جُمَّالِ الوجِهُ وتُعَطَّى

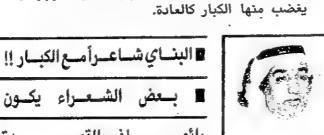
تصوروا فعل الشعور لو شخص شاف

الْعَيْنِ مِنْ.... غير الحِقُونِ..

ودي اقول لكن اخاف

وين التوايا الصادقة

الصدق تقتلم الطنون



وديعة دوما تسال عنا في جالة الاختفاء تحت (لحاف)

الكسل... والمتابعة من بعيد. وتصرخ في وجه (صمتنا)

لنعود نثرثر من جديد ثرثرة طفولية ... أنيقة نرجو أن لأ

وغريبا اذا أمسك

#### وقفة بنفسية

أتيت أركض والصحراء تتبعنى واحرف الرمل تجرى بين خطواتي اتيت انتعل الافاق.. امنحها جرحى.. وابحث فيها عن بداياتي يا انت لو تسكبين البدر في كبدى او تشعلين دماء البحر في ذاتى فلن تزيلي بقايا الرمل عن كتفي ولا عبير الخزامي من عباءاتي هذي الشقوق إليي تختال في قدمي قصائد صاغها نبض السافات

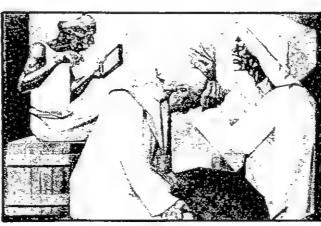
● لاذا عندما نجد شخصا حميما قريبا منا.. نرتاح له.. تراوينا رغبة في ان نلتهمه .. هل نعيش ازمة صدق ؟!

● حتى هذا العمر خرجت للان من الدنيا بصديقة وصديق فقط قبل أن تتعجبوا اخبروني بكم صديق خرجتم؟

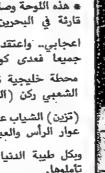
• قبل الشروع في الكتابة ابحث عن الصفحة التي تحتضن حروفي بكل حب وغرور... فشكرا لهذه المساحة الخضراء

قلمي يلثم عيونك التي تابعت اسطري. منى الشمري

* هذه اللوحة وصلتني (كبطاقة) حب من قارئة في البحرين تتمنى أن تتال على اعجابى واعتقد انها ستتال اعجابكم جميعا فعدى كونها لوحة حميلة هي محطة خليجية تذكرنا بجزء من التراث الشعبي ركن (الحلاق) الذي ينهمك في (تزين) الشياب على الصفر مقنعا اياهم أن عواد الرأس والعيون سببه كثافة الشعر وبكل طبية الدنيا يسلمون رؤوسهم له!







# بحث الثلال لائه لايل للي يرزع الارهاك ق/الاوطان/

ورخي فتهزارا وح المراجع المحادية رجع بالرعب يطويها وهي اللي ترتجيه بيوم يعمرها ويبينها الارض/اللي الكل يقيها.

وشرى فيهار رجع بالثيل يفجوهم رجع للنبوت كاحرها يحرثها ويشحرها عديم الإضل ارهابي). ادخل میدی

بدون ما عمر على بايي يدي/يعربان/ مذور الرعد والمني يبي يغتال روح/الحب ق عفق وشكة اللغمام عي لوجها

الاردة مركن الملاحق West State State

اعلاج الهاجري

# وهو الإي مرتجيه ببود في عز الليل...

وشفته وارتعقن تعني 

YW//LSBY (6/05/65) WENSTHEN NEWS TO SENS A اعديم الاصلا الانفاني

# 

ابحرورا طيف يزورك بالاحلام يعطيك من عمره بقايا ثواني تخلص وترجي في مقابيل الايام والطيف سالي ما درى انك تعانى تعطى بلا مقدار وتقول قدام بلقى الهنا واخرج بدنيا حناني انت الغرير اللي على سكة العام . تاقف ومن ترجي لقى جو ثانى

يا صاحبي شم وابتعد مثل من شام

قبلك وفيت ومرت ايام ما انام

اطرد سراب وعش على زيف الاوهام وانسج من احلام الطفولة أمانى

وصبح الحقيقة يوم شفته دهاني

ما للوفا في قلب حوا مواني على المفضى

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

عديم الأصل ارهابي . پينغ/كتو يديع اصله يبيع الارض/المشيطان

Marie Joseph Joseph

ما هي شجاعة ولكن من ردي ذاتك والحمد لله رحلت محقق احسلامي انت اعتبرني ضحية من ضحياتك وانا خلاص، انتقمت وبربت عضامي خلك على نومتك قطر الهوى فاتك

العب وخلك غريق ببحر الأوهامي جابر الجعدبي

يرتمي في صدرك الحاني بهون

# فضيحة عائلية تهددايام ريغن الأخيرة

# مايكل ربين ن بيشيرغضب نانسي بسيرت رالذاتب ن دحنول الست الأب ض

مايكل ريغن منع من دخول البيت الابيض بسبب غضب نانسي الشديد منه، لانه يرد الصفعة لوالده الذي أهمله، وهو ينشر سيرته الذاتية. وعندما علمت نانسي عن كتاب مايكل (٤٢ سنة) توسلت اليه الا ينشره، ولكنه رفض، فقررت الا تسمح بدخوله البيت الابيض. محتويات الكتاب التي عرفت حتى الان ضايقت ريغن اكثر مما ضايقته فضيَّحة ايران _ كونترا. قال ريغن: تلك

🖜 ريغن .. جرح

يشير الي:

ENOLTH STAN

ويقهوراني

AUS VANA

هي ولادية

ئف جوحي ز

ساي بي

سسوك إنبر

مرحمتوا في

- ڏنڙني

ختناز باغن

لا في قصد ال

سريد بنافته

نىشى بىرائىد

خلف الح

بحرير

حوق المشر

4

رتك ع قداس

المروامة

1 Kon

زاك

ومايكل هلو الابن المتبنى

لرونالد ريغن وزوجته السابقة

جين وايمان، منذ كان عمره

أربعة أيآم. وقد حصل على

مليون دولار كمقدمية لسعر

كتابه، بمجرد أن كتب ملخصا

لما سيكتب فيه. هذا الملخص

ــ لقد اهمل من والديه بعد

طلاقهما، لدرجة انه في

السنوات العشر الاولى من

عمره، كان يتصور ان كاري،

طياخة جين السوداء، هي



● نانسي: توسل لم ينجح

كانت فضيحة سياسية، اما هذه فعائلية. انه ولدى الذي نتحدث عنه. انني احس بجرح اخلاقي. هل كنت قد اهملته حقا؟

وقد روى بعض المقربين عن نانسي قولها: لقد منع مايكل من البيت الابيض. كارتر عنده بيلي. ونحن عندنا

> وقررت منعه من دخول البيت الابيض. وقد قال احد المقربين

تتصرف تجاه رواية ابنتها باتى، الخيالية، التي تهاجم نانسي ورونالد، ثم جاء هذا الكتاب، الذي لا تستطيع ان

> تشر الكتاب الذي تقول ان مايكل يحاول ان يستقيد به من وكانت نانسي قد عرفت عن خطط مايكل لنشر الكتاب

خلال يناير الماضي، من خلال خبر صغير نشر عنه، مما جعلها قلقة جدا. وفي مارس الماض عرفت من صديق لها في احدى دور النشر ان في الكتاب فضائح عائلية، فاستشارت بيتسي بلومنغديا، التي اشارت عليها بان تتحدث الى

بوالدك؟ انها فضائح لا نحتاج

المضيفة هي التي قدمتها له، -لان والده اهمله، بدأ يبحث والسرئيس ريعن لم يكتف عن بديل، وقد استغله احد بتصديق المخابرات، بل طالب العاملين في المدرسة، خلال مايكل بان يراجع طبيبا مُخْيم صيّفَيّ. واعتدى عليه، وظل كذلك لدة عام، وصوره

> _ بسبب هذا الاعتداء، ظل مايكل لفترة طويلة من شبابه قلقا من أن يكون شاذا.

صورا عارية ايضا.

ـ في عام ١٩٨٣، اتهمته المخابرات باللصوصية، وكانت التهمة سرقة زجاجة بوربون صفيرة جدا من طائرة، مع أن

وقد دعت نانسي مايكل وطفليه لقضاء عطلة الفصح ق الأستراحة الرئاسية في كاليفورنياء حيث احتفل بعية الميلاد الرابع لابنة سايكل آشلي. ومع نهاية الاسبوع، سالت نانسي مايكل عن الكتاب، فاعطاها بعض تماما. وذكر مايكل بعد ذلك انها توسلت اليه الا ينشر الكتاب، وقالت: ١١٤٨ تفعل ذلك

هذه التهم، جرحت والده اكثر مما جرحته رصاصة جون هنكلي، كما يقول اصدقاء .الـرئيس، وقد بـذلت نائسي جهودا كبيرة لاخفاء الغضب،

> ولكنها بذلت جهودا اكبر لمنع ايام ريغن الباقية في الرئاسة.

اليها. فرد بانها حياته، وله الحق في ان يرويها. وقد غضبت نانسي اشد الغضب من رفضه

منها: لم اشاهد نانسي في حياتي بمثل هذا الغضب. في العام الماضي كان عليها ان

وعندما اخبرت نانسي زوجها بعض تفاصيل الكتاب، تجمد الرئيس امام خبر الاعتداء الذي تعرض له ابنه، فقد صدم بشدة، لانه لم يكن يعلم شيئا عن ذلك من قبل، وتصرف بمزيج من الغضب والحزن. ثم تساءل: لماذا لم يخبرني مايك، أنا احسه. ويحزنني ان اعرف ان احدا قد

وكان الاعتداء على مايكل، كما عرفت نانسي، قد تم بعد طلاق رونالد من جين وأيمان بخمس سنوات، وفي فترة حضائة جبن لمايكل. وقالت ان ريغن كان يهتم بمايكل، ومورين، ابنته من جين وايمان، وكان ياخذهما في العطلات، ويقدم لهما كل الحب، وليس عدلا أن يضع مايكل التهمة

المجهول للبوليس؟

ولكن مايكل يعلن ان والديه أهملاه تماما، وكانا قد انشغلا كليا في حياتهما السينمائية، خلال زواجهما، ولم يعطياه اي شيء من الاهتمام. ويعد الطلاق، كانت جين مشغولة بعملها، لدرجة انها وضعته

ومورين في مدرسة داخلية، وعندما كان يعود الى المنزل في

كتاب مايكل سيصدر قبل نهاية هذا العام، والبيت الابيض يحاول ان يتجاهله، الاجازات، كان يرى الطباخة ولكن سكانه يغلون من الداخل اکثر مما بری جین، فتصورها





🖜 مايكل رضيعا بين رونالد وجين

1711100 1 7 7 0 8 7 7 1

ای

#### بحاجة الى اربع غفوات كل يوم، اخطار الزواج الهبكر بن كل واحدة والتي تليها اربع

ساعات، ويقولون أن افضل اكدت ابحاث جديدة ان الزواج ساعات للغفوات النهارية هي: المبكر خطر على الجنسين التاسعة صباحا، الواحدة ظهراً، اجتماعيا ونفسيا, قالت الابحاث والخامسة بعد الظهر. التي اجريت في بريطانيا، من قبل جهَّتُينُ مُتَخَصِّصُيَّينِ: ان نسبةٌ كبيرة من الذين يتزوجون صغارا، الدموع اكثر اثارة تفعل ذلك، حتى تتخلص من العيش في منزل الوالدين، لكن تشير بعض الابحاث العلمية الحديثة الى أن دموع الانسان وعرقه تملك قدرة على الاثارة، الزواج سريعا ما يتحبول الى كابوس، فمع ولادة الطفل الاول، الذِّي غَالِبا مّا يُجِيء فوراً، تنتهي الحالة الرومانسية، لتقبع الفتاة تجذب الجنس الاخر وقد اكتشف العلماء مادة في البيت، ويقضي الشاب وقته في اسمها (فيرومون) توجد في المدموع والعرق، تسبب هذه الاثارة بشكل واضح، حتى لو وضعت نقطة منها في بركة سباحة.

لأجل ذلك، يعمل بعض العلماء

على انتاج عطور تدخل فيها هذه

المادة، كما يقول جورج دود،

رئيس الفريق الباحث في جامعة

وارويك البريطانية، الذي أشار الي

انه تم أنتاج الفيرومونز في

المحتبر، وتمت تجربته في كولونياً

ما بعد الحلاقة للرجال، وكانت

العالم

یتنبا د. بید موریس، استاد

الطب الاسترالي يأن النساء

سيحكمن العالم ويتحكمن به في

المستقبل وهو يقول ان النساء في

الاصل مؤهلات لذلك، وأن الظروفُ

العلمية المقبلة ستساعدهن على

تحقيقه. فالعالم اصبح قادراً على

ان يفصل الحب عن الانجاب، لان

بامكان المرأة ان تحتفظ باي عدد

من الاجنة المخصبة تريد، وان

تخزن هذه الاجنة، وأن تختار

الوقت الذي تنجب فيه وان تختار

عدّد الاطفّال في المرة الواحدة، ونوع الطفل ايضا. كما ان

بامكانها ان تضع الجنين لدى

أمرأة حاضنة، اذا كانت لا تريد ان

تزعج نفسها بمشاكل الحمل

والانجاب. وسيصبح بامكان المرأة

أن تختار وقت ممارسة الحب، لمتعتها فقط ويالتاني سيصبح

الرجال مجرد العاب، وستتمكر

المرأة من حكم العالم أذا أرادت،

ليس بسبب الافْكار الانْتُوية، ولكن،

ومع التكنيك العلمي الجديد،

سيكون قدرها البيولوجي ان تفعل

رائحة طيبة النجاح

العطر الرخيص قد يكون سببا

في مشاكل العمل. هذا ما تقوله

أحدى خبيرات العلاقات في بريطانيا. وهي تقول ان مثل هذا

العطر يثير نوعا من الكراهية في نفوس الزملاء والرؤساء. بشكل لا

شعوري، ويخلق جوا من عدم

البسيطة، او عدم استخدام

الروائح على الاطلاق.

الانسجام يؤدي الى المشاكل.

نتائجه مذهلة.

لكن اخطر نتائج هذا الزواج (حتى حدود السادسة عشرة) تُسير فِي ثلاثة اتجاهات؛ الأول هو عدم وجود علاقة حقيقية بين الزوجين، والثاني هو بناء علاقات خارج أطار الزوآج، والثالث هو ان الاطفال الذين يولدون من اباء وامهات بين (١٦ _ ١٩ سنة) تكون نسبة الوفاة بينهم ضعفا ونصف الضعف، مقارنة بالاطفال الذين يولدون والدين اكبر سنا.

الخارج.

### السرقة.. باسلوب

● عندما اقتحم احد اللصوص احدى الكنائس، لم يجد ما يسرقه الا مسجلا، وشريطُ تسجيل عليه موعظة حول الوصية الثامنة ـ لا

• دُخُلُ اللص التعب العطشان إلى كليسة برامشيس للبوليس ببريطانيا، ليطلب سيارة أحرة بالهاتف، ويحصل على كاس ماء بارد وهو ينتظر.

• مثل لصان دور رجلي امن في احد مطاعم نيويورك، وجمعا ماً قيمته ٢٠٠ الف دولار من الموجودات، وشكرا امين الصندوق قبل أن يختفيا، وقبل وصول رجلي الامن الحقيقيين بساعة واحدة. ● وقف لص خارج مخفر البوليس الرئيسي في أكسفورد، وفك مقبضَّن من الرصاص من باب المخفر، يبلغ ثمن كل مقبض ٢٠ جنيها. بعد مطاردة طويلة ئلص

مختف في نيويورك، تم القبض عليه في مركز بوليس في واشنطن، حيث كأن يعمل في غسل الصحون. • عندما احتاج رجل في نورثمبتون الى كتاب قانون ليعرف كيف يقاض جاره، قام بسرقته من المُكتبة المجاورة. • فتح رجلان شباكا اضافيا

لمخالفات الوقوف في نيويورك، حمعا من خلاله اكثر من مائة الف دولار، قبل ان يتم اكتشافهما بعد ١٨ شهرا من العمل، وكانا يقدمان للمخالفين ايصالات مزيفة، ● دعا آحد الموظفين في شركة في غريمبسي مديره الى حقّل زواجه، وارسل صديقين لسرقة منزله خلال الحفل وقد تم القبض على

#### الحاجة الى النوم

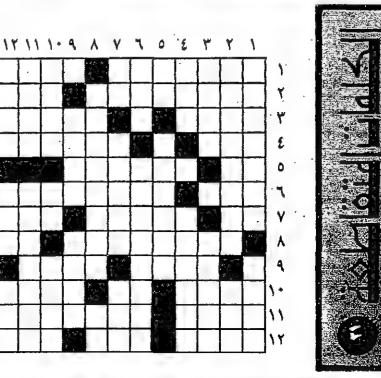
تقول ابحاث اجريت في معهد نفسي بميونيخ بالمانيا ان الانسان لا يأخذ كفايته من النوم، حتى وان نام ثماني ساعات كاملة. وينصح الخيراء الالمان بان ينام الانسان نهاراً، كما يقعل الذين يعيشون في المناطق الحارة. ويقول "الخبراء" ان الانسان

من اجل رائحة لا تثير النفور، تنصح الخبيرة ديانا دوغان النسآء والرجال معا باستخدام العطور المتميزة، او الكولونياً

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.

- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.

# • نانسي ومايكل في عيد ميلاده



يعرف بابن سلول، كإن سيد الخزرج في

أخر جَاهليتهم، وهو كبير المنافقين في

الحل السابق هو: «أمية بن خلف»

كبيرة _ من اماكن العبادة، ٨ _

دولة لاتينية _ حب _ نهر عربي، ١١ - متشابهة - من مدنها البندقية، ١٢ - يتبعه ليل - يقرع ـ بمعنى خذ.

# : प

# 

# (سبقهر 0

العنس

(ببقیس

•

0















(الميس)

«احمد شوقى».

## افقيا وعموديا:

#### ١ _ دولة لاتينية _ عاصمة اسيوية، ٢ ـ دولة لاتينية ـ جدها في يهوى، ٣ _ علم مذكر _ دولة

عربية، ٤ - أحب - شهر ميلادى، ٥ _ يجري في العروق _ دولة لاتينية، ٦ - يكسو الجمل - دولة لاتينية، ٧ ـ سقى ـ مطربة عربية

دولة لاتينية _وحدة وزن، ٩ _غيور مبعثرة ـ ماركة سيارات، ١٠ ـ

ذُكا : فاح

أذكى : أوقد

ذَكُى : ذبح

الذِّكا : الجمرة الملتهبة

الذَّكاء : لهب النار

الذِّكاة : النُّحر

# : 7

النّضيل

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية: نَضِّلُ أَنْضَلَ نَاضَلُ انْتَضَل تَنَضَّل

_يتبقّى معك في النهاية ١١ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لقائل هذه الابيات. قيس ـ ليلى ـ رنة ـ في ـ أذنى ـ رددت ـ قيس ـ وليلى ـ الفلوات ـ نحن ـ في ـ الدنيا ـ وأن ـ لم ـ ترنا ـ لم ـ تمت ـ ليلى - ولا - المجنون - مات - انت - أجَّجت - في - الحشا -لاعج الشوق _ فاستعر _ ثم _ تخشين _ جمرة _ تحرق _ الجلد _ والشعر _ و...

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضى:



#### القاهرة ـ القبس

تتناقل الدواثر العلمية حول العالم فضيحة مدوية بعد فضائح تنزوير الشهادات او السرقات العلمية، اذ لا تقتصر الفضيحية على عصابية أو مجموعة بعينها يمكن ضبطها بعد اجراء التحريات عنها، بل تمتد الى مساحة علمية اعرض على اتساع وتتناول الفضيحة الجديدة تزييف

المادة العلمية في حد ذاتها، فيما ينشر من ابحاث ودرّاسات وأحصائيات في المجلات والنشرات العلمية عامة. ولكنَّى تقرّب الفضيحة الى الإذهان نقول انّه تمّ اكتشاف حالات لاساتذة.. و«علميين» اقاموا شهرتهم ومكانتهم العلمية على دراسات فيها من الزيف والاختلاق اكثر مما فيها من الحقائق او الترجيحات ذات الأسانيد القطعية ـ تماما مثلما نسمع بين حين واخر عن اعتقال طبيب مزيف امضى وقتا طويلا في عيادته أو في المُستَشفيات العامة أو الَّخاصة يعالجُ المرضى ويجري الجراحات إ

والغريب أنَّ كشفُّ هذه الفضيحة لا يعني بالضرورة منعها، فهي اشبه بِفَضَائِح «المَافَيا» في امتدادَّها الى أوساط بالغة التعدد ، واسقاط بعض رؤوس وأكتشاف بعض حُلقات لا يُعنيّ سقوط الشبكة كلها، ولا يمنع ان الماقياً العلمية تواصل بالفعل، وستصتمر في مواصلة نشاطها رغم أنف المجتمعات العلمية الدولية الساخطة إ

للمعرفة العلمية ادوات تختلف باختلاف فروع البحث. فالطب مثلا ... هكسدًا نعرف جميعنا ـ له ادواتـه، وللهندسة ايضا ادواتها. وكذلك لسائر العلوم البيولوجية او الرياضية وغيرها، ولكن جميع فروع البحث من طب وهندسة وما الى ذلك تشترك معا في اداة واحدة، هي النشرات العلمية.

#### تعجل الشهرة

ويعود تاريخ النشرات العلمية الى • ٣٠٠ عام. وقد تبين ان هذه النشرات او

0000000000000000

الصحائف أو الندوريسات العلميسة مجاني البيولوجيا والطب الا ان المعتقد تتضاعف في العدد كل ١٥ عاما منذ .. احصائیا .. ان هناك حالات اخرى عام ١٧٥٠، بسبب الطَفْرَاتُ العَلْمية التي تتضاعف بدورها كل عقد من الزمّن تقريبا. وهذا كلسه يجعل من الصعب على اي عالم ان يتابع كل ما يجري في تخصصه حول العالم من خلال النشرات العلمية، الامر الذي ادى بالضرورة الى نشاة صّحائفًّ اخرى تسمى «الدوريات المجردة» وظيفتها ان تلخص للعلماء ما تحتويه

صوله في حقله العلمي، ومن هذه

الدوريات الجردة وحدها يوجد المئات،

وكان عددها في الخمسيّنات ٣٠٠

وكانت اول مشكلة وما تزال تواجه

العلماء في هذا الشأن هي تزييف المادة العلمية، فوسط هذا الخضم الهائل من

الدوريات العلمية (عددها في العالم

كان منذ عشر سنوات نحو ٢٠٠٠ الف

دورية) والنشرات التلخيصية أه

الدوريات المجردة، استطاع كثيرون

ممن انتسبوا زورا الى العلم أن يزيفوا

مادتهم ليتعجلوا الشهرة والظهور

والمناصب، محتمين بحقيقة شبه

مؤكدة هي ان فرق البحث والتقصي لن

تستطيع ملاحقتهم، وحتى اذا توصلت

اليهم يوما، فقد يكونون قد بلغوا من

المراكز العالية صا يمكنهم من قمع

الحقائق ومواراتها في مهدها، أو على

الاقبل مداراتها، بتابحات اخبرى

تصحيحية تماما كما يفعل معتادوا

الاجسرام أحياننا من ادعاء الخطنا

والتوية والرجوع الى الحق. وهم في كل

الاحوال يتبعون نهجا اجراميا وتقكيرا

فيركات !!

خــلال الاعـوام الخمس عشـرة الماضية تم اكتشاف ١٦ حالة تزوير

كبرى في البحوث العلمية، معظمها في

مافياويا بالضرورة إ

صناعة الاكراسي

لقد اصنع الهندل

الكرمي///على///شكل

رجل عوي اليسرقيل

الجالس/ق/حضنه/

وله زراعان مرتنان،

يمكن أن بتوضع القر

الوضع الذي يريح

ر الكرسي / معطى

بحلد الفهد أويعطي

الانسان راجة تامة

لكته / مُصَطِّر / لَـدَهُم

ثمن هذم الراجة الآن

الكرسي، النبي

صممتنه (الشركانة

بريطانية، إلى يقل

تمنع عُنُ الفُرُ جِنِيهِ

استرليني

المزيخة

اكثر من ذلك في درجات اقل. ولكن ما ثبت اجمالا هو ان بعض العلماء قد زينوا الحقائق وطوعوا المادة العلمية قسرا لاهدافهم بالزور والبهتان، بل ان منهم من اختلق المعلومات اختالاقا ووضّعها من محضّ خياله، وتبين من تحقيق واحد جرى في العام الماضي اثر تكشف واحدة من هذه الغضائح ان هناك بحثا مزيفا و٥٥ بحثا اخر مشكوكا في قيمتها العلمية، وظهران

وبياناته التي اوردها. اما التصنيف

کلیة الطب _ قد «فیرك» معظم مادته

المائة العلمنة المهمة تبين بالبحث والتقمي من الامثلة

سائر النشرات من موضوعات ومقالات ودراسات علمية متخصصه، حتى حد العلماء في جامعة كاليفورنيا ... يسهل على الباحث ان يلم بما يدور

«العلمي» لـدرجات هـذا الاحتيال فالمصطلِّح في نتاَّتْج التحقيقات ان يكونَّ اما اعتبار «الجناة» من المرض النفسيين ذوي الميول الاجسرامية في الحالات الكبيرة، الحادة، وامتا اعتبارهم من المنهكين نفسيا تحت وطأة طروف العمل، وأما اعتبارهم من العابثين الذين جنحوا الى هذه الافعال، كالاطفال، بسبب غياب الرقابة

واما محررو هذه الصحف والعلمية» فيحاولون بالطبع التقليل من حجم المشكلية، بل أن بعضهم يحساول الاستخفاف بهاً، باعتبار أن ما يحدث هو مجرد اخطاء «مثيرة ولكنها ليست مهمة» بمعنى انها لا تغير من صلب في اسسها الصحية، الا ان هذا الدفاع هو في حد ذاته تزييف للواقع. فحتى ما يسمى بالاخطاء غير

الواردة انها بالغة الاهمية. فخلال دراسة مقالات شهر واحد ظهرت في ست مَنْ كبريات الصحف العلمية عام ١٩٨٥)، تيبن ان نسبة الخطأ في النقل عن مراجع المؤلفين بلغت وحدهاً ١٥ ق المائة. وعندما أجرى الدكتور جونّ سابين، الاستاذ بجامعة اويلايد، دراسة عن الدوريات البيولوجية ذلك

والسمعة، تضطير الى الاستعانة بمحكمين من الدرجة الثانية أو الثالثة، أما المتمرسون من دوي المؤهلات العلمية فقالبا ما يرفضون تخصيص وقت لهذه العملية علىحساب ابحاثهم

ويعد البحث عن اوجه قصور الاوراق العلمية مهمة بالغة المشقة، اما الانتهاء منها الى ايقاع اللوم الفعلي والسؤولية المحددة على شخص بعيثه فامر محفوف بالمخاطر وقد كان خطر التعرض للمقاضاة

بتهمة القذف سببا في تأخير نشر تقرير

يوازنوه ف اهتمامهم برد نشرته المجلة أيضا لاحد زملاء الدكتور دارسي، يدافع فيه عنه فيما يبدو.

العام تيين له ان نسبة من الاوراق العلمية العلمية التي قدمت ونشرت قدّ جرى تصحيحها فيما بعد، وان عندا من هذه التصويبات كان بالغ الشان حتى انه كان يتعارض تماماً مع فحوى الاوراق السابقة المنشورة إ

#### دكتور مزيف إ

وقد نشرت اخيرا مجلة ونيتشي وأحدة من اهم الدراسات التي صدرت عَنْ التَّزْيِيقَاتُ العَلْمِيةِ قَاطَبُةً، وقَام بهذه النراسة عالمان في المهد القومي الاميركي للصحة هما وولتي ستيورات ويندفيدر، استغرقت منهما اربعة

اعوام، فحصا خلالها بكل الاساليب العلمية المعروفة ١٢٩ بحثا منشورا للدكتور جون دارسي، الذي كا يعمل بجامعتي أيموري وهارفارد، وينى شهرته في علم امراض القلب على بيانات ومعلومات ثبت انها مزيفة !

الى جانب ذلك وجد الباحثان في الاوراق العلمية لهذا الطبيب امثا كثيرة على اخطاء جسيمة، بعضا يشكك بالضرورة بما وصلت اليه ابحاث من نتائج. بل أن بعضها الاخر كان يبدو اهمالا فظيعا لم يكن له حتى ادنى

ميرر، مثل اختلاف الارقام الواردة في متن البحث عبن تلك السواردة تبين أن اوراق الدكتور دارسي تحتوي عَلَى ١٢ خَطَّا لكل مَنْهَا فِي ٱلمتوسطَّ، وهي اخطاء قال الباحثانُ انه حتى القارىء المدقق يمكن ان يكشفها!

وتعتمد التقارير العلمية في تحري صحتها على طائفة من الحكام أو المحكمين العلميين الى جانب ما يفترض من علمية في مُحرري الصحائف أو المؤلفين المُشاركين. الا أن تقرير الباحثين ستيوارت وفيدر يوقع اللوم في تزييف النشرات العلمية على الجميع سواء بسواء. ومع ذلك فهما لا يكتمان حقيقة أن اكبر اللوم انما يقع على عائق من يسمون «بالمؤلفين الشرفيين»، وهم

اولنك الذين يضعون اسماءهم على هذه الاوراق - ومن ثم يجيزونها - بوصفهم المشرفان واسمياه على هذه الابحاث وقد تبيّن أن الاوراق العلمية التي تحمل ولو اسم واحد على الاقل منّ هؤلاء «المؤلفين الشرفيين» تحسوي من الاخطاء اكثر مما تتضمه غيرها إ

#### تحكيم عاجز

من الناحية النظرية البحثة تعتمد الدوريات العلمية على «المحكمان» لحمايتها من اية اوراق مزيفة نخيلة. أما من الناحية العملية فذلك بالفعل امر عسين فالمحكمون من ذوي السمه الطبية قلة بالقياس الى ضغوط العمل،

الذين لا يتقاضون عليه اجرا تقريبا، بل ان ظروفهم اذا قبلوه تضطرهم الى مد ساعات العُمل على نحو مرهق، ويقول جمون ايرقعن، المسؤول عن صركز التغيرات التكنول وجية في لندن أن «تفجر» النشرات العلمية يعني ان بعض الصحائف العلمية التي لا ب المرتبة الاولى من حيث المدقة

الباحثين ستيورات وفيدر عن الدكتور دارى ثلاثة اعوام ونصف العام. بل ان مجلة «نيتشر» لم يفتها وهي تنشر صيغة معدلة للتقديرات ان تعقد فصلا افتتاحيا تدعو فيه القراء الى ان

#### اخطاء في التصحيح!

والطريف ان دراسة ستيورات فيدر لم تخل بدورها من اخطاء، ويعض هذه الأخطىاء مرده الى ان الساحثين لم يتقصيا الاالاوراق المنشورة على حين ان الباحثين غالباً ما يعمدون الى توضيح الغوامض والتباينات الواردة في الاوراق

- الماء: أن الماء هو أعلى أنواع الأغذية طاقة كما يقول ماكنين ولذلك من خلال التراسل غير الرسمي مع يجب ان يسمى، شراب الابطال... لانه اصحاب التجارب الاصليين. وفي تقرير اساسي في ابقاء عمليات الجسم تعمل ستيوارت _ فيدر لم يعمد الباحثان الى سـؤال العلماء المذكورين عن اية بنشاطه ويدون الماء، تصبح العضلات جافة ومرهقة، لان الماء هو «زيت» ايضاحات أضآفيَّة ، ولو فعلا لربما عدلا الخلايا التي تحتاج اليه حتى تظل عن اعتبار بعض ما ورد في الأوراق من اوجه غموض وإبهام، اخطاء صغيرة او

وتسرجع المشقة في تقصي نواحي القصور في الاوراق العلمية لذلك الى ان

الورقة الواحدة قد يشارك فيها فريق

باكمله من العلماء، بحيث يصعب تتبعّ

ية ناحية وردها الى مصدرها

الحقيقي، ومعروف ان عدد التجارب

العلميَّة أَلْتَيْ يِشَّارِكُ فَيها كثيرونَ قُدُ اصبح فِي ازدياد. ومرد ذلك الى تعقد

الاجهزة والمعدات التي تتطلبها تجرية

واحدة مما يقتض فريقا من العلماء

يتولى ادارتها. ومن ثم عدد مؤلفي

الورقة الواحدة _ وهذا يتضح في مجالً

الكيمياء بالذات حيث شارك مثلًا ١٣٨

عالما من ١٦ معهدا في ورقة عن رصد

ومع تعدد المشاركين في الورقة

العلمية الواحسرة يصبح من الصعب

توقيع اللوم أو الثناء على أحد بالذات،

الامر الذي جعل صحفا علمية ثقزة

لابعاد اية شبهة عن مادتها مطالبة

المؤلفين المشاركين بتحديد الدوارهم في

لا وقت للاشراف

كذلك فان من مصاعب تحري اوجه

القصور واكتشاف النزيف في الاوراق

العلمية أن كيار العلماء الذين يشرفون

على تجارب علمية جماعية لا يتصلون احيانا بسبب كثرة مشاغلهم بصفار

العلماء القائمين فعلا بهذه التجارب،

بل وصل الامر ببعضهم، معن يعملون في

القياء المحاضرات بشتى المعاهد ويشاركون في اعمال المجالس واللجان

العلمية، إلى الحد الذي ما عادوا فيه

يجدون في واقتهم اكثر من نصف ساعة

فقط كل سنة اسابيع لكل باحث من

الذين يشرفون على تجاربهم ولكن هل

يعني تخصيص وقت اكبسر لهسؤلاء

الباحثين مزيدا من التحقيق او التحقق

العلمي بالفعل في هذا الشان؟ يقول

الدكتور هاري كولنسز، رئيس مركسز

الدراسات العلمية بجامعة باث، انه

حتى اكثر هؤلاء العلماء التزاما ونقة

ونزاهة وتحريا لضميره العلمي لن

يستطيع مهسا فعسل ان يتآبسع

التقصيلات الدقيقة لمعاناة الباحث

اليومية مع تجاربه، هذا بينما يقول

اخرون أن الاشراف الوثيق من جانب

الكبار على صغار الباحثين من شأنه في

الحقيقة أن يقتل فيهم روح الابداع !

ويقول النكتور جوزيف رل، ناتب مدير البحوث بالمهد القومي للصحة،

ان صَعْوط التوسع في النشر هي سُبُب

ظهور المزيفات. ويرى ان أقدام عالم

على نشر اوراق له «متخلفة» علميا لنُ

يضير مهنته، لان لجان الترقيات في

الحامعات غالنا ما تفتقر الى الاسسر

العملية اللازمة لتقدير مدى كضاءة

ثوعية الاوراق المقدمة بالقياس الى

انهيارات علمية

ما هو مىدى الخسائير والاضرار

الناجمة عن التربيف، فضلا عن

الاخطاء غير المقصودة، في مجال

العلوم؟ هذا يبدو من المقولة العلمية

القديمة بان العلم انما يتقدم بالبناء

على ما سلف احرازه. ومعنى ذلك ان

النتائج المهمة لابحاث سابقة هي التي

اللاحقة، فاذا كانت الواجهة قائمة على

ويبدو أن الطرق التي ثم بها كشف

التزييفات الحديثة تعزز هذا الرأى،

فقد امكن بالفعل رصد هده التزييفات

في المجالات العلمية ذات الحساسية

والدقة ، اكثر مما تم في غيرها ... فمثلا تم

بسهولة فضح زيف ورقة علمية تقدم

بها باحثها على اساس اكتشاف

الميكانيزم الذي تتحول بـ خلايا

الاورام من حميدة الى خبيثة؟ ولكن

الثغرة القائمة هي انه لا يزال ممكنا ان

يؤسس عالم مأشهرة علمية كاذية

بمجرد تزييف نتائج لا تلقى كثيرا من

الالتقات ـ ما دام ينشر منها اوراقا

القاهرة _ المقبس

«علمية» كافية !!

اسس مزعزعة، فاتها لا يد تنهار.

تشكسل الاساس العلمي للتج

التَّجريَّة التي تتّحدث عنها الورقة,

جسيم معين عام ١٩٨٣.

مليئة به، اضَّافة الى أنه يخرج السموم من الجسم. ويقول ماكنيران الانسان بحاجة الى ربغ صفيحة من الماء في مقابل كل ١٠٠٠ سعر يتناوله من الطعام. _ الدهون: الجسم يحتاج الى كمية صغيرة من الدهون يوميا، ويمكن

الحصول على هذه الكمية بتناول

القليل من الاغذية التالية: السمك،

الهضد، والكريم، وصفار البيض، واللحوم، والحليبُ كأمل الدسم. البروتينات: افضل مصادر البروتين هي اللحم الاحمسر، قليل الدهن، الدَّجاج، السمك، الفاصولياء والبذور المختلفة بما فيها القمح والرز والذرة

المرغرين، المايونين، الجون، البذور

النزيتية كيناور السمسم او عياد

الشمس. ومن المسادر الأخرى بعض

الزيون التي تستخدم في الطيخ مثل

ويستحسن جعل تناول الدهون

محدودا، خاصة الدهون الموجودة في

الزيدة، والجيئة، والشكولاته، وجوز

تقتدم المزيده من الطاقة

ويتنقص الوزن وضغط الدم

بامكانك ان تملأ جسمك بالطاقة، لتحسن اداءك، في كل شأن من شؤون الحياة، اذا تناولت (أطعمة القوة) التي يشير اليها خبراء التغذية. وأطعمة القوة غنية بالكريوهيدرات، فقيرة بالدهون والبروتينات، وهي لا تلغى التعب وحسب. بل تحافظ على بقاء الوزن

يقول د. وليام كاستيللي: الشخص العادي، حين يتناول هذه

اما خبير التغذية جيمس ماكنين الذي النَّ عدة كتب حول الطبخ، منها كتاب (الطعام القوي) فيقول؟ وان الاطعمة القوية تعطي الانسان طاقة اضافية لكل ما يريد القيام به، من الركض، إلى اعمال المنزل، الى الرقص. انها اغذية سحرية تقريبا، وهي قادرة على ان

وهنه قائمة بأنواع من الاغذية القوية التي يفترض في الانسان أن يجصل على واحد منها من كل نوع، يوميا، حتى يحصل على الطاقة

زيت الذرة.

ـ اليزابيث تايلور.

اخترع بعد ـ ایدی مورفی.

ان يقرأ _ ابيغيل فأن بيرن.

الأنسان الذي لا يقرأ لا يتميز

كثيرا عن الانسان الذي لا يستطيع

• انظر الى المرأة فاعرف ان

الشهرة ستمضى ذات يوم واقيل

ذلك، عندما يحين الوقت، سأقول له

شكرا جزيلا، وافكر بما سأفعله بعد

• ارفض ان اشاهد افلامي

الاخيرة. لا احب ان أرى نفسي في

🖝 اللصوص يطلبون مالك او

حياتك، النساء يطلبن الاثنين _

الحياة مليئة بالاخطار، لكن

الانسان الحكيم يتجاهل الاخطار

المحتومة، التي لا يمكن تجنبها ...

حالة تآكل _ كاترين هيبورن.

ذلك ـ دون جونسون.

صموئيل بتلر.

برتراند راسل.

الاطعمة، سوف يُزداد نشاطه ويقل وزنه في الوقت نفسه.

تعطى الانسان طاقة ونشاطا اكثر مما حلم به».

والشوفان. _ الكريوهيدرات المركبة: هذه الاغذية تقدم الوقود الذي يحتاج اليه

الحسم للحصول على الطاقة، ويجب ان تشكل الجزء الاساسي من غذاء الانسان. افضل مصادرها: القسح، الشعيى، الحنطة السوداء، الذرة، الشوفان، انواع الرز، الضاصولياء الطارجة والمجفِّفة، الفول والبازيلاء، وفول الصويا اضافة الى الخضروات

الطازجة والمثلجة. ويقول د. كاستيللي ان تناول هذه الاغذية، بالنظام المناسب، يخفض ضغط الدم، ويقلل نسية الكوليسترول، ويضيف انْ نصف الذين يهددهم الموت

بسبب امراض القلب، سيحافظون على انفسهم لو اختاروا نظام الاغذية القوية، لانه نظام يحافظ على الصحة، ويمنح الجسم مزيدا من الطاقة.

• من الافضل أن تنسى ما يُجعلك ● استطيع القول انتى أفضل تذكره تندم _ ليتيثيا لاندون. شخصية لم اقم بتمثيلها في حياتي ■ النمو من اجل النمو فقط هو فلسفة خلية السرطان ـ ادوارد ● اتعرف لماذا سميت حداثق عدن بالقرنوس؟ لان انم كان رجلا، وحواء امرأة، ولم يكن الصداع قد ● المحامون هم الوحيدون الذين لا

جيريمي بنتهام. • في يوبيل زواجه الذهبي، سئل احد الازواج عن سر نجاح حياته الزوجية فأجاب: خلال حياتنا

الزوجية، لم يحدث بيننا أي عراك. كنت الفائز فيه _ بيتر مورس. • الاصنقاء هم اولئك الناس النادرون الذين يسالون كيف

الحال، ثم ينتظرون ان يسمعوا الجواب _ ايد كوننفهام. • افضل طريقة لتجنب السمعة

● خير لك أن تكون أسدا ليوم واحد، من أن تظل نعجة كل حياتك ـ الاخت كيني.

السيئة. هي الا تفعل شيئا يمكن

ان يتذكره الناس _ توماس

# روب من البلاتيوس

هذا الروب الاستثنائي، يصل المبلغ الذي دفع من اجل صناعته الى حوالي نصف مليون دولار، لسبب بسيط هو أنه مصنوع من خيوط البلاتين الخالص. الذي أومى بصنع الرؤب، ويرتديه، هو انطونيو أنوكي، أشهر مصارع ياباني، وأكثر المصارعين شعبية. وقد سبق له ان التقى بمحمد على كلاي، في مقابلة مصارع بملاكم. أنوكي طلب هذا الروب للاحتفال بمرور ٢٥ عاما على احترافه المصارعة.





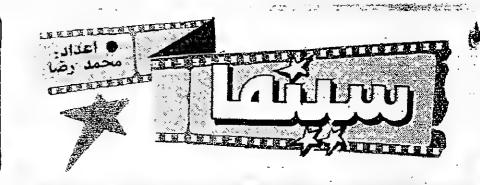
هناك نوع من الصداع الحاد الذي يسمى ثاندر كلاب _ او قصف الرعد، يَاتِي مَفَاجِئًا. تُويا، يكاد يُفجر الرأس، ولا يستطيع الانسان ان يحتمله. هذا النوع من الصداع هو تحذير من الانورسما (تمدد الاوعية النموية ) التي تصيب الدماغ، والتي قد لا يعرف الانسان عنها شيثا، قبل هذا الصداع. وهذا التمدد يحدث، حيثما يكون هناك ضعف في جدار الاوعية الدموية، فيضغط عليها الدم ليحولها ألى ما يشبه البالون، هذا ما يقوله د. نيل راسكين، استاذ علم الاعصاب في جامعة كاليفورنيا الاميركية. ويقول أن هذا النوع من التحدير، هو التحديس الوحيد للخطر الذي يحيق بالاوعية الندموية النماغية، ويهدد بانفجارها الذي يؤدي الى الموت. ولذلك فان على الانسان أن يكون واعيا لصداع قصف الرعد، الذي يُجِينُه فجاةً، فلا يهمل حالته.

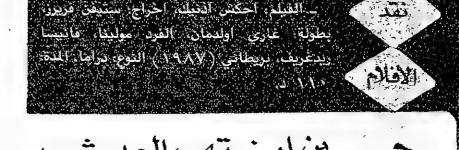
ومن المعروف أن نصف الذين يتعرضون لانفجار الاوعية الدموية في الدماغ يموتون، بينما يتعرض النصف الثائي لاعاقات خطيرة، لكنه اذا تم اكتشاف المشكلة ميكرا فإن علاجا ممكن بالجراحة.

كيف يستطيع الانسان ان يعرف انه يتعرض لصداع قصف الرعد؟ انه يوصف بانه مثل ضرب الرأس بقطعة خشب ضخمة بقوة كبيرة، كما يصفه د. راسكين، ويضيف؛ ان الأم قد يستمر في أعلى مستوياته لعدة دقائق، او عدة ساعات، وهو يكون الما غير قابل للاحتمال، وهو غير عادي، وبالنسبة للانسان.

ويقول د. فلاديمير هاشتكي، استاذ علم الاعصاب بجامعة انتاريو: اذا تُعرض الانسان للصداع الحاد، بين فترة وأخرى، فإن الأمر يكون مختلفا، فالذي يعاني من الصداع المزمن مثلا، لا يمكن ان ينسب صداعه الى قصف الرعد.

وينصح د. کلارك ميليكان، استاذ علم الاعصاب بجامعة ميامي كل من يتعرض لصداع قصف الرعد ان يحاول الحصول على العون الطبي قورا. أن عليه أن يطلب الاسعاف، أو أن يصل الى غرفة العناية المركزة







● الفرد مولينا (اليمين) وغاري اولدمان في لقطة من «أحكش أننيك»

• مصطفى العقاد

کان کل شيء في بيروت يبدو

ورديا يفوح بالجمال وينضح

بالامل عندما وصل اليها

قادما من الولايات المتحدة

زجل يتكلم العربية ويقول انه

يريد تحقيق فيلم يقدم العرب

ألى العالم. نبأ وصوله انتشر

سريعا وكلامه عن مثل تلك

الرغبة توزع بين شلل

الجالسين في مقهى «الهورس

شو»، لكته يما أن الارتياب

وعدم الثقة يحيطان بامور

حياتنا، شان الحديث عن

جدية هذا الرجل سريعا ما

انقلب الى الحديث عن عدم

جديته. الرجل لم يكن سوى

مصطفى العقاد، وفي غضون

اسابيع تيلور الى العلن مشروع

فيلمه الكبير الاول «الرسالة».

بمقدار عقدين من الزمن او اقل

قليلا. كلنًا كنا أصغر سنا

أنذاك وكان من السهل ان

نصدق ثم ان نكذب ما تصدقه.

في مطّلع الشباب شعرنا على

أي حال بالحماس، لم لا

وهناك امل في ان يستطيع هذا

العربي - الأميركي انجاز ما

اخفقت السينما العربية كلها

في تحقيقه؟ واذا استمر

التصوير طويلا انتشر بين

الناس دلك الترقب الطويل

غير مدركين حجم الصعوبات

التي على الفيلم العربي

مواجهتها ليس خارج اطاره

العربي اساسا بل في داخله.

«الرسالة» انتهى الى نتائج

متضاربة؛ نجاح محدود في

بعض الدول الغَربية، اسواقَ[.]

عربية رافضة وبداية نجاح

كبير لم يكتمل في السوق

الاميركية عندما قام اعضاء

مسن المسلمسين السسود

بالأحتجاج بعنف والتهديد

باعمال اخرى ادا ما تم رفع

أيعد هذه الحاولة بالطبع،

كان للعقاد محاولة اخرى

(اكثر نجاحا على الصعيدين

التي والتجاري وان كان

الصعيد الاخير محدودا كذلك)

اكدت ايمان هذا المنتج /

المخرج برغباته في نقل هذا

التاريخ والتراث بقوة الى

الغرب ايمان نفتُقده اليوم،

ولعل الذين قاوموه بالامس

وناهضوه من نقاد وسينمائيين

ومسؤولين يدركون اليوم انه في

وسط هذا الوضع العربي

القائم نحن أحوج الى سينما

من هذا الطراز العالمي الرفيع.

القيلم، ثم رفع القيلم.

هذا الماضي ليس بعيدا الا

في حديث خاص مع والقيساء (ينشر كاملا في احد الاعداد اللقبلة) قال المخرج سنتيفن فريرز ردا على سؤال حول غيابه السينمائي الطويل من ١٩٧١ عندما اخرج فيلمه الاول «غمشو» الى ١٩٨٤ عندما عاد بغيلم ﴿الضربة». «لا اعتبر نفسي قد غبت. لقد ابتعدت. الفارق هو ان الغياب فيه انقطاع، لكن الابتعاد هو ما قمت به، اذ

شافظيل عرّ

ي عراث،

هورس

ت المأس

ون کید

لاي، ي

توجهت اثر فيلمي الاول إلى التلفزيون، وحققت الكثير من الاعمال فيه. أيضا اريد القول اني لا انظر الى عملي التلفزيوني نظرة متعالية. في كلاهما (السينما والتلفزيون ) انفذ ما اقوم به بعناية». «احكش لانيك»، على الرغم من هذا التبرير هو

فيلمه الرابع منذ ١٩٧١، وانت لا تحمي على الناس افْلامهم ألَّا أَذَا كَانُوا فَتَانَيْنَ قَيْمَيْنَ، والا ما الحاجة الأنَّ لان تنتظر عودة مخرج ما الى السينما إذا لم يكن فيلمه الأول قد اثار اعجابك وليس حفيظتك؟ «أَحَكَشَ ادْنَيِكَ» أيضًا، هُو ثَانِي فيلم للمخرج فريرز

حول موضوع الشدود الجنسي. بعد الغيلم البوليسي وغمشوي (بطولة البرت فيناي) حقق والضرية» بوليسيا حرا كذلك، ثم «مغسلتي الصغيرة» حول علاقة شائة بين شاب باكستاني وآخر بريطاني اليميني البريطاني المتطرف) الى اكثر تحررا بلقائه مع الباكسِتَّاني. «احْكُش أَدْنيكُ» (وريما حَمِلُ العنوانّ معنى مزدوجا) يدور كذلك حول عالم من العلاقات الحرمة، لكن في حين ان «مغسلتي الصغيرة» قائم على وضع مستقى من الواقع، فإن هذا الفيلم الجديد قائم على سيرة داتية حقيقية هي شيء من قصة حياة

الكاتب السرحي البريطاني حو أورتون. أورتون انطلق من بيئة عادية والتحق أولا بمدرسة للتمثيل قبل أن يتعرف على كينيث الذي كان يحاول شق طريقه في التمثيل المسرحي كذلك. عندما انتقل كينيث الى بيَّت استاجره، وجدَّ اورتون نفسه ينتقل معه ويداية العلاقة الشاذة وربت بعد هذا الانتقال، وعقب حادثة غراميّة طبيعية بين أورتون وصديقة له انتهت دون سبب وجيه. في البداية كان كينيث هو الكاتب بين الاثنين، لكن كتأباته المختلفة (مسرحية واناعية ) لم تجد طريقها ألى التنفيذ، وهنا انتهز اورتون الفرصة بعدما تشرب مفاتيح الكتابة من صديقه ووضع اولا: مسرخية اناعية ثم مسرحيتان استعراضيتين بل وكتب سيناريو لفيلم كان من المقرر أن تقوم بيطولته فرقة والبيتلزي أواخر الستينات. لكن اورتون الذي كان قد انساق وراء الشدود الى ما لا رجعة، ترك لعالمه أن ينسكب فوق كتاباتها بما في ذلك السيئاريو الذي لم ير النور، الله رفضه «البيئلنَّه لما أحتواه من ايحاءات جنسية واضحة.

بصعود أورتون وهبوط هالويل، الذي تحول الى شيء ما بين مساعد أورتون الخاص ومنظف البيت، ازدادت الغيرة في صدر الثاني، مضافا اليها أن اورتون كان يخالط رِّجالا آخرين من كل مكان (يلتقيهم في الحداثق العامة او في المراحيض العمومية) ويمتنع عنَّ معاشرةٌ صديقه. ويعد رحلة قضاها الاثنان في المغرب (نراهما يتمتعان يصحبة شبان مغربيين كذَّلك) يعودان الى لندن حيث تكاد حياة كل منهماً أن تستمر كما كانت لولا أن تعالى الغضب في رأس هالويل فقام بضرب اورتون على رأسه حتى قَتله، ثم تناول من الحبوب ما اودي په ليسقط ميتا بدوره.

«أَحْكَشِ الْتَيْكِ» يَنْقُلُ صورة واقعية عن حياة اورتونُ الْعَابِثَةِ والقصيرة. المخرج لا يتقصد الدفاع عنها ولا يُقُوم الفيلم يهذه المهمة على اي حال، بلّ على العِكْسِ هِنَاكَ مَقَدُارَ مَلْحُوظُ مِنْ عَدُمِ التَّعَاطِفَ بِينَ الخرج فريرز وشخصيته على الصعيد أنفني لا يظهر الفيلم .. على عكس افلام كثيرة تحاول تكبير حجم شخصياتها سان لأعمال اورتون المسرحية اية مميزات (فريرز لسيد المبساء) وحين شاهدتها في الستينات لم تُصدَمني، ما إليال بها الآن»). لقد كُتب عنها نقاد ذلك الحين معجبين، ونال اورتون جائزة «الايفننغ ستاندارد، عن أحدها، لكن القيمة الاجمالية لتلك الإعمال لم تغير عن اضافة اكبر حجما من الهالة التي احَيط قدوم اورتون الى الوسط اما على الصعيد الشخمي، فيرسم فريرز صورة واقعية بائسة عن وضع أورتون العاطفيُّ إنه عأهر، يبيع نفسه أو يعرضها دون مقابل، يتبعُ كل شهواته ولا يحاول النمو ولاحتى البحث عن صداقة _ ولو شاذة _ انما دائمة. اورتون _ كما يقول الفيلم - لم يكن ببحث عن الصداقة والالفة، بل كان عابثًا وأنانيا. وإذا ما كانت علاقاته الشادة المتنوعة خير دليل، فعلى قدر مساو من الاهمية المشهد الذي يستقبل به وفاة امه وما يفصح عنه ذلك المشهد من عدم مبالاة (ينتهي الفصل بالتقاطه زبونا يقف على مخطة اتوبيس مباشرة بعد الجنازة).

فانيسا ودغريف تلعب هنا دورا مساندا لكنه يحوي كامل قدراتها التعبيرية. انها مديرة اعمال اورتون التي كانت تدري بميولُ الكاتب دون إن تتدخَّل فيها، والتّي تصير موردا مهما للمعلومات التي درى احد المؤلفين يحاول جمعها في مؤلف عنه. الفيلم يبدأ بمشهد القتل تم بمحاولة كاتب التحقيق في حياة اورتون لننتقل ما بينَّه ويُبِن الماضي الرَّريبُ معظم الوقت. مونتاج ذكي بازع، تمثيل جيدً، انتاج بررطائي يحمل سمات السيئما الاوروبية المختلفة

لايعرف المرء كيف يبدأ في وصفه حال السينما العربية المتقهقر. أيبدأ بوصف الواقع ام بالعودة الى الماضى؟

أيبدأ بلوم المسؤولين في البلدان المنتجة للافلام ام يلوم المؤسسات الخاصة؟ أهي فعلا مسؤولية المنتَجِين والموزعين فقط، ام مسؤولية الجمهور غير المبالي كذلك، وعلى ذات الدرجة من المسؤولية؟

اصحيح أن هذه حفرة حفرتها السينما العربية لنفسها، أم أن هناك ظروفا لم تكن تستطيع التدخل في مسيرتها هي التي اوقعتها في ما آلت اليه؟

الثابت والاكثر تطابقا مع الموضوعية، ان كل جانب من هذه الجوانب مسؤول عن تدهور ما كان الى حين قريب مضى صناعة مزدهرة (بالرغم من عيويها ) وأمالا تزين المستقبل أمام شبأن السينما العربية وجنودها الصامتين. الصحيح ايضا ان كل ما كتب وقيل ويحث في هذا الموضوع لم يستطع ان يوقف انحدار هذه السينما. أوليس بعجيب ذلك؟ هل ان المسؤولين لايقرأون؟ هل ان المنتجين والموزعين لايكترثون؟ هل أن النصيحة التي كانت

الحال يتضح باسئلة كثيرة، لكن أذا ما عاد المرء الى منبعها وجد ان القضية كلها تكمن في اللاكتراث واللامبالاة. لاشك ان مسؤولي مؤسسات السينما قد قرأوا النقد. لاشك كذلك أن المنتجين والمورعين قد طالعوا التحذيرات المتوالية، بل كانوا اول العالمين يسوء الحال الحاصل بين ايديهم وعلى كل مستوى. لاشك أن المحطات التلفزيونية كانت على ادراك بمسؤوليتها تجاه هذه الصناعة وما فيها من فنائين، ثم لاشك ان الجمهور القارىء

الترفيه مفيدا كان أو مؤذيا.

السؤال ما عاد: ما الذي يمكن فعله للنهوض

تعترض السينما.ويحاول حلها بدلا من التغاضَّ

عَنَّهَا أو التحايل عليها» وبعد ان استعرض ضروريات الحاجة الى عمل عربي مشترك تجاه ما يهدد السينما العربية ختم

بِقُولَةٍ: «دعونا لانعود الى الوراء، فقد بحثت

اسباب الازمة طويلا وكتب عنها الكثير ياليتنا هنا

نخرج باقتراحات مفيدة لكي تنفذ مستقبلاء

مشكلة اعادة توزيع الحصص بما يضمن للمنتج

«لقد لاحظت ظاهرةً غريبة اثناء توجدي في

المهرجان لايد من الاشارة اليها، انها قلة اقبالُ

الفرنسيين على الفيلم المصري الوحيد الذي عرض

في تُظاهرة رسمية، وارجع ذلك الى قلة الدعاية

المناسبة، علما باني قد حضرت مهرجان «كارلو»

الماضي وكان الاقبال على الفيلم المصري هناك اقبالا

الناقد غسان عبد الخالق (راديو مونتي كارلو)

المنتجين والموزعين العرب ليس فقط باقامة مكتب

اعلامي في السوق، بل بتنظيم جهة اقتصادية مسؤولة عن دعم اي فيلم عربي يشترك في اي من

اقسام المهرجانات. هناك مكتب اعلامي في السوق

يعمل على محاولة بيع الاقلام المصريّة، لكن ما

فائدته اذا كان ممولوه جهتين فقط؟ العملية كلها

بحاجة الى تنظيم اساسي يضع في اعتباره كافة المتطلبات المادية والاعلامية الضرورية لانجاح

هذا كان جانبا من النقاشات التي التقت حول

ضرورة أيجاد «اتحاد السينمائيين العرب» بغية

في قطر واحد من الاقطار، بل على تنظيمها في كل

البلاد العربية، وفتح النوافد المغلقة امام الفيلم

العربي المصري او غير المصري. وتجرية نادر

الاتاسي في هذا المجال وأضحة. لقد انتج في الاعوام الثلاثة الماضية فيلم «الحدود» و«التقريس»

وكلاهما من بطولة واخراج الكوميدي العربى دريد

لحام، وعلى الرغم من الهوية السورية بلهجتها

المحلية الا أن الفيلم انتزع النجاح في كل مكان

عرض فيه. هذا اذ يؤكد آن هناك جوعا للفيلم

المتميز في اي لهجة جاء، يؤكد كذلك ان تكبير

حجم هذا النَّجاح لا يتم الا اذا ما قام هناك اتحاد

شاملُ للسينمائيين يتوصل من خلالُ اتصالاته مع

الرسميين الى حل المشكلة المستعصية بالنسبة

للمعظم الكاسح من الافلام العربية _ غير المصرية

هذا التحرك بدأ متأخرا، وبالتالي علية ان يجهد

أكثر من قبل ان يحقق ما يبغيه من نجاح في ردم

التغرات الكثيرة واعادة الثقة الى السينما العربية.

المهم ان يتم شيء فعليا في هذا المضمار، ان تجد

السينما العربية نفسها وقد استطاعت فرض

نفسها على ثقافة الناس في دنيا العرب اولا حتى

تستطيع ان تجد لنفسها ثقلا تعتمد عليه حين

التوجه الى الغرب. هذا التوجه الذي ما زال الى

اليوم محاولات منفردة فيها من الاحباطات أكثر

في الحادي والثلاثين من الشهر السابع

هذا العام يتم العرض التجاري الأول للفيلم

الخامس والعشرين في سلسلة افلام جيمس

بوند عنوان الفيلم هو «ضوء النهار الحي»

والجديد فيه ليس قصته حال تجار

الاسلحة المدعومين حسيما يقترح الفيلم

من الاستخبارات السوفيتية، بل في ان بطله

انه رابع جيمس بوند منذ ان بدأت هذه

السلسلة في منتصف الستينات إلى اليوم.

شون كونيركي لعب بطولة هذه الافلام اولا ثم

احب التخلص من اعبائها، والانطلاق الى

ادوار اخرى افضل. في وسط الفوض التي

خلفها اعتزاله تم استاد الدور الى ممثل

استرالي معمور هو جورج لازنبي، قبل ان

تعود آلي بريطائي اخر هو روجر مور الذي

كبر جدا على الدور لدرجة ما عادت تسمح

المثل الجديد اختير بين عدد كبير من

المرشحين ويحيط به في الفيلم كل من المثل

الاميركي جو رون بآكر، الباكستاني آرث

مالك، والالماني جيرون كراب. وكعادة هذه

الافلام الهادفة لترويج شخصية ناجحة في

العمل والحب معا، هناك بضعة متغيرات في

طريقه، ما تلك التي تبدو في الصورة هنا الله

هو تيموثي والتون.

ىأن يكرره ثانية.

واحدة منهن.

من النجاحات.

الاخرى الكامنة في ايجاد سوق ما لها.

- «هذا الحديث بأكمله لأيؤكد الا ضرورة قيام

مكسبا مشجعا بات ضرورياα.

المثل يحيى الفخراني:

مثل هذا المسعى».

بس الأند

الناقد خميس الخياطي من «اليوم السابع» أشار الى أن الذي يجمع بين الافلام المعروضة في مهرجان «كان» غالباً هو التواجد المصلحي: بجمل صارت مرفوضة اليوم بالمجان؟ - «حتى عندما يكون الفيلم جهدا مستقلا، فانك ترى من حوله جهات انتاجية متعددة، واعتقد أن احد السبل التي انتجتهاالسينما الاوروبية لمواجهة التحديات قيامها بالانتاجات المشتركة، فتجد أفلاما فرنسية/المانية أو فرنسية/ايطالية، او ايطالية/بريطانية. وهذا يمارس كذلك ما بين اورويا والدول الاخرى فهناك انتاجات فرنسية أيابانية مثلا وهكذا في الوقت الذي ما تزال السينما العربية غير 'قادرة على توفير خدمات صحافية جيدة لاي من أفلامها، واسوق مثالا واضحا هنا هو فيلّم محمد خان المشترك في نطاق «سينما النييه الجانبية، إذ لولا

كان يدرك حجم الأعتماد عليه. الجمهور ـ ولاياس من الوقوف عنده هنا _ كان انانيا وما يزال: يريد الترفيه المحلي بالانتاج الجيد والامانيات الكبيرة جهود المُخرج الشخصية لما لفت الفيلم انظار ولا يتوقف ليسال نفسه لماذا انن يشجع الانتاجات احد». المخرج محمد خان كان موجودا وقال: الفقيرة والضحلة والرديثة صنعا وتنفيذا. يريد والسينما هي صناعة. وإذا ما اخذناها على للسينما العربية خيرا _ او هكذا يقول _ ثم تراه هذا السبيل بأت لزاما علينا ان نحميها كباقي غير مكترث مقبلا مدبرا على اي فيلم يحتل رقعة الصناعات الوطنية. واعتقد ان مشاكلناً زمنية قصيرة على شاشة الفيديو في بيته. السينمائية تزايدت وكبرت منذ ان ابتعدنا عن مثل الجميع مشترك في التسبب بهزيمة فنيه وثقافية كبيرة انطلاقاً من عدم اكتراثهم بحماية هذا الاعتبار. المطلوب هو الكثير من العمل بين المنتجين والموزعين لاحياء هذا التقليد علما بأن

الصناعة التي يسرت لبعض المؤسسات القيام بانتاج اعمال فنيه مهمة وكبيرة حملت اليهأ جِوائزٌ وشهادات تقدير عالمية، واطعمت الفنانين وأرسلت اولادهم الى المدارس وأثرت الموزعين وبعض المنتجين، ومنحت شركات التلفزيسون ومحطاتها مواد ترية تسلي بها المشاهدون طيلة المساهدون طيلة المام السنة، ووفرت للمشاهدين بالامس ولليوم

بالسينما العربية. هذا السؤال المهم الذي كثيراً ما رددناه بصدق ورغبة جياشة انتهى عهده. مض. ذلك لان القيمين الذين بايديهم وياموالهم الحل والربط قرأوا السؤال كعناوين أخبارية لاحداث تقع قَ كُوكِبِ آخر بِعيد وعادوا الى طيئة اعمالهم دونّ أن يفكر احدهم في أن الزمن المتغير يعني تمطأ متغايرا من العمّل واسلوبا يدفّع للّتضامن والتنظيم. السؤال الاني اليوم هو التألِّي: ما الذي يمكن فعله لكي يستطيع هذا إلعالم العربي مِنْ مغربه الى مشرقه أو العكس مرورا بالقاهرة مهد الصَّناعة السابقة الابقاء على عدد متواضع من الانتاجات الناجحة. عدد متواضع اقل من

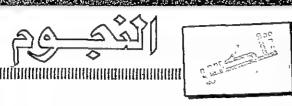
الحقيقة ان لا الحال الموصوفة مبالغ بها، ولا الرقم المذكور عاد بعيد المنال. بلي، اذا ما استمر ذا الانحدار فسوف تتوقف معظم الشركات غم المصرية عن الانتاج، وسيخرج من المغرب وتونس والجِزَّائِر مِعَا نحوِّ ثُلاثَة افلامَ، اما من مصر فلعل الرقم قد يكون اعلى بقليل لمجرد ان فيها كثافه سينمائية اعلى من غيرها. عشرة افلام فقط أن لم يكن هذا العام فالعام المقبل. وضع مقلق وخطر جاثم، راقبته كل الدول المنتجة في العالم، فسنت القوانين وسارعت الى التدابير وآجتمعت غرفها المنفذة بعضها ببعض، وبحثت في حماية المهنة والتعاون الذي لا حدود له، الا دولنا العربية. كَانِما مُكْتُوبِ عَلَى هذه الامة ان تتاخر في الحقول الثقافية والفنية تبعا لأحوال السياسة وطروفها

حينا، او باختيارات طوعية معظم الاحيان. تحت هذا الهاجس، التقى اثناء انعقاد مهرجان ركان» السينمائي الاختير لقيف كبير من السينمائيين يتقدمهم المنتج السوري نادر الاتاسي (الحدود، التقرير، بياعة الخواتم الخ) الذي افتتح جلسة من ساعتين بقوله: «كل سينمات العالم تتوحد إزاء المخاطر والصعوبات التي تعترضها. لقد تم على سبيل المثال لقاء بين المنتجين الاميركيين والفرنسيين للبحث في تنظيم شؤون الانتاج السينمائي بين البلدين، وقبل ايام كان هناك نقاء موسعا دعا آليه «اتحاد المنتجين العالمي» وقد حضّره فرد عربي واحد، وروى لي ما تم بحَّثه، وكيف ينظر العالم الى المشاكل ألتي









 المنتج التونسي طارق بن عمار افصح مؤخرا عن توقيعه عقدا عمل المنتج التونسي طارق بن عمار المنتج التونسي طارق بن عمار المنتج التونسي المنتج التونسي المنتج المنتج التونسي المنتج المنتج التونسي المنتج الم مع الممثّلة اليزابِّث تايلور: لكنه لم يشا الافصاح عن الفيلم الذي ستتعبه المثلة المخضرمة تحت رأيته. ● المخرج الايطالي كارلو فردوني بدأ تصوير «انا واختي» الذي يلعب

بطولته أمام الممثلة اورنيللا موتي. • انهت المثلة البريطانية العاملة في السينما الفرنسية غالبا شارلوت رامبلينغ بطولة فيلم جديد بعنوان «ما سكره». في الفيلم ايضا مايكل سارازين الذي يعود الى الشاشة بعد طول غياب.

● شريهان ستلعب بطولة الفيلم الكبير الذي سيخرجه انور قوادري من انتاج نادر الاتاسي بعنوان «عيد الوجه الثاني» الماخوذ عن مسرحية «هالة والملك». في البطولة ايضا دريد لحام وفؤاد المهندس. ● تشاك نوريس يعود الى الادغال ثالث مرة في «برادوك: مفقود في المعركة» حيث يواصل عملياته انقاذا للمساجينَ الاميركيين في فيتنام تحت اخراج جويل سلبيرغ.

• عن عالم الصحافة ومشاكلها المهنية تلعب سالي فيلد بطولة «السطر الضارب» من أخراج لدافيد سلتزر وبالاشتراك مع توم هانكس. هذا فيلمها الثاني عن الحقل الصحافي بعد «بدون ضرر مقصود» مع بول نيومان هبل خمسة اعوام. • فيلم جيري تشاتزبيرغ الاخير، «ذكي شوارع» هو عن الصحافة كذلك الا يلعب كريستوفر ريف دور صحفاي يختلق قصة لموضوع صحفي تنقلب عواقبها عليه. تشاتزبيرغ كان قد اخرج سابقا «لعر في نيدل بارك» و«القزاعة» و«سوء تفاهم» (لحساب بن عمار).

в ... وكريستوفر

ريف يلتقي مرة

اخرى بمايكل كاين

(بعد ٤ سنوات

على مرور لقائهما

الاول في فيلهم

سيدني لوميت

«الفخ» فيلم «تغيير أقنية».

معهما كاثلين

تيرنر والاخراج

ئتدكوتشيف («دم

اول»).



👁 كريستوفر ريف

● في كولومبيا وغانا يصور المخرج الالماني فيرنر هيرزوغ فيلمه الجديد «كويرا خضراء» من بطولة ممثله المفضل كلوس كينسكي.

 وجر سبوتسوود («تحت النار») يصور فيلما جديدا في كندا لحساب شركة وولت ديزني عنوانه مملك الجبل» بطولة سيدني بواتييه، توم برنجنر وكلانسي براون.



● ليونارد نيموي (اليمين) في لقطة من «ستار ترك ٤»

● الممثل ليونارد نيموي الذي اخرج الجزء الاخير من «ستار ترك» يخرج حاليا كوميديا لا علاقة لها بالفضاء تحت عنوان «٣ رجال وطفل». البطولة لتوم سيليك («ماغنوم») وستيف غتنبرغ.

 ♦ كيرت راسل وغولدي هون يشتركان في بطولة «زيادة حمولة» لغاري مارشال. جون غلن، الذي اخرج آخر فيلمين في هذه السلسلة، هو مخرج «ضوء النهار الّحي» وقد نال فرصته في الاخراج بعد سنوات من العمل كمساعد مخرج.

# «ضوء النهار الحي»



ثیموثی دالتون

## وصولا الى القلب

لا ادرى، وريما لن ادرى، كيف يستطيع الناقد السينمائي الوصول ألى قلب القارىء. لقد سار بعض النقاد على اينديهم ووضعنوا خلخنالات وطرابيش في اقدامهم وتنازلوا عن مضامينَهم وجديثهم طمعا في الوصول الى القارىء.

آخسرون انبطحسوا عسلى بطونهم، وهناك من تزحلق على ظهره ومن ركب في قدميـه «كراجات» صغيرة... هدفهم جميعا الوصول الى القارىء. كتبوا المقابلات من عقولهم، شاهدوا الإفلام من تحت جفونهم النائمة، استنبطوا الاخبار من بنات افكارهم، ويدل الكتبابة عن تبونيق صالح وفدريكو فيلليني وجدوا ان شريهان وليلى علوي اجدى. ويدلا من قضايا حول السينما العربية او فيتنام في البال الاميركي او كوميديات السينما الايطالية وجديد السينما الفرنسية انشغلوا بالكتابة عن هل تعود ماجدة الى التمثيل اولا تعود، أو عما اذا كان احمد زكي قد «تفوق على نفسه» (تعبير سطحي متكرر) بين الحيوانات الثلاثة التي ادت معه بطولة «اربعة في مهمة رسمية».

هناك قريق بالطبع سار على قدميه وريما لم ولن يصل، واذا ما فعل فان ذلك سيكون دلالة اكيدة أن تغيرات جذرية مهمة على صعيد الفن والاعلام والثقافة والمجتمع قد دخلت مرحلة الاستكمال ذلك ان وصول هذا الناقد مرتبط بذلك التغيير، على عكس الكثير من الاعتقادات السابقة التي ربطت بين بزوغه في الاصل وبين وجـود هذه ألَّارضية أو مَثْيَلَ لَهَا.

قبل اکثر من عشر سنوات، صدر قرار في دولة عربيسة ب «انشاء نقآد للسينما»، كيف تنشىء مثل هذا الناقد؟ تبنيه من جص؟ تنقله من وظيفته الي صالة العرض وتفرض عليه مشاهدة عشرة افسلام في اليسوم لسنتسين وترسل بهم الى هوليوود ؟ النية طيبة والطريق خاطىء، لكن اذا كان الفشل بالطبع حليف مشروع هندسي كهذا يستطيع المرء اليوم، اذا ما فكر في تلك الخطوة التي لم تتم، ان يدرك ان وجود ناقد ما في اية دولة ليس مرتبطا بوجود صناعة سينمائية في تلك الدولة او لا، بل بوجود المجالات التجارية التي تتبح له مشاهدة الافلام من أي مكان اتت. لذلك هناك اليوم نقاد سينمائيون من دون انُ كون يلدهم صانعة للافلام، كما في لبنان وتونس على سبيل المثال. هؤلاء النقاد يستحقون كل اعجاب. انهم مثابرون ومرابطون وعلى الرغم من مشاكل العلاقة القائمة اليوم بينهم وبين القراء، حيث ان عددا محدودا فقط من القراء يواظب على عدد محدود فقط من النقاد، الا انهم لم يتحولوا عن الميدان الذي احتاروه، وبقوا اكثر صدقاً واحساساً ورغبة في الوصول من كثيرين آخرين كان حب الوصول الى رغبات القارىء الاكثر عددا والاقل وعيا طاغيا على مبادئهم الاساسية.

في كل بلدان العالم، هناك شويات من الصحيف والصحسافيسين والسينمسا والسينمائيين والقراءة والقراء. لكن ما يميزنا عن غيرنا، هو ان عددا من رؤساء التحرير او الناشرين لا يأخذون هذا في عين الاعتبار، وتجد ان همهم قد انقلب الى تشجيع الصحافيين السينمائيين على كتابة تلك الموجزات الفنية على اساس ان «الجمهور عاور كده». طبعا استخدمت هنا نفس العبارة التي استخدمها تجار ألفن والسينما من منتجبن وموزعين، ذَّلك لأن كليهما، المنتج الرخيص والناشر المسترخص، يعتقدان فعليا وعمليا بأن لا وجود لجمهور من نمط واهتمام ونوع معين احش لهذا الجمهور افلاما فارغة ومقالات بلهاء واستمر. حتى اليوم وعلى الرغم من الخسائر التجارية الكبيرة التي منى بها احد الفريقين (المنتجون) لا يزال الاثنان يعتقدان انهما على حق وان الخطأ قد يكون في النظام الشمسي او في ميكانيگ سياراتُ القولقو لكنه لا يمكن باي حال أن يكون في بالهما. شيلتي واشيلك، على حد قول فيلم لعلِّي بدرخان. وحتى لو

المشكلة هي اننا نخلط دائما

بين الامور.

بالنظارات الطبية، فأن الواجب كان ـ ولا يزال وسيبقى ـ النهوض بهذا المستوى، وليكن صع كل مقال متلهف على الوصول الى قلب القارىء واحد موجه الى عقله. لقد مر حیث کنت اجد فیه الرقابة صارمة، لكنى أتساعل اليوم عما سيكون الحال عليه اليوم لولم تكن الرقابة موجودة في مواجهة جشع المنتجين ويعض الناشرين والصحافيين، افلام بورثو؟ صور عارية؟ فضائح غرامية رخيصة؟ ريما بل من غير المستبعد في عصر تبتعد فيه عن الاخلاق وتتسابق منحدرين نحو الهاوية.

افترضنا أن الجمهور كله واحد

ولا فرق بين قارىء وقارىء الا

تهتم بجدب الجمهور، ولكن ليس على

الفن والواقع

● الى اي مدرسة تتبع فرقتك

_ في الحقيقة نحن نهتم بالمدرسة

الواقعية التي تهتم بقضايا الانسان

العربي بشكل خاص والبشرية بشكل

عام، وقد استطاع مخرجو الفرقة

الذين تولوا اخراج الاعمال المسرحية

ان يطبقوا ما استفادوه من دراستهم في

خارج القطر، فكانت سمات تكنيكهم في

الاخراج تأخذ شكلا اكاديما متحضرا،

وفي نفس الوقت اخذوا يبحثون عن

خصوصية ومثال على ذلك المخرج

الاول ابسراهيم جسلال السدي درس

الاخراج المسرحي في اميركا. ونحن

نجد في اخراجه لسرحية «رحلة في

الصحون الضائعة» وهي من ترجمةً

فيصل الياسري وضوحاً لشخصية

المخرج، وتوضحت معه سمات المسرح

العراقي بنكهته العربية، بالرغم من أن

النص مترجم كما ان الفنان قاسم

محمد عندما اخرج للفرقة حاول ان

يعطي هذه السمات كما في مسرحية

«نغرس» التي قام باعدادها وحاول

ان يغير بيئتها الى بيثة عراقية ونجح

وانا اقول: ان الواقعية وطرح قضايا

الانسان بحلوها ومرها مطلب نسعى

الى تقديمه على الارتقاء بالاسلوب

المسرحية _ مسرح الفن الحديث..؟

حسأب الستوى الفني.

وسوريا بالبحث عن نص مسرحي،

على ان يقبل من المكتب التنفيذي

● هل تعتقد ان مهمة الاتحاد

منحصرة في جمع الفنانين من خلال

عمل مسرحي أو إقامةً ندوات أو

مهرجانات؟.. اننی اری ان هدا

الاتحاد يجب ان يؤدي دوره الحقيقي

في طرح القضايا العربية وذلك من

ــ لاشُـك ان هذه القضيـة تمس

الانسان العربي في كل قطر.. وشعورنا

انه قد لا تستطيعٌ هذه الفرقة ان تقدم

عروضها في بعض الاقطار ومن جملة

تفكر الكتب التنفيذي ان يقع على نص

عن قضية عربية .. ولكن الطرح لا يكون

مياشرة، ولكنها تتعرض لجانب يسيط

من قضية .. ومن المشاريع العملية التي

يقوم بها الاتحاد الدورة التدريبية

للمناظر المسرحية، ويشارك فيها

مصممون من مختلف الاقطار العربية،

وقد وجهت الدعوة من قبل المسرح

ما هو دور الفتان العراقي ق

_ المسرح العراقي قدم عدة من

مسرحيات تطرح هذا الموضوع وعلى

رأسها مسرحية والعطش والارض

والناس، تاليف واخراج قاسم محمد،

وقدمت هذه المسرحية في القاهرة وبو

ـ انني اتمنى ان تـزداد الروابط

الفنية والاعلامية بين الشعب العربي

في اقطاره المتعددة، وان تكون الايام

آلمقبلمة لحظات المقبلة سعادة

حوار محمد زغلول دياب

 مهرجان للسينما العربية صغير وفي اطار محدود سيقام في

لندن خُلال شهر (سبتمبر)

المقبل: «الافلام اختيرت من

الان» قالت مسؤولة في اللجنة

المديرة دون ان تفصح عن تلك

• تشال نوريس طار الى القليين

ليبدا تصوير «مفقود في المعركة _

٣» جاك سمايت سوف يخرج.

• حتى اوائل الاسبوع الثاني من

الشهر الحالي كان عدد الأقلام

الختارة لتظاهرة ونصف شهر

المخرجين، في اطار مهرجان

«كان» قد بلغت ١٥ فيلما ليس

انتهى المخرج جون هيوستون

من تصوير فيلمه الجديد

«الموتى» من بطولة ابنته

انجليكا هيوستون وقد تم

تصويره في دبلن الايرلندية. هذاً

ربما سيكون اخسر اعمال

هيوستون تبعا لسنوات عمره

بينها أعمال عربية.

التي تتجاوز الثمانين.

وطمأنينة ورخاء لكل الأمة العربية

التونسي لهذه الدورة.

خلال رؤية فنية

• كيف كانت بداية الفنان سامي عبدالحميد، هل هي بداية فنية أم

_البداية كانت فنية منذ عام ١٩٥٢ من خُلال قرقة مسرح الفن الحديث وهي من الفرق الخاصة ولها عمق وياع طويل في مجال الفن المسرحي. وقد اصبحت سكرتيرا للفرقة الان، ومقرنا

مسرح يغداد. ● كما هو معروف الفرق الخاصة لها اتحاهها التحاري .. وانت اصبحت الان تتولى عدة مناصب قيادية... للاذا

لم تنتقل الى فرقة مسرحية لها اتجاه فكرى واجتماعي؟ _ فرقتنا ليست من الاتجاه المعروف عن فرق القطاع الخاص.. اننا في فرقة القن الحديث تلتزم بخط فني لمّ يتغير منذ تاسيسها حتى الان، أننا نقدم المسرحيات ذات المستوى اللاثق من اعمال عراقية وعربية اضافة الى الاعمال العالمية المترجمة. ولكن المعروف عن القطاع الخاص انه يميل الى الاتجاه التجاري لان اي فرقة يهمها في المقام الاول ما يحققه الشباك من ايرادات تفوق دخل القطاع العام، وهذا الاتجاه الذي يسود المسرح الان اطلق عليه «مسرح التسلية». والمهم في المسرح هو الثقافة بالدرجة الاولى وليس ارضاء الجمهور، ولكن يجب الارتفاع بذوق الجمهور ومداركه بجانب أستخدام الوسائل الفنية التى

تجذبه ويخطىء الندين لا يهتمون

بجدب الجمهور بالشكل الواعى

وسالتقنيات الفنية التي تحمل في

طياتها كل ما هو متطور.. وفرقتنا

بعد انقطاع دام ١٥ عاما عادت

الى خشبة مسرح البلشوي اويرا

تشايكوفسكي ﴿مازييا» (ابرز

نتاجات الموسيقي الروسية التي كان

الملحن يكن لها مشاعب والحنان الابوي، على حد تعبيره). اخرج هذه

الاويرا سيرغى بوندار تشوى المخرج

والمُمثَّلُ السينسائي السُوفيتيُّ المشهور في بلادنا والخارج، الحائز

جُوائْزُ الدُّولةُ وجائزة لينين، والفائز

بالكثير من الجوائر الدولية (ويضمنها جائزة «الاوسكار» لقاء

وتتضمن سيرة حياته الابداعية

السلاما اخرجها عن نتاجات

تشيخوف وشكسبير وريد وفادييف

وشولوخوف... وكان اخر اعماليه

القيلسم السينمسائس*ي* «بسوريس

غودونوف، لبوشكين، حيث ادى

المحرج نفسه الدور الرئيسي فيه.

وكان أستاذ الرواية الملحمية في

النتاجات السينمائية هذا، يحلم

منذ فترة بعيدة بتجريب قواه في لون

الموسيقي الكلاسيكية السامي. واخراج اوبرا «مازيبا» _استمرار

منطقى لابحاث الاستاد الفنان في

مسالة دراسة المصير الانسائي

المنعطفات الحياتية الحادة. وقد

اخرج الاويرا في فترة زمنية قصيرة لا

سابق لها فلم ينقض شهرواحد حتى

معلوم ان تشایکوفسکی سعی الی

ابقاء اكبرما يمكن من اشعّار بوشكين

في حوار الاويرا. وقد توصل المخرج

آلى دفع المؤدين الى تجسيد الكلمة

اللفظي ودفع الكورال الى دقة اداء

واقتسرح بوندارتشوك، خلاف

لعروض هده الاويرا السابقة، مروثة

اكبر في تفسير شخص مازيبا. فقد

صورته الاويرا شخصا رقيقاً ومعقدا:

كان مازيبا قد حصل على تعليمه

العلماني في بولندا، وشغل انذاك

مكانة متميزة في المجتمع، وكان على

الارجح يحظى بجادبية كبيرة

بالنسبة الى ماريا المتكبرة. أن أكبر

نجاح للمخرج تمثل في المشاهد

السرحية الحافلة بالشخوص، فهي

تؤكد طابع الاوبرا الشعبي وفكرة

تؤدى مجموعة متمرسة ادوار

اخراجها بالذات.

فیم یکمن نجاح «مازیبا»؟

شاهدها المتفرجون.

فيلمه «الحرب والسلام»).

● كيف ترى مستوى المسرح العربي فيما يقدم من عروض على الساحة

• مشهد من الاوبرا

اويرا «مازيبا». فيقوم مازوروك

باداء الدور الرئيسي. وكانْ هذا الفتان

احد المبادرين الى عودة هذه الاويرا

الى خشبة مسرح البلشوي. ومازيبا

بادائه بارد وصارم، وشيخ وقور

وخطه الشيب، ويتسم بفكر حازم

ورباطة جاش كبيرة، وهو حقا «يليق

به تاج القيصرية». وشخصية

كاتشوبي العجوز من اداء ايزين

تلفت الأنتباه بقوتها. ويمتاز صوته

بالتنوع اما اداؤه فيتسم بالسطوع

والحيوية، وتقوم باداء دور لويوف،

زوجية كاتشويي، فنانتان (في

مجموعتين مختلفتين) وهما مُنّ

احب مغنيات الاويسرا عسلى قلب

المشاهدين السوفيت، احداهما،

ايرينا ارخيبوفا، المغنية الواسعة

الشهرة في الاتحاد السوفيتي

وخارجه على السواء. وصوتها

الميزوسويسرانو ياسر المشاهدين

بالصدق والدرامية. وقد تكشف

جوانب جديدة من موهبة المغنية

بادائها هذا الدور، ويعتبر الكثير من

الاختصاصيين هذا العمل مرحلة

جديدة في أبداعها. اما المؤدية

الاخرى ـ المغنية نيكيتينا، فقد بينت

هي الاخرى سعة نطاق امكانياتها

الغَّنائية. ويودى اتلانتوف دور

■ الاذاء الجديد اعظي الأدوار الثانوية

الانوار

اندریه عریس ماریا. واداؤه لهذا

الدور هو زينة حقيقية لهذا العرض

الاويرالي. وهذا الدور معقد ومتوتر

ويتطلب نشاطا متناهيا. وقد

استطاع هذا الفنان الذي يمتاز

باحسن صوت عاطفي (تينور) بين

فنائي مسرح البلشوي، اداء الدور

بصورة رائعة. وكانت مشاركته قد

رفعت دور هذه الشخصية الثانوية في

الاويسرا الى مستوى ارقى. وادت

ميلاشكينا بمهارتها الغنائية البارزة

ويرى المشاهدون ان هذا العرض

الاوبرالي يزداد قوة ويتطور مع كل

عرض جديد لاداء الادوار في هذه

الاوبرا. ويرتاد مسرح البلشوي،

عادة، مشاهدون يتميزون باعدادهم

وتطلبهم. فتمنحهم اوبرا «مازيبا»

فنرحبة معنايشنة منوسيقى

تشايكوفسكي البديعة. واخراج هذه

الاويرا كان أسهاما كبيرا في العرض

المسرحية المستقاة من مؤلفات

ف. تشيكالوفا _

دور ماريا ابنة كاتشويي.

الفنان العراقي سامي عبدالحميد واحد من رواد الحركة الفنية العراقية .. يشغل حاليا منصب معاون عميد اكاديمية الفنون الجميلة

بحامعة بغداد وايضا نقيب الفنانين العراقين ورئيس اتحاد المسرحيين العرب ونائب رئيس اتحاد الفنانين العرب الذي تشكل اخيرا برئاسة الفنان سعد الدين وهبة.

# نحن نهتم بالمدرست مالواقعت مروقضاما الانسان

■ طموحات اتحاد الفنانين العرب كبيرة ونتمنى الا تتعارض مع واقع التجزئة

> _ انا راض عن الستوى الجديد، ويعد اطلاعي عملي انتاجمات من المسرحيات في اكثر الاقطار العربية وخاصة ما يقوم من خلال المهرجانات مثل مهرجان قرطاج، وجدت ان

مستوى المسرح في العالم العربي يكاد يقترب من المستوى العالمي، هذا بالنسبة للمسرح الحقيقي ولا اتحدث عن مسرح التسلية واعماله التي اصبحت تتشابه في كل الاقطار العربية، وذلك لاعتمادها على نجم الكوميديا والنكته. قد يكون الطرف الذي يمر به الوطن العربي هو الذي افرز هذه النوعية، ولكن هذا لا يقعد المسرحيين الحقيقين عن الاستمرار في مسيرتهم الصحيحة او الاصرار على تقديم فن مسرحي يهدف بالدرجة الاولى الي الثقافة والكتعة في نفس الوقت وليس المتسعسة فقط ومسن خسلال

ملاحظاتي للعروض الاحظان المستوى يكآد يقترب بالرغم من اختلاف التطور الفني من بلد لأخر، وقد اصبحت اعمال الفرق المسرحية الناشئة في الدول النامية فنيا تقترب من مستوى البلاد التي سبقتها في هذا المضمار. والمسرح الكويتي بالرغم من

عمره القصير يقترب من الفن المصري حتى في نواحي البحث. معروف ان المسرح في المغرب العربي مارس مهمة المسرح واصالته. وعندما نتعمق في

دراسة المسرح نجد ان المسرح المصري

● وماذا عن دور اتحاد الفنائين العرب صفتك احد المسؤولين فيه؟ _ الدور الحقيقي لَهذا الاتحاد هو بناء الجسور بين الدول العربية وتقويتها مما يقرب وجهات النظر ويساعد على النهوض ببعض الحركات

الجهات الاعلامية والثقافية في الدول العربية دون حاجة الى قيام اتحاد المسرحيين العسرب فهل يقتصر دور الاتحاد على ذلك فقط؟

_ نعم، كانت تتم، ولكننا نضيف اليها تبادل الزيارات والخبرات واقامة الندوات وتبادل العروض المسرحية، وعلى سبيل المثال كانت الخطة التي وضعناها تتيح تقديم عرض مسرحي مشترك، مؤلف ومخرج من قطر ويشترك في تمثيلها عدد من الفتائين من مختلف الاقطار العربية. وقد كلفنا

بسرعة، وربما تقدما في بعض الاعمال

المسرح والاستعراض

● هل يوجد في العراق مسرح

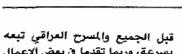
_هناك محاولات. ليس هناك تركيز على هذا الجانب، قد تكون بدأت المحاولات منذ فترة الستينات واستمرت بين حين واخر.. وقد سيق لي تقديم هذه النوعية في مسرحية باسم «المفتاح» من تاليف يوسف العاني، وكانت من العروض الناجحة، وقد بادر المخرج محسن العزاوي بتقديم هذا النبوع.. ولكن المسرح الاستعبراض

يحتاج الى امكانات اضافية بخلاف التمثيل مثل الموسيقي والغناء. ● هل من المكن ان يقوم المسـرح الاستعراضي بمهمة مسرح ألتسلية

التجاري .. مع الفرق في التوعية؟ _المسرح الاستعراضي من المكن أن يؤدي مهمة مسرح التسلية، فهو يجذب المشاهد اكثر.. ولان الجمهور متنوع في رغباته وتطلعاته، فانه قد يرضى جانبا ولايرض الجانب الاخر. والمسرح الاستعراضي لا ينجح ولايستمر الا اذا توفرت له الامكانات والمؤهلات حتى يقترب من مستوى المسرح الاوروبي.. وقد شاهدت المسرح الاستعراضي في اوروبا. ولاحظت ان الكفاءات عندهم عالية جدا ومثيرة في اكثر الاحيان، وكذلك الامر في مصر، واتذكر عندما شاهدت مسرحية «الحرافيش» انها كانت جيدة، ولكن ما زالت اشعر أن هناك نقصا كبيرا في امكاناتنا العربية تجاه المسرح

المسرحية الناشئة في هذا القطر او

• ولكن هذه الاشياء تتم عن طريق



عن الاخرين.

استعراضي غنائى؟

الاستعراضي.

شلاثة مخرجين من العراق ومصر



كاتب سيناريو شهير هو الفنان

والصحافي ثبيل عصمت صاحب فيلم «الجلسة سرية» كتب

سيتاريو فيلم جديد بعنوان

«الشقة من حق الزوجـة ...

احياناه للمخرج محمد عبدالعزيز

... يحكي فيه محمد صفاء

والمؤلف، قصة مشكلة مزمنة في

مصر... وهي مشكلة «الناس مع

ازمة الاسكان، عالج فيها بشكل

كوميدي موقف شاب وفتاة...

ارتبطا معا يعلاقة عاطفية أثمرت

عن تقدم الشاب (سمير صبري

يلعب الدور) لحظية الفتاة (تلعب

دورها يسرا)... ولكنهما خُلااً،

ثماني سنوات بلا زواج... فشلا

طوالها في تهر هذه الشكلة، ولم

يظُحاً فَي أَيْجاد شقة لهماً... ويرغم أنهما كونا «تحـويشة

عمري .. ألا أنهما وقعا فريسة

مقاول نصاب. استطاع ان

يستولي على هذه التحويشة

وصنتُ قلبيهما .. وضرب

مشاعرهما ورغبتهما في الزواج...

واملهما في الاستقرار، فتقاضى

أموالهما .. وهرب إلى غير رجعة...

فكانت هزيمة ساحقة لشاعرهما

الطنية... وراحت اسرة كلا

الخطيبين التي شاركتهما

الماب ... ووقعت معهما ضحية

تلطم الخدود... وتندب حظهماً..

وفي نفس الوقت راحت أسرة

العروس تضغط بكل قوة على

اعصاب اسرة العريس.. وتعلن

استياءها الشديد من عدم اتمام

الزواج.. يعد أن صارت السنوات

تهدد مستقبل الفتاة... وتعصف

بكُل شيء في العلاقة بين الشاب

سمير صبري (العريس) يفاجأ

بصديق له يدعى احمد بدير...

وهو يعمل موظفا باحدى شركات

التامين يفكر له في طريقة شقية

تنقذه من ورطته .. وهو لا يدري

انه يورطه ورطة افدح .. يقترح

احمد بدير فكرة شيطانية. وهي

ان يعقد سمير صبر*ي* قرانه على

عجوز شمطاء فظيعة ... قاسية..

تتسم بالبخل الشديد.. بل

والانكى انها تود ان «تهاجر» الى

الخارج !!.. المهم ان احمد بدير

والفتاة واسرتيهما.

جديدة وطريفة

يسرا... وتظل تفكر بالامسر..

وتحاول ان تجد حلا... فهي ترى الشقة اكثر اغراء .. وتراها اكثر

جمالا ويهجة اذ انها تطل على

النيل... كما ان تعدد حجرات

الاقامة فيها يجعل لعابها يسيل

امامها. هنا تحاول ان تتخذ

قراراً.. ونفاجأ بأن يسرا توافق

على العرض الذي عرضه عليها

_ هل تظل العجوز الشمطاء

شمطاء !! ام انها ستحاول ان

تقهر تحاعيد الزمني وستحاول

ان تتصابى وتعود اليها نضارتها

_ الزائفة _ من جديد _ المثير

معاهد التجميل وانهكت قواها

الخائرة.. ويدات تمارس التمرينات الرياضية .. للذا .. ؟

طبعاً من اجل الرشاقة ! وكل يوم

تزداد في عيني نفسها جمالاً.

حتى صدقت تنفسها، وكانها

اصبحت فتاة في العشرين...،

ورًاحت تغضب من كل من يحاول

أن يذكرها بسنها الحقيقي أو من

ينبهها إلى أن العمر قد ضاع .. وأن

العُرْيِّس يَطمع في شقتها ليسَّ اكثر. اذ كانت الدينا في عينها

جميلة ... لان عيون سميّ صبري ابن الثلاثينات اختارتها لتكمل

تلجا العجوز الشعطاء الى

محاولة ارهاق سمير صبيري

من ماكياج وادوات تجميل... ثم تغريه بملابس فاخرة احضرتها

له.. وراحت -كما لو كانت تعرض

حرمانه _ تنعم عليه باجود

الشياب.. وافاخر الطعام.. وعقدت

عزمها على ان تعوض له نقطى

شيابها بامكانياتها المادية الهائلة - وكانت المفاجأة الاخرى

أن تتحول علاقة العريس (سمير

صدري) ب (يسرا) الى ألشلل الواضِّحْ والفتور الصارخ.. ويبدأ

الفيلم يطرح نفسه.. أذ يبدو هنا

الصراع محتدما بين المشاعر

والمادة.. بين الفقر والحب.. هنا

نفسيا بهذه الاحابيل العجيبة.

معها بقية العمر.

سے دِمس

يم منه



المدهش ان سمير صبري يعرض فكرة صديقه الطائشة على خطيبته... فترفض في البداية.. ولكن ... هل تظل مصرة على الرفض؟ وهل يبقى الحال كذلك

يتراقص الحلم في عيني

يحاول اقناع سمير صبري بقبول الزواج منها اذ انها تملك شقة مكونة من سبع حجرات تطل على النيل... وانها اذا تزوجته فيمكن ان تقوم بهجره الى الخارج ويفلح سمير في الحصول على شقتها...

ام تستجيب لرغبة حبيبها؟



ويتزوج فيها بعد وفاتها.

والموسيقار الدكتور عبدالقادر الجديدي.

وفيما يتعلق بالمجلس الادبي الذي كان يلتتم في صالون حسناء فقد يدخل خلال الاسابيع المقبلة عطلته السنوية على ان يعاود الالتئام مع بداية الموسم الثقافي المقبل، وذلك بعد اجازة الصيف.

تواصل الفنانة التونسية «حسناء البجاوي» وضع اللمسات الاخيرة لاعداد برنامج فني جديد ستشارك به خلال الصيف الحالي في مختلف المهرجانات التونسية، ويشمل هذا البرنامج اغانى جديدة من أشعار توفيق زياد ونحْبة من الشعراء المحدثين في تونس، الى جانب مختارات من اغانيها التي عرفت بها خلال السنوات القليلة الفائتة. ومن التجارب الطريقة التي قامت بها حسناء مؤخرا خوض غمار الغناء بمرافقة آلة «البيانو» بعزف الفنان التونسي الدكتور سمير الشيشتى عازف البيانو المعروف.

وتستعد حسناء كذلك لتسجيل مجموعة جديدة من اغاني الاطفال وهي من اشعار اصوات مختلفة في طليعتها الشاعر الكبير سليمان العيسي، وقد وضع الحان هذه المجموعة عالم الصوتيات

نتوقف نتساءل.. هل يتزوج سمير صبري من العجوز الشمطاء (تلعب الدور الفنانية نعيمة الصغير).. وهل تغفل عيدًاه عن الجمال والحب مقابل الثراء والنعيم؟ وايهما ينتص في النهاية، الحب أم المادة؟ هذه هي قصة الغيلم الازمة التي وقعت بين السيناريست «ثبيل عصمت» .. وبين المخرج محمد عبدالعزيز، اذ أن نبيل اختار للقيلم اسما بعنوان والشقة من حق الزوجة احيانا...» بينما اعترض المخرج محمد عبدالعرير على هذا الاسم خوفا من حدوث لبس لدى الشاهد ينجم عن تشابه اسم الفيلم الجديد مع فيلم قديم بعنوان والشقة من حق

الزوجة» الذي لعب بطولته محمود عبدالعزيز امام معالي زايد.. الا أن نبيل يرفض الاسم المقترح (خدمة ليلية) اللذي اقترحه المخرج _ لانه يوحي بأن احداث الفيلم تدور في صيدلية، ويظل الخلاف قائما ... ؟

خلاف بين السيناريست تبيلً عصمت والمخرج محمد عبدالعزيز على اسم الفيلم..

ترى من سينتصر برأيه في النهاية؟! وهل هناك اصم ثالثًا سوف يقترح.. ام ان الجمهور سوف يشارك في الاختيار؟...

000000000000

الرسمي حيال واقع الحركة المسرحية المصرية. ففي كلمة موجزة قال: «لسوف يظل عام ١٩٨٧ علامة

مضيئة في تاريخ التحولات الفنية

بمصر بفضل النهضة الحالية التي

لاحت بواكيرها في عدد من الانحازات،

يتمثل اولها في تقديم عروض مسرحية

قيمة، كأنَّ فِي مُقدمتُها عُرضٌ مسرحية

«لعبة السلطان» بالمسرح القومي،

تلك المسرحية التى نالت تقديرا

عظيما من النقاد والمشاهدين على

وثائي الانجازات هو اعادة الحياة

الى مسرح القاهرة للعرائس بعث

تجديده وتطويره فنيا ومعماريا، بما

يؤكد جدارته ودوره الريادي الذي

قدر له منذ البداية بالنسبة للمنطقة

العربية، ويما يؤكد سمعته العالمية

التي اكتسبها عن حق بما قدمة من

ثم كان الانجاز الثالث الذي تم

بالجهود الذاتية، ويسواعد أبناء

البيت الفني للمسرح متمثلا في مسرح

محمد فريد [مسرح الحكيم] الذي

انضم الى باقي دور العرض بقطاع

وهكذا تكشف الحركة المسرحية

هذا العام عن ازدهار ملموس على

طريق غرس مبادىء الانتماء السليم الى الوطن والقيم الانسانية الفاضلة

من خلال مسرحيات جديدة، ومبتكرة،

سوف تظل هي الاخرى علامة من علامات التحول البناء في مجال المسرح المصري، يشهد بها تاريخنا

الفني. لذلك لانبالغ إن قلنا إن عام ١٩٨٧ الأملاح الاصلاح

فاتحة خير على مستوى الاصلاح والانتاج المسرحي، نامل بفضل

استمرار انطلاقته في نهضة مسرحية تصل بنا جميعا ألى ما ننشده من

حركة فنية عميقة الاصالة في الاعوام

قضايا التخطيط والفلسفة

وفي ورقة مقدمة من الفنان المخرج

العربى نبيل الالفى بعنوان محول التخطيط للمسرح وللحياة..... شيء من الفلسفة، عندما تكون الفلسفة

تاملالطبيعة الاشياء اشاري ورقته الى مجموعة من القضايا السرحية

الفلسفية نذكر منها بعض ما قاله

« ينظر بيتربروى في كتابه "الفراغ

اعمال فنية اصيلة.

مسرح الدولة.

• تبيل الالفي

بالنسبة للقنان المفكر؛ لا مكان له الا في

حاضره، لانه قبل أن ينفذ العمل

ومستقبلاء يتخيله، وبستشف بناءه،

ويتصور ما به من علاقات وملامح...

ثم يأتي الوقت الذي يتناول فيه تنفيذ

العمل مفسحا للممارسة ايضا كل

حقوقها، فاذا ما تجسد العمل الفئي

في تُركيبته النهائيةُ، اصبح بَّالنسبةً

للفنان الذي ابدعه بمثابة ذكري او

اثر، فكل الساحة التي تفصل بين

الهدف الفكري، وبين الوصول الى

انجاز العمل، تفصل ايضا الماضي

والحاضر عن واقع وحيد قائم هو

ومن هنا يمكن النظر الى التخطيط

المركب الذي يستهدف تنمية مسرحية

ثقافية اجتماعية، باعتباره بوتقة من

الحاضر للمستقبل، والى النشاط

المسرحي كفن مركب وحي، باعتباره

ايضاً والمختبر، الحقيقي لانسان

الغد، لا باعتباره فنا مدمرا لذاته،

نادر القنة

دائما، او مكتوبا على الريح.

المستقبل المراد تحقيقه

• احمد هيكل

فحرصنا حيال هذه الحالة او تلك،

ياخد في الاعتبار ان توفير المناخ

وتهيئة التربة مسالة حيوية لكي

يتفتح الزرع، وياخذ في الاعتبار كذلكُ

ان الممارسة ستكون خَلاقة هي ايضا.

المستقبل في الاعتبار، لا يسمح لنا من

ناحية أخرى باغفال قوة اللاضي او

اغفال التعرف على وعاء الحاضي

برغم أن الحاضر _كما اسلفت _هارب

دائم التغير.. فالإنسان مطالب بأن

يدرك قوة الماضي ومدى ما تستنفده من حياة البشر، اذ من الشائع المالوف

ان تكون قوة الماضي مستخدمة في ان

هذا، والانسان مطالب ايضا ان

يتعامل مع المستقبل كما يتعامل

الفنان مع الممل الفني، لان كل عملية

تخطيط ـ كبرت ام صَّفرت ـ تتمثل

ممارستها في أن تكون المساحـة

المتعاقبة للحاضر مخصصة للتفكير في

اذا ما لاحظنا ان الفن المراد تحقيقه

انها عملية فنية بالدرجة الاولى، أ

سُنة)، كيني روجرز الابن (٢٥ سنة).

• دييي باركر

مسلسل (أولاد الآخرين).

القناة الجديدة تعرض بالاشتراك، وهي لا تقدم افلاما سينمائية كما

يوحي اسمها، ولكنها تجري مقابلات مع المشاهير، اضافة الى مراجعات

اول خطوة تخطوها ديبي باركر في طريق الشهرة، ستكون خطوة

قوية، لأنها ستقف أمام المُمثلة بربارة ايدن، كصديقة لابنها في

مسلسل يبدأ عرضه في اميركا، ويحتمل ان يستمر طويلا، وهو

ديبي ما زالت في التاسعة عشرة من عمرها، وينتظرها مستقبل

كبير في الفن والشهرة، هيأت نفسها لها جيدا.

يعيش المرء بها حاضره.

المستقبل المراد تحقيقه.

على أن مثل ذلك الحرص، على وضع

اشهر المثلات في تاريخ هوليود، الا

و نها لم تحصل على الاوسكار، بل لم

يتم ترشيحها لهذه الحائزة على

الاطلاق. في عام (١٩٥٦ ـ٧٥٩١)

جرى حوار كبير حول تـرشيحها

لجائزة احسن ممثلة عن دورها

الجيد في فيلم (موقف الياص) لكن

الفَاتَرَة فَى ذَلِكُ العَامِ كَانِتِ انْعَرِيدِ

بيرغمان عن دورها في فيلم (انا

ستاسيا). وفي عام (١٩٥٩ _

١٩٦٠) كانت مارلين موضع حوار

اخر للترشيح عن دورها في فيلم

(البعض يفضّلونها ساحّنة) لكنها

خسرت. وفازت سیمون سینیوریه

ـ كَانُ الرئيس رونائد ريغَن

المسؤول غير المباشر عن اكتشاف

مارلين مودرو، في عام ١٩٤٤ كان

مسؤولا في مكتب المصور ديفيد

كونوفر، وهو الذي وجه كـونوفـر

شركة (راديو بلين)، فأختار كونوفر

مارئين مونرو كموديل، وكانت تلك

🖷 كيم توفاك

كبيرة على النجمة الكبيرة لتستمر في

دور كيت مارلو، ولكنها رفضت ذلك،

حتى تجد الوقت الذي توازن فيه

بين تربيتها لحيوانات اللاما،

ومجموعة من الحيوانات الاخرى،

الى جانب زوجها في مزرعتهما بكاليفورنيا، وبين عملها.

هاننی ارفض ان اجر ثانیة الی

لعبة هوليود مهما كانت الاغراءات،

لقد مثلت ١٨ حلقة من فالكون

كريست، وكانت تجربتي فيه جميلة،

ولكن ذلك يكفى، لقد طلب متي

النتجون ان آحده الاجر الذي اريد،

وان أشرف على كتابة الدور الذي

امتله، وقالوا انهم موافقون على كلُّ

طلب، لكني قلت لهم لا. قلت لهم

شكرا، لقد سعدت بالوقت معكم،

وسأعود إلى الحياة التي تجعلني

وهذه ليست اول مرة تدير فيها

كيم ثوفاك ظهرها لهوليود، ففي

اكثر سعادة».

, تعرض

وعقدت

المسادية

الاخزى

اسعاد الشال ويبدأ

نعيمة

ياء عن

صر في

15

وقد عرض منتجو المسلسل مبالغ

التصوير النساء اللواتي كن يعملن في

عن فيلم (غرفة على السطح).

مارلين موترو

اول تجربة لها امام الكاميرا. - عندما مرضت اليزابيث تيلور خلا تصوير فيلم (كليوباترا) تسببت في تكاليف اضافية كبيرة للانتاج، فَاقترحت شركة لويدرْ للتّأمين، التّي كانت تشرف على انتاج الغيلم، أن يتم استبدال ليز بمارلين، لكن شركة فوكس المنتجة، والمنتج والتر وانجر رفضًا، وروي عن وانجر قوله؛ لاليز،

ـ من الاعمال التي قامت بها

مارلين مونرو لاعسالة نفسها في طريقها الى النجومية، قص صور توضع صورة يومية مختلفة لها.

منذ بدء الاحتفالات بيوم المسرح العالمي في مصر هذا العام عن طريق تقديم بعض اوراق العمل الخاصة، بالمسرح الجامعي، ١٩٨٧، مع نهاية شهر مارس الماضي، والحركّة ٱلمسرحية المصرية والاكاديمي والحماهيري، بالاضافة الى وضع بعض الحلول تحظى بمزيد من الاهتمام، والحوار والمناقشة، على جميع المناسبة للعديد من القضايا، والاشكاليات، والازمات التي يعاني المستويات والاصعدة الرسمية، والشعبية ومما ينكر أن المؤسسات منها المسرح المصري، وما زالت تشكل هما للفنان المصرّى، على اللله سبيل الخصوصية، والفنان العربي على سبيل العمومية. الجامعية، والاكاديمية العليا قد ساهمت في اثراء هذه المناقشات

من التفصيل _ بعد ان تكللت جهود ◙ وزيــر الثقافــة: هــذا العــام فــاتحــة خير على مستـوى الاصلاح والانتـاج المسرحي رجال الحركة المسرحية العربية بالنجاح في اعلان اتحاد المسرحيين ■ نبيل الألفي: الحرص على وضع المستقبل الفني، لا يسمح باغفال قوة الماضي او اغفال التعرف على وعاء الحاضر العرب، وما اعقبة من اعلان للاتحاد العمام للفنانين العرب... فهدان الاتحادان تقع عليهما مسؤولية جسيمة، اولها تجاوز الازمات بالحلول المنطقية، ثم العمل على تنظيم الحركة القنية، والمسرحية المربية تنظيما تطوريا والاخذ بها في الاتجاه العالمي، ثم العمل على تحديث عملية التنظين والتاريخ لها، ضمن

ننظر الى هذه القضية الان _ بشيء

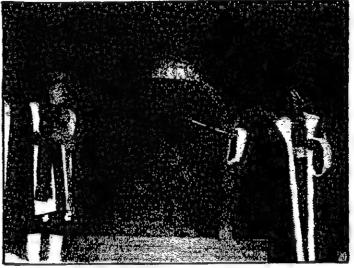
حتى هذا الشهر، ما زالت



شروط عالمية حضارية.

المناقشات مستمرة، وما زالت وجهات النظر تطرح، وحتما ستكون هناك حلول، وستكون هناك نتائج منطقية علمية. والسؤال الذي يتبادر الى

علامة مضيئة وزير الثقافة المصري الدكتور احمد هيكل، لم يترك المناقشات تتواصل دون ان تكون له كلمة في هذه الاحتفالات، ودون ان يسجل موقفة



● مشهد من مسرحية لعبة السلطان

بصادف هذا العنام البذكيري الخامسة والعشرون لوفاة مارلين مونرو، وهده بعض الحقائق الطريفة، وغير المشهورة عن نحمة الاغراء التي ما زالت حياتها وموتها مليئين بالغموض.. الحقائق مأخودة عن كتاب جديد كتبه راندال ريز وتيل هتشنيز يعنوان (ماركين دون اختصار: من الالف ألى الياء). ــ بالرغم من ان مارلين موترو من

- في عام ١٩٥٥، امتطت مارلين موثرو فيلا قرمزي اللون في (مادیسون سکویر غاردن) من اجل جمع التبرعات لمؤسسة تكافح

المثلات من المجلات لصالح بعض المؤسسات. وفي عام ١٩٥٢ وضعت احدى الصحف صورة مارلين مونرو على صفحتها الاولى، ثم صارت _ من المحتمل أن تكون مارلين موترو اقل المثلات الشهيرات اجرا

في تاريخ هوليود. كمثال على ذلك، كان اجرها عن فيلم (الرجال يفضلون الشقراوات) ١٨ الف دولار. بالرغم من انبه وأحد من أنجح افلامهاء بينما قبضت جين راسل ماثة الف دولار عن دورها في الغيلم

قمة شهرتها، في الستينات، هجرت

السينما، وتجنبت الاضواء لعقدين

كاملين. ولقد كنت اكسب الملايين

عندما تركت المدينة. لقد احسست

بضغوط كثيرة، فحزمت كل ما املك،

وقد احتاج الاستسوديسو الى

اسبوعين حتى وجدئي. لقد تركت

لان هوليود، والناس الدِّين يريدونها،

كانوا يحاولون تحويلي الى عبدة. لم

اكن سعيدة. اريد أنَّ افعل أشياءُ

اخرى الى جانب التمثيل، في الواقع،

ان البقاء في هوليود تسبب في المأسي

واحد الاسباب التي دعتني الى

التمثيل في (فالكون كريست) هو أن

سيرة حياتي (من خلال عيني)

ستُظهر خلالٌ عام، وتصورت ان ذلك

سيكون دعاية للكتاب. وريما تصور

متتجو المسلسل ان مجرد تذوق

نكهة هوليود من جديد لن يسمح لي بتركها، فبهده الطريقة تقوم

لعدد كبح من اصدقائي»."

الذهن، لماذا لاتنقل هذه المناقشات الى العواصم العربية المختلفة؟ ولماذا تبقى محصورة في اطار عاصمة واحدة طالماً أن القضية المطروحة فيها أشياء



«هوليود يمكن ان تصبح المانا مثل الكوكايين. انني لا استطيع ان ابقى واجعلها كل حياتى.

انها، بالنسبة لي، لا تستحق». هذا ما تعلنه كيِّم نوفاك وهي تفسر سبب عدم عودتها الى «فالكون كريست»، في الموسم المقبل.





وبالرغم من انها ستترك (فالكون كريست) الان كيم نوفاك تقول انها ستظل مشغولة تماما كما هي عادتها، خاصة مع الكتاب الذي تروي فيه سيرة حياتها. «وهذا الموضّوع مهم بالنسبة في، لاننى اقوم به وحدي، وفي وقت لاحق من هذا العام، ولأول مرة في حياتي، سأكون منتجة منفذة. ونحمة للفيله التلفزيوني (الحالم بالقمر) الذي ينتجه منتجو (فالكون كريست).

حدث لمارلين مونرو. ولم يكن جيلي

وحده هو الذي تعذب بالنجومية

مشاكل الكحول والمخدرات. ان

الشهرة عشيقة خائنة، وعندما

يصدق الانسان النفاق الذي يحيط

بها، قان المشاكل تبدأ. انه يصدق

فعلا انه عظیم، ویسی ان کل شیء

حوله مجرد دعاية، وانه غير

حقيقي، بعد ان تركت هوليود بعشر

سنواتً، تزوجت من زوجي روبرت

انه رجل حقيقى، وشريف. انني

اساعده في عمله كمزارع خضروات.

ونحن نريي حيوانات اللاما ونركب

الخيول معا، وانا ارسم، واكتب،

ونحن نعيش معا حياة رائعة في

واذا استطعت انجاز الكتاب في الوقت المحدد، فمن المحتمل أن أقوم بتصوير حلقتين من (فالكون كريست) في منتصف الموسم. لقد اتفقنا مقدما على عدم قتل المرأة التي امثلها: كيت مارلو. لكنني لن اصبح ممثلة مستمرة في المسلسل ابداً، لانتي اعرف جيداً أن هوليود لن تكون حياتي ابدا».

● الشهرة.. خائنة





هوليود باخضاع ألناس. انها تجعلهم يتذوقون النكهة والشهرة والنجاح والمال، فيصبح الواحد عبداً للنظام، ولا يستطيع أن يفعل شيئا آخر، مهما كلَّف ذلك شخصيته، ألن هوليود هي الحلم الاميركي، لكنها لم تكن حلمًى ابداً.





ويالتالي، استطيع الانتهاء الى ان الخصائص الاولية في هذا الفن، هي خصائص «الحياة ألانسانية» التي يصعب أعتبارها مدمرة لذاتها أو

مكتوبة على الريح، الا اذا كان وجودها مقصورا على «الانية» بمعنى ان يكون حاضرها دائما مبتور الصلة بماضيها ومستقبلها. ان الحاضر _ ذلك الهارب الخالد الذي يمر دائم التغير في متناول ايدينا - تتشكل فيه حياة الفكر غالبا اما

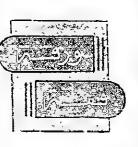
بالماضي واما بالمستقبل.

وصحيح أن العالم النفسى للافراد يتمدد في معظمه بعاطفة الحاضر سواء اكانت هذه العاطفة «سلفية» ام «مستقبلية»، وصحيح ايضا ان وضع تصور محدد الملامح للمستقبل اليعيد مسور سعد المسائل العلمية التي يمكن ان تستند عليها الدراسات المستقبلية او «التحسبية» كما يفضل البعض ان يسميها، ما زال يعضنا يعتبره ضرباً من الرجم بالغيب، نظراً لأنَّ حركة الزمن المقبل بما تضمره احيانا من مقاجأت وعوامل غير مرئية قد ثاتي بما لم يكن متوقعا. ألا أن المجتمعات ألانسانية أصبحت اليوم اقدر منها في اي وقت مضى على صنع مستقبلها، على محاصرة العوامل غير المنظورة في اضيق نطاق، اما المفاجآت الخارجة عن كل توقع، فمسألة لا سلطان عليها الا للخالق وحده سبحانه وتعالى. ومجرد احتمال وقوعها لا يكفى سببا لكي يقعد اي مجتمع انساني عن البُنَّاء للغد. ثُم إنْ البِنَّاء للغد لَّا يتم بالضرورة في أطار الرؤية المحددة لسائر المنحنيات والتفاصيل الدقيقة على المدى البعيد.

اننا حين نعد احد ابنائنا لمزاولة مهنة تخصصية معينة، لا نحرص فقط على أن نزوده بكل متطلبات مزاولتها كما هي قائمة حتى الان، وانما نحرص في الوقت نفسة على أن يكون مزودا بالقدرة على مواجهة احتمالات تطورها في الستقبل. كما أنناً في مجالات الفن، والثقافة

والتنمية الآجتماعية بوجه عام، نحرص على مد الجسور واقامة العلاقات وتحقيق الترابط... لان ذلك مكمل بالضرورة لمستقبل كل تنمية في

0000000



# وصورة الفنان

ذهب ناقد شهير هو (بندتو كروتشه) الى انكار أن يكون في الحياة أو الطبيعة أي جمال فالطبيعة بليدة، ما لم ينطق الفن بلسانها، وهي خرساء ما لم يتحدث عنها الفنان، والذين يتحدثون عندئذ عن خرير الانهار، وحفيف الاوراق، وانسجسام الالوان في الرياض، لا يتحدثون من خلال الطبيعة، ولكنهم يتحدثون من خلال صورة رسمها شاعر بقلمه، او مصور بریشته، اذ ان الجمال العضوى وهم اما الجمال الفني فهو الحقيقة المحققة. ان الطبيعة لا حياة لها، بل هي بالتعبير (الفلسفي) لا مبالية، والفن هو الذي يعطيها المبالاة والقصد فهي تظل «شيئا» حتى يلمسها الفنان فتتحول الى (صورة).

وفي كتابه حياتي في الشعر، يذكر الراحل صلاح عيد الصبور، أن النفس الانسانية في احساساتها المختلفة لم تكن لتدرك تفسها لولا القن. فما الحب لولا حديث الشعراء والمحبين، وما الوجد لولا تأملات الصوفية فيه، وما الغيرة لولا (عطيل) وما الجنون لولا (هاملت). وما التشاؤم لـولا أبو

ان الفنانان، والفئران، هم اكثسر الكائنات استشعارا للخطر. ولكن الفئران حين تستشعر الخطسر تعسدو لتلقى بنفسها في البحر هريا منّ السفينة الغارقة. اما الفنانون، فانهم يظلون يقرعون الأجراس، ويصرخون بملء الفم حتى ينقذوا السفينة او يغرقوا معها. ولسوء الحظُ فان الفن يبدو في اكثر الاحيان اكثر الأصوات خفوتا، بحيث تطمع كل انواع النشاط الانساني الاخرى في ان يعلو صوّتها على صوته. فرجال الفن، هم اضعف الـرجال حـولاً. وأقلهم صولة، وهم أقوى في الوقت

ان الفن الحق ينظر الى الحياة في وجهها، لا في (قفاها)، وكثيرا ما تثقل هذه النظرة الكاشفة الثاقة على نفوسهم، وينتابهم الشك في امكان الأصلاح، ولذلك فان في حياة كل شاعر آو فيلسوف لحظات من اليسأس المسريس او الأستشباع الشامل للواقع والطبيعة. ويشعر الفنان انه يكتب على الرمل في كثير من الاحيان، ويانه يخبىء المرارة في كأس العسل ليدخل البهجـة على النفس، ولكنها بهجة مراوغة، مزعجة، تتسلل الى القلب، فاذا امترجت به استحالت قلقا محرفا، وشجى وتوقا مجهولا الي افاق عميقة غامضة. ورغم تلك اللحظات فان الفنان يواصل ممارسة قندره (الفن). ويتنفس من خلاله من اجل ان تكون صورة (الطبيعة) نابضة بالحرية والحق والعدل. ومن أجل أن تكون صورته هو (الفنان) بعيدة عن كل جبن وتناقض واسفاف.

عماد النويري

● مع جين وايمان

0

0

0

0

0

0

0

0

 $\bigcirc$ 

0 0

0

0

0

0

00

00

Ŏ

O



• فستان من القطن. يعلوه جاكيت من لون مقارب. الخطوط يختلف عرضها، وقد اختيرت الخطوط الرفيعة لفتاة الصغيرة هذه المرة.

● اللون مدرسي، ولكن تفاصيل الشكل مختلفة.. هذا هو زي الصيف

للشابات، امام البحر، وفي حقول الحصاد ايضا.

● افنان عبدالحميد العوضى _ ٤ سنوات _



● زي من القطن، يصل طوله الى منتصف الساق، مغلق من الامام بواسطة الازرار، الفرق بين الصغيرة والكبيرة في عرض الخطوط، وعمق الوانها.

﴿ الالوان متقاربة، لكن الخطوط مختلفة قليلا: خطوط الجاكيت طولية رفيعة وفاتحة، بينما خطوط الفستان اعرض واغمق، وهي مائلة في الوسط عرضية على الاطراف، لتناسب شكل الزي.

حين تكون الملابس للبحر، فان الوان البحر، وما حوله، هي التي توحي بالوانها. لذلك كانت ملابس الصيف والعطلة تحمل الوان البحر، والرمال، وكثافة الغابات، والغيوم، وحتى شكل المساء الصيفي امام البحر. جاء الازرق بدرجاته جزءا أساسيا من هذه الالوان، وقد يتدخل الرمادي، حتى يصل الى الاسود، كلّ ذلك على شكل خطوط طولية، لا يغيب الابيض الذي يميزها عنها، حتى تبدو الازياء، وكانها لطالبات المدارس، لكن بشكل اكثر حرية.

هذه الأزياء تم استيحاؤها حقيقة من ملابس الصغيرات، ومن ملابسهن المدرسية على وجه الخصوص، ولذلك كانت العروض صريحة وهي تقدم نفسها: كما تكون الام، او الاخت الكبيرة، تكون البنت الصغيرة..

انه نظام يتيح للطالبة حرية التعبير وابداء الرأي في المناقشات «الظلم داخل حرم الجامعة قد يحرمني من دخولها " تقول ايمان العلمية التي تدور دأخل الفصل حسين ألميل (١٧ سنة): شعوري الدراسي. ويساعد على تكوين شخصية الفتاة الكويتية ان قُوانين جامعة الكويت قوانين تظلم الطالب بفصله من الدراسة اجتساعيا بتكوين علاقات ولم يتبق له الا فصل دراسي واحد، اجتماعية وصداقات مع العديد وهذا ما استنبطه من قراءتي من الطالبات نتيجة للختلاف للجبرائد، وهو يخيفني ولا يشجعني على استكمال دراستي العليا في مجال الهندسة بجامعة الفصول الدراسية، ومع المدرسات مما يؤهلني مستقبلاً للانغماس في الحرم الجآمعي الا ان عيويه كثرة الكويت، وهو املى في الحياة الاختبارات وعدم توفر الوقت وطموحى المستقبلي الذي اسعى للطالبة للبحث في المراجع الى تحقيقه من خلال دراستي وتخصصي في مجال الريّاضيّات منّ والمكتبات الإجراء "البحوث... وبالتالي يحرمني من ممارسة اهم خلال نظام المقررات الذي اشهد

هواياتي وهي السباحة، ومن اداء الواجبات الاجتماعية والترفيه عن النفس. وتقول ايمان: حرية الفكرة ومسؤولية الشخص عن نقسه هي الحرية التي اعتنقها... والمصالح الشخصية والغيرة وعدم النقد حرمتنا نحن الشباب

.كونها أباؤنا واجدادنا. وعن شباب العشرين قالت ايمان ... رغم ما يواجهه الشباب الكويتي من تحديات، ألَّا أن صفةً المسؤولية والفكر النير من الصفات الميزة لهم، والفتاة الكويتية امرأة انيقة حجولة.. وشخصيا ارى ان زواج شبأب العشرين المبكر غير ناجح اجتماعيا، فهو يحرم الطالبة من النجاح الباهر في دراستها. ويقلل من التزاماتها الاجتماعية تجاه اسرتها وزوجها .. ألا أن هذا لا ينفي الَّحْب والاخلاص بين شريكي الحياة... فالاخلاص والتضحية هما اساس اي نواج تاجح والشاب المخلص لوطنه والفتاة آلتي تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر والمواطن الذي يكافح في سبيل تحقيق مصلحةً وطنه هما المثل الاعلى في الحياة.

ايمان حسين الميل

من تكوين صداقات حقة، كما



● اجتماع شمل العائلة. اكثر من ثلاثين توأما في حفل اقامه احد النوادي في نيويورك مؤخرا

## بعض الحقائق التي يقره وبعض الطرائف التي تعفها الحياة

# تتشابى تصرفات التواعم المتماثلت حتى وإن عاشت في أماكن منفصلة

المتماثل، الذي يجيء من بويضتين لقحتا في الرحم وتشابهه يكون مثل تشابه الاخوة العاديين، وتشير الاحصائيات الى ان هناك اربعة

توائم بين كل ١٠٠٠ حالة ولادة، وان ثلث هذه

عندما يلتقي التوائم، يبدو الامر وكأن المرح يتضاعف هذا ما يقوله اعضاء احد النوادي الخاصة بالتوائم. ولكن وجود التوائم بيقي موضوعا مثيرا لدراسة من قبل الخبراء الذين يحاولون متابعة تفاصيل حياتهم؛ كيف يلبسون، وكيف يفكرون ويتصرفون بشكل متشابه، حتى وان كانوا يعيشون في اماكن

وقد قامت الدكتورة نانسي سيفال بدراسة ٨٤٨ توأما في جامعة مينسوتاً، وقالت: أن عددا كبيرا من التوائم يحس بانه يفتقد شيئا، حتى يجد نظيره. وعندما يلتقي الطرفان، يحسان بعدم فقدان شيء، ويتآلفان فورا، حتى وان كان فراقهما قديماً، ولا يحتاجان الى تدخل طرف

اما كاي كاسيل التي كتبت مؤلفا طريفا عن التواثم، فتقول ان كل التوائم يعتقدون انهم محظوظون بوجود شبيه لهم، لانهم يعتبرونه شريكا جيدا مدى الحياة.

وهناك نوعان من التوائم: التوأم المتماثل،

وقد درس البحث الذي اجري في جامعة مينيسوتا ١٥ الف استفسار حول التواثم، من الاهتمامات الشخصية. حتى المخاوف والعادات. وتقول د. سيغال: لقد وجدنا أن التوائم المتماثلية تجلس وتؤشر. وتعبير عن نفسها بشكل متشابه، سواء كانت تعيش معا، او

وتملك التواثم المتماثلة سجلات طبية متشابهة، وهناك اعراض متشابهة سجلت، وهناك انواع من العلاج متشابهة ايضا، بين التوائم التي تعيش في اماكن متباعدة. ولعل التوائم الوزن هو ابرز هذه الامور. فقد سجل ارتفاع وزن متساو بين توأمين متباعدين، في نفس الفترة، ودون تغيير في اسلوب الحياة او تتاول الطعام.

وغالبا ما تشترك التوائم في المحاوف ايضا، وهناك سجلات تشير الى توام متباعد يخاف طرفاه من الماء. وقد طورت الشقيقتان نفس الاساليب لمقاومـة هذا الخسوف، واستطاعت الواحدة منهما أن تدخل الماء ليصل الى ركبتيها،

والتوائم تتشابه في القدرات الرياضية، وفي المسابقات المختلفة، واذا نجح طرف، اعتبر الطرف الاخر نفسه ناجحا، وكانه يتصور انه قادر على انجاز ما انجزه الطرف الاول، ما دام قد فعل.

ومن اسوأ تجارب التوائم، ان يموت طرف. وتروي د. سيغال عن امرأة انها قالت: عندما كُنْتَ أَراقِبِ شُقيقَتِي التوآم، وهي تموت، كنت احس بانني اراقب تفسي اموت.

لكن هناك بعض المواقف الطريفة في حياة التوائم منها ما يحدث لكل من جيل غرير وجودي فريمان (٣٣ سنة)، وهما في منزلين يبعد أحدهما عن الاخر عشرين ميلًا. وهما متشابهتان لدرجة أن والديهما ما زالا يجدان , صعوبة في التفرقة بينهما، خاصة حين تتحدث واحدة منهما على الهاتف.

وتروي جيل حادثة طريفة، عندما رحلت إلى كاليفورنيا لبعض الوقت. وقد جاءت والدتها لزيارتها، لتجدها ترتدي نفس الملابس التي كانت ترتديها جودي وهي تودعها في المطار في مينيسوتا. وتقول جودي: كثيرا ما أفكر بشيءً، لاكتشف ان جيل تفكر فيه. وتروي هذه الحادثة: مرة كنا نلعب في فريقين مختلفين، ووقفت جيل لتسال، ولكنها قبل ان تنطق، كنت اجيب: د.

وتتفق الشقيقتان على ان اجمل ما في وجود التوأم هو وجود صديق مخلص ودائم، وتضيف جودي: انها نوع من العلاقة لا شبيه له. ويعترف شارلز وجوزيف نيكلوس (٤٢ سنة

وهما تولمان من نيوجيـرسي، ان تبادلهمـا للادوار، كثيرا ما يخلق مواقف طريفة، فقد تواعد (شارلي) مرة مع فتاة، لم تكن تعرف أن له شقيقا، وعندُّما كان يستعد بالحلاقة وارتداء الملابس، كان (جو) قد تحرك، ومضى بالفتاة.







• احمد محمد عبدالله العماني





ويستطيع التوام ان يتعاون في المواقف العاطفية الصعبة. وتروي المؤلفة كاي كاسيل

(٥٦ سَنة) ما حدث لَها عندما كانت صبية

شَابة، ارتبطت بموعدين في نفس الوقت، وعندما

جاء الشاب الاول، طلبت من اختها مارلين ان

تخرج معه، وخُرجت هي مع الثاني، وشاءت

الصدَّفة ان يلتّقي الجميع في مطعم واحد،وكان لا بد من التعارف، وافتضاح الامر، ولم يتحدث

وقد يقع التوأم في مشاكل مع العاطفة ايضا،

وداتُ مَرَةٌ، وصل أستاذ درس كاي ومارلين في الكلية، الى المجلة التي تعمل فيها صارلين،

وعندما اتصل بها في المنزل، ردت كاي، والتقى

بها في موعد... ثمّ تزوجا بعد ذلك. وتقولُ

مارلين: احسست بالضيق اول الامر، لكني

ويحب التوائم ان يلتقوا بالتوائم، من اجل ذلك

يقيم جون بيل ريف حفلات خاصة بالتوائم في

مزرعتهما في بنسلفانيا. يقول بيل: غالبا ما

اكتشفت بعد ذلك انهما يصلحان لبعضهما.

الشابان مع الشقيقتين بعد ذلك لسنوات.

• كاي كاسيل وشقيقتها مارلين هولمز





ورجسال غاضبون من السهل أن تكوني أمرأة عاملة ناجحة، دون أن تفقدي روجك، وذلك باتباع بعض الارشادات التي يقدمها الخبراء، ومن بينهم بيبي مور كامبيل، مؤلفة كتاب (نساء ناجحات، رجال غاضيون) التي اعتمدت في كتابها على مقابلة ١٠٠ من الازواج العاملين ومثلهم من الزوجات العاملات.

تقول بيدية بالرغم من أن الرجال يعبرون عن أعجابهم بنجاح زوجاتهم في العمل، ويرضون بالشاركة المادية

عنهن، الا ان معظم الرجال يحسون

بانهم مهملون، حين تحقق زوجاتهم

اذا أحسست بان هناك ما يضايق

رُوحِكِ مِن تُجاحك في العمل: مثل

الشكوى من اعيائه في النزل، او قضائه

المزيد من الوقت في الخارج، ومع الاولادم

او قضائه المزيد من الوقت في الخارج،

ومع الاولاد، فإن بامكانك أن تعيدي

التوازن الى منزلك، باتباع الارشادات

_ اخبریه بوضوح کم انت محتاجة

اليه. اجعليه يقهم آنك تهتمين به اكثر

من اهتمامك بعملك. انتهزي كل فرصة

ممكنة للتعبير عن حبك له، وعسدم

_حددي هدفك بان يكون لديك زواج

استثنائي لا في أن تكوني امسرأة

استثنائية. اعطي زواجك اولوية على كىل شيء اخن لا تسمحي لنفسك

بالانسياق وراء العمل، أو البيت، أو

الاولاد، أو الواجبات الاجتماعية حتى

لا يبقى لديك وقت أو طاقة لزوجك. ولا

تبقى متاخرة في العمل، الا عند

الضَّرورة القصوّى وقدولي لا لكل

العلاقات الإجتماعية غير الأساسية في

العمل، وخاصة حين يتطلب ذلك السهر

أو السُفير واوتقيي المجاملات

الاجتماعية للاصدقاء والعائلة حتى

- "اتخلدا القرارات المهمة معا،

فالرجال المتزوجيون من زوجات

ناجحات يكونون حساسين من ادارة

نسائهم للمشهد، لا تتخذي القرارات

الخاصة بالعمل والاطفال والمستقبل

_ تحدثي عن عمله. لا تحجزي كل

الوقت لحكَّايات عملك ليس خطأ أنّ

تتحدثي عن عملك، ولكن عليك ان

تشجيبه ليتحدث عن عملـه ايضا،

الاطفال. لا تتوقعي من زوجك ان يكون

يومنون بان الامومة هي الاساس. وهي المسؤولية الاولى للمرأة، وتقع قبسل

الابوة في المنزل.

- كوني آلاولى في تحمل مسؤوليات

تقضى المزيد من الوقت مع زوجك.

قدرتك على السير في الحياة بدونه.

نساءناجحات

«اسفة ... مرفوض» القبول ام الرفض.. قيولها بالنسبة له

هزيمة لم تتعودها من قبل.. ورفضها

بالنسبة لها نهاية ما كان مستحيلا.. ولكن

لا يد من أتخاذ القرار. في البداية ترددت كثيرا واصبحت في حيرة شديدة من امرها.. ولم تعد تعرف ما الذي تفعله في سبيل ان تربح نفسها وتربح الاخرين. لم تهتد إلى ما هو صواب.. فكلا الاختيارين صعب ومرير في أن واحد ولهذا كان عليها أن تختار طالبًا الماضي استرجع ما كان مات واسقط من حياتها طالما الايام تقف اليوم بينهما لتحكم بالعدل. عليها أن تعود بالداجها الى الخلف لتقف عند نقطة البداية.

بينهما وافترقا بالرغم من الحب. ريما لم يشأ القدر وصالهما وريما تكون ظروف قاهرة تضامنت ضدهما، او ربما هو متردده وسلبيه .. او ريما هي... ولكن تبقى الحقيقة مجهولة بالنسبة لطرفيهما. كان الحب الذي يجمعهما غير عادي. كان يفوق طاقات البشر. ولكن رغم كل هذا افترقاً وابتعدا وعاش كل منهما غربيا عن الإخرب واصبح حيهما بعث أن كأن أكيدا.

بدايتها تكمن في نهايته.. حال الزمن

مستحيلا... واغتربا... وبعدت السافات .. وسكن كل منهما حياته التي اختارها فيما بعد مشاحنات دامت طويلا بينها وبين

هنها تزوجت بانسان مقبول من طرف اهلها ومرفوض من طرفها. تزوجته في سبيل ان يكفوا عن مضايقتها. في البدآية لم تكن تستطيع ان تتكيف معه، فطباعه تختلف، هي انسانة اكثر تطورا في حين هو اكثر تعقيدا.. نظرته في الحياة عكس نظرتها، لهذا استجالت الحياة بالنسبة لها، ولم تكن تملك حيئداى غير الدموع تخفف عنها واستسلمت لواقعها، وقبلت حياتها التي ختارها اهلها لها دون مشورتها في سبيل ارضائهم وارضاء المجتمع الذي تعيش فيه. واستمرت الحياة بينها وين زوجها سنوات عديدة سرقت منها زهرة شبابها واجمل ايام عمرها. خلال هذه السنوات العديدة كانتُ قد رزقت من زوجها بالولد والبنت، ويشاء القدر ان يجمع ما فرقه في الماضي في

مارنين ان

إعارلين في

شخص ابنتها... أبنتها اليوم طالبَّة جامعية تدرس في كلية الحقوق... وابنه يلرس أيضاً بتفس الكلية، ويجمع الحب ما. مات بالأمس في صورة الند... في البداية لم تكن ابنتها لتطلمها على حقيقة مشاعرها نحو ذلك الشاب الذي تال اعجابها دون الاخرين قبل إن تكمل مشوارها الذي ابتداته وتنهي حياتها الجامعية. لهذا قررت ان يكون حبها مدفونا داخلها وحدها لا احد يعلم به الى ان تنهي رحلتها الجامعية وتحقق حلم والدتها الذي حرمتها اياه الطروف.. وجاء الماضي بصّحية الحاض، ليقف في مواجهة ما كان قد مات وانقض. وكان الموعد.. وجاء اللقاء... دون ان تعرف

هوية الشآب الذي نال اعجاب وحيدتها، وفكرتُ بالارتباط به .. ولكن طالما أن ابنتها قد اختارته ليكون شريك حياتها، فما المانع ولمانا الاعتراض فهذه حياتها ولها حرية الاختيار. لهذا سارت الامور عادية، ولم يكن هنالك ما يمنع هذا الزواج. واقترب الغد ليحمل في طياته سجل

الماض وما كان فيه؟... انه هو؟... يا للعالم الصغيرية مجرد صدفة.. لم يكن هناك موعد مسيق... ولكن شاء القدر أن يجمع ما فرقه بالامس في شخص اليوم... شاء القدر أن ينبش ما كان قد دفن ومات من أمد يعيد. ها هو الناض يتجسد امام تاظرها... لقد ادهلتها المفاجاة ... لم تعد تقوى على الكلام... الكلمات اختفت.. والمشاعر ايضا تجمدت الكادا هو بالدات؟!

نظرت اليه طويلا .. وبادلها نفس النظرات.. تريد أن تساله لماذا ابنه بالذات هو من وقف في بابها واختار وحيدتها؟.

تظرت اليه طويلاء ونظراتها مشجونة بالتساؤلات، ولكن سرعان ما إعرضت عنه خشية أن تقضحها نظراتها وتكشف عن اوراق الماضي التزمت بالصمت.. والتزم هو الاحر ... ودام الصمت طويلا، وفجاة ودون شعور اصدرت حكمها الذي كان قاضيا على كلا القليان. حكمها الذي دمر كان كان ممكنا.. أسفة مرفوض مزفوض وانسحبت من مجلسها دون أن تدلي بالأسباب وامتنعت عن ذكره، واسقطته من حياتها كما اسقطها

ليلي طوناس

كم تغنى الشعراء والكتاب بالرشاقة وجمال القوام وتناسقه، وكم وصفوا المرأة في رشاقتها وخفة حركتها بالغزال

ولكن العلماء وخبراء التغنية اصبحوا ينظرون الى الرشاقة من خلال منظور آخر مختلف، فلم تعد بالدرجة الاولى عنوانا للجمال، بل مقياسا للصحة وسلامة التبيان. ومن هنا ظهرت مقولة حديثة تقول ان «الرشاقة» تاج من الصحة لا يراه الا مرضى السمنة»!!

والرشاقة مطلب عسير المنال في بلادنا العربية، حيث ترتبط بعادات غذائية موروثة عن الاجداد ويصعب التغلب عليها... فما زلنا نتنافس على مد الموائد واقامة الولائم الحافلة بالاطعمة شندة النسامة غزيرة الدهون... والتي تساعد على اصابتنا بالسمنة والترهل وبالتالي في انتشار امراض تصلب الشرايين والسكر والقلب وارتفاع ضغط الدم وكلها منبعها ومدخلها هو الغذاء المسمن الذي نسعد لحظات بتناوله ونعيش سنوات تعاني من نتائجه. فماذا عن امكانية توفير هذا ألهنف الصعب الا وهو الرشاقة، وما هي احدَّث اساليب العلم للوصول اليها دون

الاستعانة بعقارات التخسيس الكيفاوية؟.. وهل الريجيم بمطالبه اصبح وقفا على الاغنياء فقط ام ان اهناك ما هو

كُل هذَّه التساؤلات طرحتها في حوار مع النكتور أنس متولي رئيس قسم الاغذية وعلوم الطعام في المركز القومي للبحوث.

يقول الدكتور انس لا بد لنا من

تعريف السمنة اولا، فهي الزيادة في الوزن بنسبة تزيد عن ١٥ ق المائة من الوزن المثالي مصحوبة بريادة في مكونات الجسم من الدهون، وهي غالبا ما تصيب

السابقة ولم يكن مصحوبا بزيادة كميات الدهون فيسمى وزنا اكثر من الطبيعي فقط وليس سمنة، ويكون غالباً في الرجال، وخاصة الذين يمارسون الالعاب الرياضية العنيفة كالمصارعة والملاكمة وكمال الاجسام. ويرجع الدكتور انس السمنة الى

الصماء لها علاج طبي دوائي..

#### اجدث اسلوب

وعن احدث الاساليب العلمية للتغلب على السمئة، يقول الدكتور انس ان احدث وسائل التخسيس هو استخدام الالياف الطبيعية والتي تتوفر في بعض الاطعمة مثل والفاكهة بحيث تصل نسبتها الى اكثر من ۲۰٪ عن وزن وجبتين

■ تعطى الاحساس بالشبع لفترات طويلة

الانسان المصاب بالسمئة مما يؤدي الى انقاص الوزن وخفض نسبة الدهون في الجسم... اما اذا زاد الوزن ينفس النسب

شلاثة اسباب وراثية وصرضية ومكتسبة اما الوراثية فلا يفيد نظام غذائي معين في التغلب عليها، بينما المرضية التي تنتج عن خلل في وظائف بعض الغدد ويضيف السدكتسور انس امسا الاسباب المكتسبة للسمنة فيمكن التغلب عليها بالنظم الغذاثية، وهي ترجع الى ان احتياجات الجسم من العناص الغذائية المختلفة، وهي البروتين والدهون والنشويات والامسلاح المعدنية والفتيامينات يجب أن تؤخذ بكميات تفي باحتياجات الجسم ولا تزيد عنها كثيرا وتكون متوازنة والسمنة المكتسبة تنشأ من تناول الدهون والنشويات احدهما او

لفترات محدودة ومن المعروف ان

ويؤكد الدكتور ائس انه يمكن استخدام هذا الاسلوب الغذائي على المدى الطويل للحفاظ على رشاقة الجسم دون اعسراض جانبية الى جانب اعتباره اجراء وقائيا ضد كثير من الامراض.

وعن الاصناف التي تكثر فيها الالياف الطبيعية يقول الدكتور انس: ان اكثرها غنى «بالالياف هى الخس والجرجير والجرز والطماطم والكوسا والقاصوليا والبرتقال والغريب فروت والتفاح والخبز الاسمر والفاصوليا الجافة واللوبياء واحدث اساليب النظم الغذائية في العالم المتقدم هو تركيز الالياف الطبيعية في العصائر او تحضير خلطات من الحبوب يضاف اليها نسب من الالياف (البكتيم) وهو ما اجريت عليه تجارب ناجحة تماما حتى الان في المركز القومى للبحوث والذي اثبتت ان الالياف تولد لدى الانسان الاحساس بالشبع وذلك لان لها خاصية امتصاص كميات كبيرة من الماء تجعلها تزداد وتكبر بحيث تملأ فراغ المعدة مما يوحى بالشبع الى جانب ان لها عملا مهما يتمثل في امتصاصها لاحماض الصفراء

ويعوق تحوليها الى كولسترول،

كما انها تزيد من حركة الامعاء

وتؤدي الى منع حدوث الامساك...

ويرى الدكتور انس متولى ان

ريجيم الصنف الواحد له كثير من

الاضرار الجسيمة لانبه يعطى

الجسم كميات زائدة من احد

العناصر الغذائية بينما يحرمه من

عناصر اخرى مهمة حتى لو اتبع

اما الماء الدافيء فقد يعطى احساسا موقتا بالشبع ولكنه لآ يقوم بعملية ذويان الدهون كما هو عنوان الصحة

وعن الرشاقة يقول الدكتور انس ان مفهوم الرشاقة هـو تناسب الطول مع الوزن، وهذا التناسب يجعسل اعضاء الجسم تقهم بوطّائفها على وجه افضل، فالقلب مثلا كمضخة يستطيع ان يؤدي مهامه بكفاءة في الحجم الاقل..

 الاستاذ الدكتور انس متولي رئيس قسم الاغذية وعلوم الطعام

___ولسترول

هذا النوع من الريجيم الذي

يحتوي على نوع واحد مَنْ الطعام

ياكله الانسان طوال اليوم لمدة

ثلاثة ايام ويعدها يأكل توعا اخر،

وهكذا يطلق عليه اسم ريجيم

(ديميس روســوس) نسبــةالى

المطرب العالمي الذي اتبعه لانقاص

وأسال الدكتور انس عن رأيه في

استخدام ادوية التخسيس فيرجع

سبب رفضه لها الى مكونات صنعها

وائتى تشمل اما هرمونات غدد او

مواد کیمیاویة، ویری ان هذه

الادوية لا تؤتى ثمارها لاختلاف

نوعية اسباب السمنة، فاحيانا

يكون للافراط في المواد الدهنية

واحيانا للافراط في المواد النشوية،

ويقول الدكتور أنسان بعض الناس

يلجاون الى تناول حبات من

الترمس الجاف ويشربون الماء

الداقء اعتقادا منهم ان هذا يؤدي

الى المحافظة على الرشاقة وفي

الواقع ان الترمس وتناوله بهذه

الطريقة يؤدي الى اعاقة الجسم

من الاستفادة من العناصر الغذائية

الاخرى التي يحتاجها الانسان.

وزنه حوالي خَمسين كيلو غراما.

ويرى الدكتور انس أن الرشاقة تنتج عن توازن في استهلاك العناصر الغذائية دون زيادة او نقص وبالتالي يصبح الجسم متزنا يقوم بوظائفه عل اكمل وحه.. وأستقسر من السدكتور انس عن القول الشائع بان النظم الغذائية لم تعد تصلح الا للاغنياء فقط لاقتصارها على اللحوم والفواكه ق وجبتي الغداء والعشاء فيجيب ضاحكا بان الريجيم للجميع اغنياء وفقراء يعانون من السمنة التي تختلف اسبابها لدي كل منهم فهى تأتى للاغنياء نتيجة استهلاك كميات كبيرة من الطعام وخاصة الدهون.. اما سمنة الفقراء فهي تنتج من الاستهلاك الزائد في المواد النشوية فقط ومن هنا كان الحد من كمية الطعام والدهون لدى الاغنياء هو السبيل

#### طريق الوصول لجسم متناسق. غذاء اقتصادي

الى الرشاقة. ومحاولة التوازن في

مكونات الطعام لدى الفقراء هو

ويقترح الدكتور ائس نظاما غذائيا اقتصاديا للجميع يتكون في الاقطار من بيض، نصف رغيف ـ شاي معه قليل من اللبن ونصف ملعقة سكر.

وفي الغذاء؛ قطعة لحم او سمك او فراح يمكن استبدالها بطبق من الفول أو العدس أو اللوبيا ـ وطبق سلطة يحتوي على الجرجير والطماطم والخس، او طبق خضروات مطهية بدون سمن وبرتقالة..

وفي العشاء: طماطم وقطعة مسلوقة من البطاطس عليها قطعة زيدة صغيرة..

🕏 ابلغ الرابعة والعشرين

من العمر، وانا مخطوبة لرجل في حدود الثلاثين،

مبق له أن تزوج. وأنجب

ولدا واحدا، هو الآن في

الثانية من عمره، ولم تكن

والدته ترغب في بناء

عائلة والارباط بها، ولذلك

وقعت مسؤولية الطفل

على والده واخبرني انه

سيكون من مسؤوليتي

عندما نتروج، وطلب مني ان اكون أما حقيقية له.

ولذلك صار يصحبه معنا

حين نخرج، وكثيرا ما

يتركه معى حتى اتعود

عليه وقد احبيت الطفل

فعلا، ومع تنامي هذا

الحب بدأت احاف، هل

يمكن أن يجيء اليوم

الذي تطالب فيه أمه

الحقيقية بحق حصانتها

للطفيل، ومادا سيكون

موقفي تجاه هذه الطالبة

التى ستشكيل عبنا

هذا الأحساس يضع

فأصلا بيني وبين الطفل،

رغم براءته، الانتي في

بعض الاوقات احس بان

ای جهد ابتله، سیکون

نون جدوى. فهل هناك

وسيلة لموارثة هذا الشعور،

حاصة وان الطفل يرىء

وانتى احب والده كثيرا؟

وهل هناك وسيلة تضمن

عدم تنخل الام في حياته

يعد أن يصبح جزءا من

حياتنا، لأن مثل هذه الام

الهملة قد تتخذ من

الطفل وسيلة للازعاج، إذا

احست بان زواجنا صار

سعيدان بعكس تجربتها

ـ لقد تسبت تماما ما

الذي تعنيه زوجة الاب،

وانت تسالن عن وسيلة

للاستيلاء على الطفل،

وحرمان أمه منه كلياء

إذا عادت وحنت اليه،

مع ان وظيفة روجة الاب،

الصالحة والناجحة

ان دور زوجة الاب لا

يمكن ان يكون الغاء لدور

الام، مهما كانت الام

مهملة أو غير مسؤولة

ليست كذلك

مع نفس الرجل؟!

عاطَّفيا صعبا على؟

وأسأل الدكتور انس هل يمكن ان تبدأ الرشاقة من الصغر بحيث تراعي الام رشاقة اطفالها في المستقبل فيقول: ـ أن العادات الغذائية تتكون

منذ الصغر وان ما نراه في البالغين من المشكلات الغذائية كالسمنة ليست وليدة الحاضر ولكنها نتيجة اساليب غذائية مكتسبة منذ الطفولة. وقد دلت بعض الاحصائيات في دول العالم المتقدم على أن الاصابة بالامراض الناتجة عن السمنة كانت اهم اسبابها يرجع الى مرحلة الطفولة ومن هنا ننصح الام بان تعود اطفالها على عادات غذائية سليمة باعطائهم الاغذية المتوازنة والمحتوية. على كل العناصر الغذائية اللازمة دون اضراط الى جانب التعبود على ممارسة الرياضة البدنية... وان يكون الطبيب الذي يتابع نمو الطفل على دراية واسعة بعلوم الاطعمة والغذاء... ويستطرد قائلاء كذلك الطبيب

الذي يتابع النظم الغذائية لعلاج السمنة في الكيار. وفي نهاية الحوار اسال الدكتور أنس عن سبب ارتباط السمئة

بالجمال في الماضي فيقول: - لانها كانت في الماضي مرتبطة بالحالة الاقتصادية للمجتمع، وكانت تمثل احد مظاهر الثراء والجاه ولكن نظرا لتقدم علوم التغلقية والطعام وتحليلا الاحتباحات الغنائبة للحسم وتقدم الطب فان جميع الدلائل والبحوث اصبحت تؤكد ان السمنة هي العدو الاول للانسان، وانها تحمل مخاطر جسيمة تتمثل في الاصابة بامراض القلب وتصلب الشرايين والسكريل توصل علماء الرئيسية في الاصابة بالاكتئاب

منی شوقی

• جاكلين أوناسيس

اخين لم يخرج منه الا استثناء واحد. الرجال كانوا على التوالى: بروس ويليس، توم كروز، مايكل فوكس، فيليب مايكل توماس، وروبرت واغثر، وكلهم ممثلون، ولكل واحد منهم

المناظر فيها باستمرار. _ توم کروز: عصری، نکی، وجمیل وناجح له شخضية ممتازة، وهو يحب التنقل والسفر،

انه «توب غن» حقيقي. ـ مايكل فوكس: نكي، سريع البديهة، وجذاب، ورغم ان الرجل الّمحبوب كان يفترض ان يكون طويلًا، الا ان هذا الممثل غير ذوق المرأة

من هم اكثر عزاب اميركا جانبية من الرجال وألنساء؟ العيون غالبا ما تتجه الى هوليود، وتختار منها، وهذا ما حدث، في اختيار

> صفات جاذبيته: - بروس ويليس: اية امرأة ستحد الكثير من

المتعة معه، لأن التنبؤ بسلوكه غير ممكن. هذا ما تقوله سوزي مالري، التي تترأس نادي (مراقبة الرجال)، ويه عشرة الاف عضو، وتقول: انك لا تستطيعين ان تعرفي كيف سيكون الغد معه. أن الحياة معه يمكن أن تكون مثل ركوب عربة في رحلة طويلة، تتغير

_ فيليب مايكل توماس: يوحي بنوع من السحر الحيواني، ويلفت اليه انظار النساء

_ رويرت واغنر: الرجل النمونجي المتقدم في السن. ما زال بيدو جميلا بطريقة طفوليةً الملامح، وله سحر خاص، واخلاق مثالية.

اماً النساء، فان جورج كريستي، الصحفي المعروف، هو الذي يزكي جاذبيتهن، وقد اختار كلا من: جاكلين أوناسيس، مورغان فيرشايلد، اليزابيث تايلور، بريارة سترايساند، وفانا وايت، وكانت مؤهلاتهن كما يلي.

- جاكى اوناسيس: ليست جميلة جمالا خاصا وحسب، ولكنها شخصية عالمية، تبرز حيثما تكون، فينتشر حولها جو جداب، حتى تبدو وكأنها ملكة. - مورفان فيرشايلد: عقلها مفتوح وذكي،

تناسب اية مجموعة، وهي جميلة الى درجة الفتنة، ولها شخصية مذهلة. انها تنفع كزوجة لأي رجل بيحث عن امرأة خاصة. _ اليزابيث تايلور: هذه أمرأة تلفت الانتباه. هي امرأة لا تكبر، جوان كولينز قالت عنها مرة: امر مذهل، عندما تدخل ليز اي مكان فان

الخاص، وملامحها الخاصة ايضا: - فانا وايت: جميلة جدا، مثيرة للمرح والبهجة حيث تكون، ولها جانبيتها الخاصة،

وقوامها الذي لا ينافس.

الآهات ترتفع فيه - إعجابا. بربارة سترایساند: قویة ودینامیکیة، وامرأة خلاقة وحساسة ونكية. لها اسلوبها

الطفل ستيقى له ام حقيقية، وسيعرف يهذا،

وعلى زوجة الاب أن تفهم هدا تمامل والا تمنعه أيضاء والا تحاول أن تكون يديلا ثاما للام الحقيقية، لانها لن تستطيع، وسوف تميل المانوع من التظاهر الذي ليتمكن الطفل من كشفه يسهولة ان نور روجة الاب، الالبنالي، هو ان تكون

زوچة للاب، محية له، وشبريكة ، تتعاون معه في تسليل امور العائلة ومن ضمنها ابنه، من ناحية طعبامهم وشيرابه، ودراسته، ونظام حياته. وفي سن الثانية، قد لا يستطيع الطفل أن يفرق يس الام وروجة الاب التي تعنى يه، ولكنه سيبدأ ق طرح الاسئلة ذات يوم، وعلى الاجابات ان تكون

ان اقضيل وسيلية للتعامل مع الطفل هي ان يحب كطفل، وكابن للزوج الحيوب، وكعضو في العائلة . وحن يبدأ ألاسئلة، عليك أن تتركي لتوالده مهملة تفسير غياب امها وادا حاولت ان تيني علاقة معه، فان محاولة حرماتها



O الكاتبة الكويية ليلى العثمان .. صوت لايزال يصرخ بحيوبية

0 احسان كمال كاتبة تملك سجناً بلاقضب أن

سناه البيسي ترسم باللغة لوحات تشكيلية سربالية

مئی رجب و.... ونعرض لعدد من الكاتبات اللاثي تناولهم الكتاب وهن سناء البيسيَّ، والكاتبة الكويتية ليلى العثمان، ولوسى يعقوب، واحسان كمال وعلية سيفّ

خليفة، نهاد جاد، عائشة أبو النور،

يقول محمود فوزي: ان تاثير الفنون التشكيلية واضح في كتابات سناء البيسي في مجم وعتها «في الهواء الطُّلقُّ، قَانها ترسم لوحة سَريالية في «عندما يتحدثنّ» تلتقط عباراتُ طائرة في احدى الشركات او المؤسسات حيث تتساقط كلمات وجمل مترابطة او ليس لها معنى اذا ضمت الحجرة مجموعة من النساء تركن الملل في

المنزل ليتجمعن في ميدان العمل. واذا كانت أغلب قصص هده المجموعة اشبه ما تكون بلوحات سريالية فان مجموعتها الثانية «امرأة لكل العصور... هي وهو»

«ادب الأظافر الطويلة» .. عنوان الدراسة المستقيضة التي صدرت في كتاب للكاتب محمود فوزي عن دار نهضة مصر للطبع والنشر، وهي تتناول أدب المرأة في الرواية والقصة القصيرة والمسرحية في مصر والوطن العربي، حيث تحدث عن ٠ ٦ ادبية عربية من جيل الرائدات حتى جيل الواعدات من مختلف الاتجاهات السياسية والمدارس الادبية في رؤية لبعض اعمالهن تمتد لاكثر من نصف قرن من خلال اربعة محاور هي في الحقيقة تمثل قضايا المرأة الأساسية: علاقتها بالرجل والجنس وتحررها الاجتماعي وتناولها لقضاياها السياسية والوطنية.

جاءت انضج واعمق بعد عملية اخصاب مع تجارب انسانية من واقع مجتمعنا.. فلقد استطاعت الكاتبة سناء البيسي ان توسع من دوائر تجاريها وانطباعاتها فخرجت من دائرة المحيط النسائي الى قطاعات ارحب من المجتمعات الأنسانية، بعد ان كسرت القيد الذي يلف معصمها وتحررت من عالمها المسكون بكبت الانثى، وانطلقت الى البحار العالية بشراع مغامر صغير تمزق برياح التراث القديم وترسباته النفسية القديمة...

تحاول ان تصل به الى شواطئء

المساواة والاستقرار الاجتماعي

والكثير لسنوات طويلة كان لا يعرف ان القصص التي كتبتها سناء البيسي بعنوان «هي وهو» من خلال صفحةً المرأة التي ترأسها في جريدة الاهرام .. انها قصص قصيرة بالمعنى الفنى، وكنت من الذين (ينصحونها !!) بأن تطلق اسما مستقلًا مع كل قصة، فهي كاتبة تجيد التقاطموضوعها وتحسن تصويره بعناية فائقة، وتمتاز في معالجتها ألفنية بدقة الحس اللغوي ويساطة العرض وشاعريته، فضلا عن عباراتها السريعة ذات الشحنة

اللاتي ينشبن اظفارهن في عنق الرجل،

لكنهآ كاتبة تحمل في اعمّاقها التجرية

والمكان وزواياه والزمان، وتداخلاته الانفعالية، لهذا فهي ليست كاتبة من

ان الكاتبة سناء البيسي فنانة قديرة تعزف حياة على الأوراق... بحسها الادبي المرهف واسلويها السهل المتنع تفوص في ثنايا الواقع واعماق شخصياته المصرية وهملوم واحلام عالم باكمله عبر معالجة أنسانية بليغة تؤجج خيال القارىء اثناء تواصلها معه في (هي هو) التي تحولت الى مسلسل تَلْفُرْيوني بطولة سعاد حسني واحمد زكى، آن سناء البيسي كاتبة تهتم في المقام الاول بالواقع وجزئياته، والشخصيات وهمومها

ويؤكد الكاتب محمود فوزي دراسته عن الكاتبة الكويتيـة ليلى العثمــان «صــوت لا يــزال يصــرخ بحيوية» انها تقودنا الى عالم منّ الجنس غريب على كتابات المرأة وحتى

بجرأة متناهية سواء في مجموعتها الراحل لأرضاء شهواته، والعلاقة خفية بين شقيقة الزوجة العائدة من الخارج وبين والد زوج اختها. انها تقدم لنا نماذج وشرائح من

> والمحسوس ومزاياه... وهذا ما يؤكد اصالة فنها وفكرها الملتزم. ليلي العثمان ... صوت لا يزال يصرخ بحيوية

خلال منظورها النفسي الخاص، وهي كاتبة مولعة بالدخول من الابواب الخلفية لعالم المرأة، ففي قصتها «حالة مستعجلة» تدخل بنا الكاتبة عقل امرأة يعمل تحت تاثير مخدر، وهي ترى العالم من حولها من خلال غُلالَة من الغشاوة بتأثير المخدر تحجب عنها العالم الخارجي، ويدور داخل العقل حوار طويل فلسفي عن هذا العالم، واسئلة كثيرة تقف أمامها علامات استفهام كبيرة دون ادنى

الرجل، وتدخل بنا الى المنطقة المحرمة اجابة، وهي لا ترى من الطبيب الذي يكشف عليها سوى عيون جريئة «إصرأة في اناء» او مجموعتها جائعة اليها وايد تمتد لتنهشها، وانتهى بها الأمر الى مستشفى «الرحيل» ففي مجموعتها «امرأة في اناء، توجه كشافها المبهر نحو فساد المجتمع المظلم بعلاقاته المشيئة، من فنحن امام حالة مرضية لانسانة انفصلت عن ألعالم الخارجي، وتلجأ خللل قصص مقطرة بالدنس الاجتماعي، فالاخ يستغل زوجة اخيه الى ذاتها تحاول أن تجد فيها العلاج

اذا كان بعض النقاد يعتبسر هذه القصة نوعا من التهويمات الذاتية، الا ان الكاتبة الكويتية ليلى العثمان عالم المرأة جديدة على القارىء من استطاعت ان تخرج بقلمها في هذه المجموعة الى أفاق ارحب واوسع في قصتها «بيت في الذاكرة» التي تتوقّ فيها رغبة طفل فلسطيني في اقتناء دراجة وعدم قدرة الاسرة على شرائها له، والكاتية بالطبع ترمز من خلال قصتها الى قضية الشعب الفلسطيني الذي سلبت منه ارضه غدرا وعدواناً. ● ويرى بعض النقاد _ ومنهم الدكتور امين العيوطي - ان ليلي

العثمان تكتب افضل قصصها حين

تنسى انها امرأة، وتقتحم المشهد

وفي رأتي بعض النقاد ـومنهم السيد الهبيّان - أنه اذا كانت المرأة لها دورها الحى في قصص ــ الرحيل ــ فهي قد

الاجتماعي واللحظة التاريخية حيث تضع حينتُذ قدمها على بداية الطريق الصعب. وإن هذه الكاتبة تعطينا نسيجا من التفاعل بين الذات والواقع، حبن تختاز تفصيلاته بدقة وتعرضها بأسلوب محدد. هذا التحديد يحدد معالم المشلكة ومعالم المشكلة يكتسب وضوحًا في تأصيلها في ارض الواقع

يقول محمود فوزي: اما محموعتها الثانية «الرحيل» فهي تعرض لنا من خلال مجموعة من النماذج النسائية ... المرأة حين تتعرض للاغتصاب، والفتاة المرآهقة التي تسعى الى رجل تحبه دون ان يشع بها، فتجابه نتائج غير مامونة العواقب، فضلا عن خيانة الزوجة التي تجد لدى الزوج اذانا صاغية حدثت ام لم تحدث، دون مراعاة لشعور الزوجة

البريئة في كل الاحوال إ بقيتُّ امَّلا متمثلا في اشتهاء جسدها في

تجسد من خلالها معاناة المرأة

احسان كمال... تملك

وانتقاصه.. رفضه واستسلامه...

النتائج تحتم علينا منهجا جديدا

في دراسة الشعر اللحمي سواء

عند الاغريق او ف منطقتنا العربية

ونعني بذلك أننا عندما ندرس

الاليادة والاوديسيا او سيرة ابو

زيد الهلالي، او سيف بن دي يزن

وغيرها ، علينا ان نضع في الاعتبار

ويالدرجة الاولى أن هذه الملاحم

شفوية بمعنى انها كانت تنشد

وتلقى شفويا، وفي هدا الصدد

علينا ان نوضح ان الادب الذي

يلقى شفويا هوادب مسموع وليس

مكتويا، ولا مقروءاً، وبالتالي فان

طبيعة هذا الادب تختلف تصام

الاختلاف عن الادب المدون، بمعنى

انه ادب شعبي يردده التاس فيمًا

بينهم، وفي كثير من الحالات لا

كما أن نسيج هذا الادب الشفوي

مختلف تماماً، ولذلك نجد فيه

التكرار وقد تكتشف فيه بعض

التناقض ويلجا في الغالب الى

الصيغ المالوفة المتوارثة، وترد فيه

استطرادات كثيرة جدا، وكل هذه

الصفات صفات محبية في الادبي

وكذلك قان هذه الصفات او

التقنيات الشفوية للادب اللحمى

تجدها مشتركة بين اداب العالم

كلها، يتفق فيها هوميروس مع

شعراء الملاحم العرب وغير العرب،

بل اننا لو اخذنا وينظرة التقنية

الشعرية للشعار الملحمي فائه

يمكننا ان نرد هوميروس تقسه الي

مصادره الشرقية الاصلية لانه اذا

كان قد نشأ على ساحل اسيا

الصغرى، فانه بلا شك قد اتصل

بحضارات الشرق في هذه المنطقة

اي الحضارات الحثَيثة والاشورية

والفينيقية، بالاضافة الى حضارة

مصر الفرعونية، وهذه الحضارات

جميعا كانت لديها آدابها الشفوية

واغنياتها الشعرية واساطيرها

التي يتداولها الناس فيما بينهم

وتتناقلها الاجيال، فانتقلت هذه

المادة الخام الى بلاد الاغريق في

قنوات مختلفة وصاغها شعراء

متجولون كثيرون شعرا اغريقيا

وجاء هوميروس وورث هذا التراث

ثم اعاد صياغته بنفسه صياغة

جديدة فجاءت لنا الالياذة

الشعبي الشفوي.

تعرف المؤلف الحقيقي له.



لملاحم العربيت رتحناج إلى دراسة علمب دفيقية يتولاهاعلماء الفولكلور لحمايتهامن التكنولوجيا المعاصرة

مؤتمر ثقافي

من السمات الادبية الواضحة

للمرحلة الراهنية ان علماء

الفولكلور والادب الشعبى يعقدون

الموتمرات والندوات العلمية،

ويجدون الابحاث عن تصفية

وتسجيل الادب الشعبى، محافظة

عليه من الاندثار وخاصة الملاحم

الشعرية والاساطير لا سيما وان

معظمها لم يتم تدوينه في مناطق

كما تهم تلك الدراسات بالبحث

عن علاقة الملاحم الشعرية

العربية ومدى تأثيرها على

الحضازات الاخرى، وبالتقنية

الشفوية للشعر الملحمى الذي

يشكل مثار خلاف في الرّأي بين

العلماء، وبالرغم من أن هذا الادب

الشعبى يمر باختبارات صعبة في

فن الالقاء وتتوارثه عائلات معيئةً

وان بعض المنشدين في بعض بقاع

العالم يحفظون الآف الابيات

الشعرية التي ترتبط بالاحداث

البدو والقرى والنجوع.

يقول الدحتور احمد عثمان استاذ الادب الكلاسيكي والدراما بجامعة القاهرة: يعتبر المؤتمر الاول للجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية الذي عقد بالجعمية الاثرية في الاسكندرية العام الماضي حدثا ثقافيا كبيرا في مصر والعالم العربي، على اساس ان هذه الدراسات لم تلق حظها بعد من العناية الواجبة رغم اتصالها الوثيق بالتراث القومي، باعتبار أن هده الحضارة الاغريقية الرومانية قد اختذت الكثير عن حضارات الشرق القديمة، كما أن العرب المسلمين نقلوا عنها الشيء الكثير، وترجموا اهم نصبوصها، وكانت هنده

النهضة الاوروبية في مجال الادب والدراسات الانسانية والعلمية، وقد استعرض المؤتمر اكثر من ٢٠ بحثا وعقد ثماني حلقات دارت حول الادب، والفلسفة، والدراما وعلاقة الحضارة الاغريقية الرومانية بحضارات الشرق القديم والدراسات اللغوية المقارنة وما الى ذلك من موضوعات توطد العلاقة بين التراث الاوروبي القديم وتراثنا

الترجمات العربية هي بداية

الما بالنسبة للبحث الذي

اسطورة وتاريخا واثارا، والمهم انه

واساس نظرية «فولف» يقوم على فكرة ان هوميروس ظهر في بداية الادب الاغريقي ولم يكن فن الكتابة معروفا أنداك فكيف يتسنى لشاعر اعمى ان يحفظ (۲۷) الف بيت ينشدها من النذاكرة دون الاستعانة بفن الكتابة، وظلت المشكلة الهيوميرية تدور حول هذا السؤال اي علاقة الشعر الملحمي بمعرضة فنون الكتابة ودارت حولها دراسات ورسائل جامعية طوال ما يقل عن قرنين من الزمان حتى جاء الالمائي «شليمان» واستعان بعلماء الاثار

ابعاد هذه المشكلة من جميع جوانبها وفيها انكر وجود «هوميروس» واثبت ذلك بادلة اقتعت الناس انذاك اقناعا كاملا _ وان كان العلماء والادباء قد انقسموا حيال آرائه الى معارض ومؤيد، وعرف المؤيدون باسم

تبعث في ذهنبي من دراسة

وفي القرن السابع عشر والثامن

«مقدمة هـوميروس» تناول في

«هـوميروس» شاعـر الملاحم تقعان في (٢٧) الف بيت من الوزن السداسي، وتدوران حبول حرب طروادة، وقد اثار «هوميـروس» الذي يؤرخ في القرن الثامن قبل الميلاد ضجة، بل خلق مشكلة على مستوى الدراسات الانسانية والادبية مئذ القرن الثالث قبل الميلاد، فبعض علماء الاسكندرية

«فولف» الذي كتب كتابا بعنوان

المعروفين انذاك واكتشفوا موقع

في بعض هذه المواقع تم الكشف عن

الملحمي»، وهذه الفكرة اساسا

تقدمت به الى المؤتمر فعشوائه «التقنيسة الشفويسة للشعسر

الاغسريقي وصاحب «الاليسادة والاوديسيا» فهتان الملحمتان اعتقدوا انه لا يمكن ان يكون شاعر واحد هو الذي نظم الملحمتين، فنسبوا منهما «الاليادة والاوديسيا» الى شاعر مختلف ويعرف هؤلاء باسم «القاصلون» عشر ثارت المشكلة الهيومارية من جديد والذي اعطاها بعدا علميا وعالميا هو العلامة الالماني

«الفولفيون» نسبة الى هذا العلامة

وكان منهم «غيته» شاعر المانيا

طرواده وارجين وقصور كونوسوس في كريت وغيرها من الاماكن التي ذكرها «هوميروس» في الاليادة ويذلك ثبت ان اسطورة طروادة وخطف «هليني» اجمل نساء العالم التي بسببها قامت الحرب وما الى ذلك مما ترويه الالياذة والاوديسيا والذي يعتبر من الاساطير والخرافات ثبت انه كان في الواقع حقيقة وتاريخا، لان الاماكن التي دارت فيها هذه الاحداث تم الكشف عنها، ولقد زرت بنفسى كل هده المواقع ودرستها دراسة وافية عن قرب

يتصل بالحضارة «الموكينية» التي يتحدث عنها هوميروس، لأن ابطاله جميعا ينتمون اليها، هي في القرن الثاني عشر والحادي عشر قبل الميلاد، وقد فكت طلاسم هذا الخط، ومع ذلك قان هـدًا الكشف الاثري الخطير الذي فرح به العلماء وانكبوا عليه خصصوا له جهدا كبيرا ووقتا كثيرا، وافادنا من حيث البدراسيات اللغبويية والاثرية واضاء لنا ابعادا لم نكن تعرفها عن الحضارة الموكينية وهيوميروس نفسه، الا انه لم يحل المشكلة الهيوميرية لان هذه الكتابة لم تكن كتابة جماهيرية يعرفها كل الناس بل لم تكن كتابة ادبية بمعنى انها تستخدم في تدوين الادب وانما هي فقط كتابة تخدم اغراض القصر الملكي وتستخدم في اضيق نطاق، ومن ثم فقد اتفق معظم العلماء على أن هذا

لوحات تحمل بعض الكتابات وهي

ما سميت الخطية لينيرا والخطب

وهما لهجتان وكانتا معروفتين في

هذه الاماكن قبل اللغة الاغريقية،

وتمت دراسة هدين الخطين

والكتابة، وبالذات بالخطب الذي

التكنسولسوجيسا والادب الشعبي

النوع من الكتابة لا علاقة له بشعر

الملاحم، وبناء على ما تقدم فما

زالت المشكلة الهيوميرية بلا حل.

ومن الجدير بالذكر ايضا ان الدراسات التي اجريت عن الادب

العربية تشترك في منهجها مع مثيلاتها في جميع الدول الاخرى، ويقول الدكتور احمد عثمان استاذ الانب الكسلاسيكي والدرامسات بجامعة القاهرة أن الدراسات الفولكلورية الحديثة ساهمت مساهمة فعالة في القرن العشرين، اذ حلت بعض جوانب المشكلة الهيوميرية او على الاقل غيرت اتجاه التفكير فيها فلقد انطلق علماء القلوكلور الاوروبيون الى ارجاء الدينا بحثا عن الفولكلور وتنقيبا في الاماكن البعيدة عن التاثر بالحضارة الغربية والتكنولوجيا المستحدثة او المجتمعات البدائية انهم بدأوا اولا بالمناطق النائية منها، وجمعوا مادة غريرة من اليونان ويوغسلافيا وغيرهماء ولكنهم لجاوا في النهاية الى شعوب اكثر ابتعادا عن المستحدثات التكنولوجية، ولا سيما وسائل الاتصال الحديثة، ثم انطلة العلماء الى اميركا اللاتينية وآسيا وافريقيا وجمعوا الملاحم الشعبية والسير، وسجلوا بالصورة والصوت احتفالات الانشاء الملحمي البدائية، فاكتشفوا اشياء غريبة ومثيرة جدا، فاكتشفوا مثلا ان احتفالات الانشاد فها طقوسها الخاصة وان هناك اسرا باكملها تتوارث هذه المهنة جيلا بعد جيل،

ويتدربون عليها، وانه لا يسمع

بالانشاد الا بعد المرور بتجارب

الشعبي اكدت ان الملاحم الشعرية

اللحميين يحفظون ملاحم وسير ابطال وصلت في بعض الاحيان الى ٤٠ الف بيت وهكندا لم يعند التساؤل الذي طرحناه في البداية حول امكانية ان يؤلف شاعر ملحمى ملحمتين كالالياذة والاوديسيا في ٢٧ آلف بيت، لم يعد ذا معنى لانه ثبت بالدليل القاطع الماثل امام اعيننا وتحت سمعنا ان هناك منشدين آخرين يفعلون اكثر من مما يثبت ان الذاكرة البشرية يمكن أن تحفظ ملاحم هوميروس وترددها دون الاستعانة بالكتابة، فالدراسات حول المشكلة الهيوميرية التي استمرت عدة قرون ثبت في القرن العشرين انها بدأت بداية خاطئة، وأن كان هذا لا يعني ان هذه القرون التي خصصت للتفكير في هذه الشكلة قد ذهبت سدى، لأن هذه المشكلة الهيوميرية وان كانت وراء النهضة الادبية في اوروبا منذ عصر النهضة وحتى القرن الثامن عشر، بل لعلها هي نفسها التي دفعت الدراسات

• د. احمد عثمان

عديدة واختبارات صعبة في فن

الالقاء والانشاد، والاهم من ذلك

انهم اكتشفوا ان بعض المنشدين

القولكلورية الى الامام. على ان هذه النتائج التي توصل اليها علماء القرن الشعرين حول الملاحم الهيوميرية استعانة بالابحاث الفولكلورية قد ادت الى نتائج اخطر من مجرد الاعتقاد في وجود هوميورس او نقيه لان هذه

«نشاط تجسسي»، حيث بدأ الرجل يشتهي رائحة المرأة.. رائحة العرق الفائح... رائحة الانوثة المختلطة بالثورة، دونما صير الاكتفاء بالاحلام، لكن ذلك الشبق يستحيل الى محاولة الخروج الى الحرية. لكن من انضج اعمال الكاتبة «ليلى العثمان» قصتها الجديدة «وييقى الصوت حيا» التي مواجهة مجتمع باكمله... ان الكاتبة الكويتية ليلي العثمان تصرخ من خلال قصتها بصوت لا يزال يرن صداه في اذن القارىء حتى بعد ان يفسرغ من

سجنا بلا قضبان ! وفي دراسته عن أحسان كمال يقول الكاتب محمود فوزي: الانسان هـو مناط اهتمام الكاتية احسان كمال، فهى تنظر أليه نظرة شمولية بكل معالله .. ابتداله وسمنوه .. ازمته وانفراجه قدرته وعجزه .. احترامه

فتحاول ان تلقي الاضواء على ما يعتمل تحت قُشَرته الرقيقة من تناقضات باسلويها الساخر لوسي يعقوب.. إن لم تحتمي يظل الرجل فالعمل هو

معزوفة من الخيوط الانسانية

وشخصيات الكاتبة محددة

ومجسمة وملموسة في معظم الحالات،

ذات ابعاد نفسية واجتماعية ومادية،

وذات ارتباط صحيح بالواقع وان مالت

بعض الشخصيات الى التجريد الا أن

معظم شخصياتها في مواقف التقابل

التي تتري العمل القني ثراء عظيما

كما توقفنا على العديد من الانماط

والكاتبة احسان كمال ولدت عام

١٩٣٥ واحتفلت منذ شهور بريع قرن

من الزمن على بداية كتابتها للقصة

القصيرة، وقد اصدرت عدة مجموعات

قصصية منها : (سجن املكه) (وسطر مغلوط) وهي مجموعة قصصية

بالاشتراك مع نجيبة العسال وهدى جاد ثم مجموعة (احلام العمر كله) ثم (اقوى حب) والكاتبة من الكاتبات المصريات القلائل اللواتي يخرجن عن المحال الصحفى والاعلامي، ويشترك معها في هذه الصفحة هدى حاد ونجيبة العسال واليفة رفعت.

وقد وصفها الناقد الكيير د.

عبدالقادر القط بانها تجيد التقاط

موضوعها، وتحسن تصويره بنعاية

فاثقة يحس القارىء معها انه امام

كاتبة جادة تحاول قدر طاقتها أن

تلقى على صورتها من الظلال والالوأن

ما يوحي بكل الدلالات النفسية

والاجتماعية التي تهدف اليها من

رسم تلك الصورة، وهي عندما تلتزم

بالاسلوب الجميل ترتقع الى مستوى

يقرب من مستوى الشعر... فيه قدرة

بارعة على توليد كثير من المعاني

والخلجات النفسية الذقيقة في موقف

وللكاتبة إحسان كمال ميل واضح

الى الفكاهة ... ولكنها فكاهة لا تهبط

الى مستوى الاضحاك المحض دون

هدف... ولا تصل الى ان تكون سخرية

مريرة غير متعاطفة مع الناس... وأنما

هي فكاهة تجمع بين الامتاع من ناحية

وبيان مفارقات الحياة من ناحية

اخرى، وتهدف الى الكشف عن كثير من

الاوضاع الاجتماعية والنزعات

النفسية... تلقي ضوءا على القصة

كلها فتبرز الدلّالة الكلية معها. في

مجموعتها «احلام العمر كله» تهتم

الكاتبة أهتماما خاصا بمجتمعنا

واحد ثابت.

الانسانية العديدة.

العزاء من وحي عودة سيناء الى احضان مصر كتبت الكاتبة لهوسي يعقوب موعتها القصصية «عذراء سيناء» وهي صور لبطولات وطنية من واقع

حرب اكتوبر.. و«عنذراء سيناء» _ كما يقول محمود فوزي تمتاز بأسلوبها السهل وعباراتها الرشيقة، ولكن يعاب عليها الخروج على قواعد القصة في بعض الاحيان ومحاولة اقحام عبارات تسعرية في القصص.. لكنها مع ذلك معايشة حقيقية للحمة البطولة والنصر... ومعايشة عن قرب لارض

أما مجموعتها «عيون ظالمة» فهي لوجات تصويرية عاطفية.. وللكاتبة لوشي يعقوب روايات طويلة منها «هكذا الرجال» و«شيء في داخلي». و«اوتار الشجن» و«عيون حبيبي» ومن افضل قصصها القصيرة «موضوع خاص جدا» من مجموعتها القصصية «بحيرات الشك» التي تجسد فيه مأساة المرأة العانس آلتي سبق وإن تقدم لها الكثير، ولكنها كانت ترفضهم

وفجاة احست بالوحدة والفراغ والملل والضياع ان لوسي يعقوب عبرت بصدق في هذه القصة عن ضياع المرأة التي نسيت في غمار الحياة التزامها ودوامتها التي لا تنتهي .. نسيت ان تتزوج ... ان تحتمي برجل... فاقترنت بالعمل لعلها تحدّ فيه الامل والعزاء والسلوي.

علية سيف النصر.. الخروج

من حصار الرجل! يؤكد الباحث في دراسته أن علية سيف النصر تعتاز بانها حاضرة الذهن في السرد القصصي، فهي تروى الحوانث والوقائع بكل تقاصيلها ووقائعها، كانها حدثت لساعتها، ومن هنا تشعر كانك تعيش في واقع القصة والمجال الذي دارت فيه، ولكن يعاب عليها الغموض الشديد في بعض قصصها وان بعض قصص المجموعة لا تسرقى الى المستوى الجيد. ولو استطاعت الادبية علية سيف النصري انتاجها في الستقبل أن توسع من دائرة تجاريها وانطباعاتها، فتُخرج عن المحيط النسائي الى قطاعات ارجب من المجتمع والنفس الانسانية، فانها جديرة بما اوتيت من موهية التقاط الموقف وحكايته أن تبلغ شاوا بعيدا في التقدم والاجادة، فأسلوبها يمتأز بالسهولة والايقاع السريع.

حنسها _ أن تخرج من اسر الرجل وحصاره المحكم والدراسة التي اعدها الكاتب محمود فوزي بشكل عام، لم تنتظم في اطارمنهج نقدي اوادبي ما تتشكل من خلاله تجريته في التناول، والمقدمة النظرية الطويلة جساءت ملخصا للدراسة باسرها، وليست رؤية خاصة حول الادب الذي تكتبه المرأة.

انها كاتبة تحاول _ مثل بنات

الطريف أن الكاتب كان ينميح الكاتبات بعدم الوقوع في الاخطاء اللغوية، لكنه كان يقع هو في الخطا في ذات الفقرة التي ينصح فيها.

القاهرة _ القبس 00000000

لم يقوصل الشاعر القونسي «نور الدين بوجلبان» حتى الان الى اصدار عمل شعرى متكامل، بسبب غياب وسيلة النشر أمام هندا الصنف من البدعين الجادين الذين لا يحسنون قواعد اللعبة الاحتماعية.

الواقع والم

ا مواقل الله

عنة معين

وعسة العيا العسال الم منزون الم

تبة من الكاتر

با تجيدان

فكاهة وعد

الت المعض لو

ن تكور ليان

ي النابر ... إن

لاستاع مزنان

شف عزكتر

بة والنازعا

بالعمارة

تقحام عبازة

تكتها مع الا

عن تاب لافر

عَفية .. والكتب

، طويلة ب

عيون حبيبا

مصيرة الوفا

بعتها المتد

ي تجسد له

با کانت ترنفع

ة والفراغ والأ

التي نسيس

يج ... ان تحلم

معل لعلها تج

و. الخران

إسته ان علبا

احاضرةاللة

به الاتداسا .

ي_ي واقع القعا

بيه، ولكن يعاب

ئيد في بنة.

المعملان

الجيسة. والم

ة سيف النعرا

ر سيف الله توسع من الله ام المتخلق الم ام المتخلق الم

العات الحيام

الم المجان المسينال

موهبة التكاد

غ شاوا بعيال

صلوبيها يعأ

ريخ. بان المان مناسل

من اسر آلاط

ام، لم تنتظما

نول، وا^{نگار}

۽ الداق،

م المرسينية و عمان ينافعة و عمان الموضة

المالية المالية

لرجل!

للوى

ودوامتها النبا

ولكن من قال أن أصدار المجموعات الشعرية أوحتى الأعمال الكاملة دليل على نضح تحارب اصحابها؟! ان هناك تجارب متميرة ومهمة،

ولكتها لم تصدر حتى الأن في كتاب ونور الدين بُوجِلِبانَ واحد من هؤلاء: فَهو يملك تحرية متميزة ابداعا وتنظيرا، وهو على عُكُسُ العديد من ابناء جيله يمثلك مشروعا ينخرط في الحداثة الشعرية، يحسده في اسهامياته الشعرية وفي كتاباته التنظيرية للتواترة

«القيس» التقت نور الدين بوجيان

الساحة التونسية

قائم في الزمن كأن نحصرها في ما كتب

بعد الحرب الثانية وبالتحديد مند

مطلع الستينات؟ أم هي تحدد في مستوى الشكل والمضمون بقطع النظر

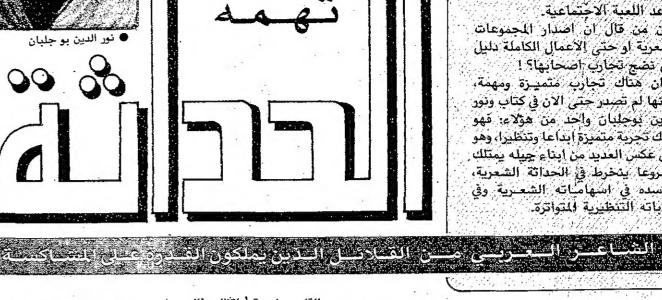
وفي اعتقاي تبدأ اشكالية الحداثة

الشعرية العربية عامة والتونسية

هي مطروحة الان على الساحة

عن زمن الابداع؟

الشعرية التونسية والعربية.



وحاورته في عبدة قضاياً تتغلق بالحداثة الشعرية على الساحة ● قيل الكثير في الساحة الشعرية التونسية الحديثة فكيف ترسم ملامح هذه الساحية، واين تنزل تجيريتك ان تحديد ملامح الساحة الشعرية الحديثة بتونس يفترض تلوضيحا مبدئيا لمعنى الحداثة هل هي تحديد

البطولة والشاعرية فتقع في مستنقع التُحريضُ المباشرَ والمنشورُ السياسيُ التقريري والخطاب الهستيري فتنال القسط الأكبر من التصفيق والاستحسان. وفي المقابل نجد القصيد الضد. القصيدة المشروع الحضاري الذي يقيم في بوتقة السؤال فيرج الادمغة ويزلزل السكينة ويدفع المتلقي للتساؤل حول ذاته وما يحيط بها منّ اطر بشرية واجتماعية تأسس كينونته وتدفع به في خط الصيرورة التاريخية والحضارية رغم ان هذا حاولت واحاول ان ارج فيهم قناعاتهم المتكلسة بعد ان هسهستها في نفسي

● انت واحد من المنخرطين في الحداثة الشعرية فكيف تبدو لك اشكالية الحداثة الشعرية في مجتمع تقليدي؟ وماذا تقترح كمشروع للتجآوز؟

القصيد الذي اقبام في حدود الفن مملكته ولم يتقيد بدائقة معينة سوى معطيبات الخلق والابداع. وفي هنا القارىء ان يقرأ لتثال بذلك وسام الاطار تتنزل تجربتي الشعرية فُلُقَد آمنت بان الفن هو الذي يكون عطاء لا استجداء بالاستجابة لما يريد الاخرون. فانا قد اقمت الناس في نفسي وسكنت في نفوس الناس وحاولت واحاول أن ادخل مناطقهم الحرام انطلاقا من مناطقي الحرام... كم

بسقط في التعتيم ليصبح احجية بأسم

خاصة، من حيث يجب ان يكون التجاوز تمشيا مع مقتضيات ابداع من ناحية، واستجابة لطبيعة المرحلة التي تمر جها الامة العربية حضاريا وثقافيا وتاريخيا من ناحية اخسرى وهذه المرحلة التاريخية التي نمر بها اليوم، مرحلة حرجة جدا أن لم تكن متازمة، ذلك ان الانسان العربي في الوقت الراهن يحيا تأزما رهيبا على مستوى الذات المفردة كما على مستبوى الذات الجماعية؛ جهل _ فقر _ تخلف _ استعمار مباشر وغير مباشر، والقائمة تطول، ودور الفن عامة والشعر خاصة هو أن يخلق الحلم المؤسس في الاذهان وان يدفعه ألى تجاوز قموعاته. لكن

اشكالية الحداثة

القصيد لا يقدم بدائل مباشرة للواقع واما النقاد فيصنفونني في خانة كتابً قصيدة النثر وان كنت لا اقف عند المعاش لاته ويبساطة لا يملك هذه البدائل وان كان يملك بدائله الخاصية حدودها وحدها رغم ميلي الشديد لها. مُعَظَّمُ ما نقراهُ اليوم من كتأبات تسمى وهذا القصيد الضد هو الذي لم تفسها بالشعرية تفعل العكس تماما اننا نجد على الساحة التونسية الحداثة ولم يقع في المباشرة والتقرير الكتابات التي تركب موجة الحداثة باسم الوطنية (وما اكثر ذلك على فتسقط في التصوير الفوتوغرافي ألساحة آلشعرية التونسية) وانما هو تصويرا فجا او التي تكتب ما يريد قلم: سمير الشمري

> «على ارداف هرم الحوف تجد حالات تتميز عن غيرها من حيث الاسلوب في الكيف... والاين.. والمتى».!

表章 نهض من نومه مفزوعا، ونظر الى ساعة معصمة الاثرية ... اختلجت قسمات وجهه. قرك جفته واعاد الكرة مرة اخرى ليفجع بما وصلت إليه تلك العقارب اللعينة التي اعلنت تاخره عن العمل ساعة.. حال بنظرة لوم وعتاب الى ساعة التنبيه التي لا تفارق مضجعه والتي ما حركت ساكناً صباح هذا اليوم ... تناول ما وصلت اليه يده من ملابس واخذ يوغل يديه ورجليه خلافا ويعيد اللبس مرة اخرى بعصبية مفرطة على غير عادته... لم يعيّاً برداءة الوضعية التي ينام بها اطفاله، وكانت العادة ان يلجق عليهم اعطيتهم خرج من دون إن يضع قطرة ماء على وجهه ودون أن يعيد تنظيم ما تركه الزمن له من خصلات شعر على جانبي رأسه رجع مسرعا الى غرفته ليتناول مفاتيح الحاجبية التي لم يعطها مهلة للتسخين فقادها عسفاء غير مبال بتردي سيرها.

اخرج من حييه لفافة واشعلها واخذ يقبلها بين الحين والاخر وكانها حبيبة العمر. تساؤلات كثيرة تدور في دهنه.. اعدار كاذبة تقدم له الطاعة والولاء لتكون له السد المنيع امام مديره ... وهو في صراع مع هذه وتلك.. قما اعتاد الكذب ابداء ولكن تلح عليه الماذا القولية للأيرة في العمل وهو شاب في منتصف العقد الثاني من العمر ولا يعرف عنه شيئا لزعامته الحديثة للشركة. وكبرياؤه لا تصمح لاذئيه بسماح ما يسمها من الفاظ لوم على التاخير... «والعمل؟» لا يجدي التافف وضرب المقود ولا حتى النفس العميق من لفاقة الدخان التي بين شفتيه ... تعود الماذا القولية حرعجه خاذا أأ ماذا اقول لهذا المدير؟ ليته يخضم ريع الزاتب ولا يسمعني كلمة أو نصف الزائب بل كله ولا كلمة ملتوية المعنى وليدة بلاغة صاحبها... فما تبقى من العمر ولا الحدمة يكفل لي النسيان او تجاهل

المعتى المقود يكيل الضرب للمقود ...

رسم بيائي لأيامه فهذا كبيرها حجما

هكذا اعتاد. ويعتبر هذا صراطه المستقيم الذي سار عليه دون الانخراط في اي جهة اخرى... حتى ان بعض زملائه في العمل يشاركون بعضهم التعليق على احداث المسلسلات اليومية. ويكون هو ناضب الجعبة من هذه ... وهذا يرغمه على الانغماس بين اوراقه البالية حتى انه للان لا يعرف طريقة حل الكلمات المتقاطعة ولا يفتح صندوق اشتراكه في الجريدة اليومية الا عندما يعود من العمل. وله رأي غريب في ذلك يقول لكرشي الشديد للسرقة... نعم السرقة فالوقت الذي

بشفاعته عن التاخير، ولكن قد يكون هذا المدير لم يطلع على ملف خدمته، ومركزه

وترقيماً، وليكن ماضي السنين، وهذا الذي يحاذيه صغير الحجم قليل الترقيم وكأنه مأ تبقى من العمر، والأخر ... والآخر... كلها تعنى وتعنى، وكلها لا تستقر في وضع، وكأنها تتعامل معاملة الموج والقارب، عاود النظر الى ساعته فزاد غيظه غيظا، واخذ يلهب الحابية وتغبق لها وقودا دون اكترات مترجما ذلك على لوحة العدادات الراقصة امامه وكأنه متسابق لا يكف عن لكر حصانه...

من أيات القرآن الكريم وما يتسر له من افطار

الزاخر... فهو بيدر العمر، فهذا كتاب شكر من اول رئيس للشركة، المتوفى قبل عشرة سنوات، وهذا كتاب شكر اخر من اللجنة القانونية على بلاغه عن التلاعب غير المشروع في حسابات الشركة... وهذا... وهذا كل تُلك كفيلة

المتواضع الذي بناه على مر خمسة وعشرين عاما كآد ان يكون احد اعمدة الشركة لولا تتراقص امامه عدادات سيارته وكأنها

سالته «الماذا الفعلية» الرجوع والاتصال معتذرا باي حجة سائدة ولكن هذا في عرفه وقوانينه الحياتية وصرح مبادئه كذبا بكل الوانه الماقته... «والعمل؟» لا جواب يريح طيشه الفكري وتوتره غير المعتاد فهو منذ امد بعيد يقاسي على لون مفرقة الابيض، ينهض مبكرا متهللا لله بصلاة وتلاوة بعض

قبل أن يودع شفتيه لفافة ذخان.

استمر في سيره واخذ يسترجع ملف خدمته

«ولكن ما الذي حدث وقلب هرم القاعدة» هكذا تساءل: «البيرق... نعم هو البيرق. فقد كنت هناك مع جمع غفير ندك البيرق في الارض وقلوبنا السارية حينها فرت ابجديات العالم من قواميسها، وحينها تجاوزنا تعبير الضحك عن السعادة فرقصنا وصرخنا وكان الصدى لغة ما ولدت على شفاه سلالة أدم، وتهنا في حقيقة حقيقتنا وسلكنا الدرب

اكون فيه في العمل ليس ملكي فاي ثانية

استغلها لصالحي هي سرقة بكل ما تعنيه

هذه المفردة من سوءً!

هده الصخرة اسمي هذه الصخرة عرضي هذه الصخرة ارضي وكانني لاول مرة اسمع زغاريد امي، وأري هذا الجمّع الكبير. فهل حقيقة كان النصر؟

نعم النصر. فأنا كنت هناك أبارك الرجال عزمهم، وأشحذ الرب الستر لهم، والبيرق بيدي نصبته فوق الصخرة».. تأوه بضجيج، وكانه دلو بيد كهل اتعبته السنين، والبئر بطول العمر «حلما يا انا... حلما يا نحن ... حلما يا انتم» اكمل سيره على نفس معدل جنون خوفه... وراودته فكرة الحلم مرة اخرى، فهذا الحلم جميل كجمال البيرق حين انضمت له نسمة عابرة لتعزف معه مقطوعة هي اعلى تدرج على السلم

الموسيقي.

عاد يتساءل؛ «هل اقول للمدير عن البيرق؟ سافتح له كلتا يدي واقول له: «بهذين الكالحتّين نصبته على صخرة المغفور له جدي وكان معي كم هائل من النشامي نبارك العودة... نعم ساقول للمدير... فأنا متأكد انه سوف يصفح عني ويبارك الحلم... عند وصوله الجم الحابية على حافة الطريق، وهرع الى الداخل مصطدما بأحد الموظفين الذي استوقفه متسائلا عن سر محيثه _ ما بك يا ابا نواف... الم ينهوا خدماتك بالامس؟ وساد الصمت بينهما لحظة وما ادراك ما اللحظة ... هي العمر كله بفصوله الاربعة، بالقمر والشمس والارض

والسماء .... واستدار ابو نواف عائدا وهو

يتمتم «ولكن انا الذي نصبته بكلتا يدي»...

مدريمة الحداث ترافرازلتق إطع سين تمطيس اجناعه

## ■ التحرية الفلسطينية تعيش قمة عطائها اتحرىـــةالمعــــ

فالقصيدة النثرية قد عرفها العرب

قديما بمعنى صا فمواقف النفري

ومخاطرات «السهروردي» ورسائل

أبن عربي ومعظم تراث المتصوفة ليس سوى قصائد نثرية من النوع الراقي، ولكنها قد قدمت لنا في المدارس ومن

خلال كتب النقد على انها كتابات

نثرية، مما افسد ذوقنا الفني الى قرون

عديدة تمتد الى الان. ورغم ذلك فسوف

تبقى قصيدة النثر. وقد تكون فعلا

البديل الفثى لركام الرداءات السائدة

الريادة .. التجاوز

● هل تعتقد ان جيل الرواد قد قدم من

الاضافات ما يجعله يستحق هذه

السريادة وكيف تنظسر الى مختلف

ـ لنتفق اولا على تحديد معني

الريادة، هل هي الريادة من حيث

السَّبِقَ الزَمْنِي امَّ هِي الريادة من حيث الابداع لشكل من اشكال لم يكن معروفا

منْ قَبْلٌ؟ ام هي في مستوى الآبداع من حيث الاضافة والتجاوز؟

المعتنى الاخير بالذات، اعنى الأضافة

والتجَّاوز، والمتعارف عليه أنَّ الريادة

العربية تطرح انطلاقا من السياب (او

نَازَكُ المُلائكَة) في تَجَاوِز لَلشُكُلُ التقليدي العمودي الى القصيد الحر،

وانا لا اربد ان انخل في متاهة التقييم،

ولكنى اقول ان هؤلاءً قد اضافوا بقدر

ما تجّاوزوا، فالسياب قد اضاف ونازك

الملائكة قُدُ اضافت والبياتي قد تطور.

الى آخر القائمة فكأنوا بذلُّك روادا في

حيلهم، غير أن أرى أن هذه الأضافاتُ

والتطويرات قد توقفت في حدود ما وصلت اليه، بل والاخطر من ذلك،

ولطغيان هذه الرموز على ذهن المتلقي

العَربي عامة، قد توقف غيرها منَّ

التجارب في حدودها، ولهذا السبب

بالذات لا أريـد ان اخوض في هـذه

القضايا التي اعتبرها جانبية، اذ

المطروح علي وعلى جيلي ان نكون روادا

بمعنى أن نضيف ألى هؤّلاء العظام وان

نتجا وزهم، وقد اتجارا فاقول: لا

الرموُّز لهذه الريادة. أو عدم

استحقاقهم لها، بقدر ما يعنيني ان

اكون رائداً بُوجِه من الوجوة وهذا هو

المطروح على كل مبدع وكل فنان، اذ ان

الريادة بمعنى الاضافة والتجاوز هي

قدر كل جيل. اما أذا كان المقصود بالرواد، رواد

الحداثة في تونس فانه من الصعب جدا

ان نتحدث عن ريادة بالمعنى المطروح

سابقا، اقصد الاضافة والتجاوز، اذ أن

معظم المحاولات الشعرية التونسية قد

سقطت في استقصاء تجارب الاخرين،

عربا وغير عرب والبقاء في معظم

الاحيان عند حدودها، فكاتوا بذلك

نسخا رديئة احيانا لمنحاولوا تقليده،

هذا رغم أن التاثر مشروع في عالم الفن، ولكن شرط أن يؤدي التاثر ألى التجاوز،

اما المحاولات التي حاولت ان تؤسس

«عدرسة شعرية» خاصة بها منذ

الستينات واطلق عليها «في غير

العمودي والحره فقند حكم عليها

التاريخ بسرعة كبيرة، معلنا أفلاسها

وقد اكدت لنا الايام الشعرية الاخيرة

بتونس صحة هده الحكم، عندما

لأحطنا توقف احد ابرز ممثليها وهو

«الشاعر» الطاهر الهمامي عند

بداياته الاولى ولعل ذلك يعود الى

التوجه الساسوي الذي اختاره اتباع هذه المدرسة إلى حد نفي الشرادة

استثناء فلسطيني

• اخيرا كيف تبدو لك افاق القصيدة

_ مشرقة طبعا، ولكن في المدى

البعيد، أذا استثنينا التجريبة

الفُسطينية التي تعيش حسب رايي قمة عطائها، لانها تعيش عمق

قضيتها، لانها تجربة المعاناة الحقة،

ويصورة عامة فأن أضاق القصيدة

العربية الحديثة يملكها ألان، وأنيا

الشاعر العربي، فهو المطروح عليه تاكيدها، والمتلفي العربي اليوم مهموم

حتى العظم، اذ هو متهمّ حتى بمجرا

انه يحيا، ولذا اليس غريبا أن يبحث

عن همومه ويصورة مباشرة وتقريرية

فيما يفترض انه موجه اليه، ليسكن

جراحة حتى بالكلام، انه يريد ان يفهم

ومن قراءة واحدة، لانه ممنوع من

الفهم، ويريد أن يسمع ومن الوهلة

الاولى، لانه ممنوع من الكلام، ومجلود

بركام الكلام الرخام، انه ببساطة

والشاعر العربي هو من ضمن

القلائل الذين يملكون القدرة على

الازعاج والمشاكسة وبالتالي على نفي

ليبعث المتلقى على التشاؤل، ومتى

تساءل هذا المتلقى، انتهت مهمة

الشاعر، لتبدأ مهمة الشارع، والقصيد

العربى الحديث في بعضه مشحون

بِالسَّوَّالِ الهم، وَلهَّدْا سوف يبقَى

ليتاكد ورغم كل هذا فان أفاق القصيدة

العربية الحديثة صرتهشة بافق

تونس القبس :

المقموع يبحث عن التعويض.

والذاتية عن الفنان.

العربية الحديثة؟

مناقشة استحقاق هؤلاء

في اعتقادي أن الريادة تكمن في هذا

باسم الشعر والفن.

تجاريهم

- ان المجتمع التقليدي في رأيي هو المجتمع الذي يحيا في واقع ما واما المسألة الثانية فتتمثل في ان الانسان العربي، ونتيجة للم بقناعات ليست وليدة لألك السواقع الاولى، قد طغت الغنائية واقصد فيكون بدلك يعيش زمنا غبر زمنه بالتحديد التنغيم على حواسه، فاصبح وبالضرورة يكون هذا المجتمع متخلفا يقيم الشعر من هذا المنطق، لذا نرى بالمعنى المعجمي للكلمة ودلك في اطار الكَثْيرين من الذين لم يدخل بعد وعيهم الفني مفاهيم مثل الطاقة الايحانية للكلمة والتنفيم الداخلي مؤسساته والمجتمع العربي تلاسف الشديد مجتمع لم يواكب حركة التاريخ في تحولاته بالنسق المفروض ان يكون للكلام والصور الشعرية والرؤى الفنية عليه ولهذا قان «تقليديته» تكمن 3 ـنراهم ما زالوا يتعاملون مع الكلمة في عقليته الغيبية ومؤسساته الهامش حدود معناها المعجمي، ومع القصيدة في مدى خضوعها لبحور الشعـر التي لم تبن على اسس مضبوطة ومنهجية وبالتالي في دائقته الفنية الموروثة وهو لذلك يرفض تجاوز الخليلية، وينتج عن هاتين المسالتين ان الكلام لا يعدو اذن ان يكون نثرا أو تقليديته هذه في متلقياته، ويصورة خاصة في مستوى الفن ويصورة اخص شعبرا وأن الشعر ما خضع لهده المقاييس يضاف الى ذلك جهل كبير بالتراث الفني العربي. في مستوى الشعر، فنحن ما زلنا،

كمرب، نرغب في القصيـد الخليلِ ونزتاح الى القصيد الحر وننفر في معظم الاحيان مما سوى ذلك. ولهذا السبب ما زالت اشكالية الحداثة تطرح ويحدة في هذا المجتمع وخاصة في مستوى المتلقي العادي. وهذه الأشكالية تتمثل في تلاقي معطيين مختلفين لحد التضارب والتصام: معطى التحديث الذي يقوم على مشارف الاتي منطلقا من لحظتُه الراهنة بمقتضياتها ومستوجباتها _ ومعطى التلقي الذي يقوم في أطار التعامل مع هذا الاتي المستقبلي بحواس موروثة وانتظارات مسبقة وقناعات ماضية.

ومن هنا تحدث الصدمة والتي هي حتمية، ويقدر ما تكثف هذه الصدمة وتنمي افقيا وعموديا بقدر ما يكون التواصل ممكنا ويكون القضاء على هذه «التقليدية» بالامكان، ولعل ما يثير الانتباه هو انسياق الكثير من «الشعراء» في لعبة «الاستصفاق» والعمل على ارضاء المتلقى العادي بدغدغة مشاعره لا بادارة ألسكين في

#### النقد والابداع

 ولكن يبدو أن النقد في تونس وفي الوطن العربي عامة قد تُخلُ مرحلّةٌ غياب موقت مما جعل الابداع منحسرا في كثير من الاحيان، فالي اي شيء ترجع

ــ لا شك أن للنقد دورا مهما، ولعله اساسي في تأكيد العملية الاسداعية وتاصيّلهاً ، ولعلي لا اضيفَ شيئا حديدًا في هذا المجال بهذا القول، ولكني اراكم متفائلين بعض الشيء بتحديدكم لغياب النقد يانه موقت.

ان مشكلة النقد العربي عامة ودون تخصيص هي مشكلة توعّية، اعني أن ما يكتب على انه نقد كثير جدا ولكن معظمه لا يتجاوز الكتابة الانطباعية التي لا تحاور العملية الاسداعية، فنحّن النقاد نجري في معظم الاحيان وراء الفكرة، ونبحثُ في احايين عديدة عن الالتزام بالمعنى المباشر لنصل بعد الايداع ولا تخدمه، لذا ترانا نتعامل مع النص الشعري، وكاننا امام خطاب سياسي او مقال صحفي نبحث فيه عما كُواَبِتنا لَننتهي الى الاستحسان ان قيل ما ننتظر ان يقال، او الى الاستهجان إن قبل غير ذلك، لتبدأ بعد ذلك سلسلة الاتهامات من مختلف الاشكال

وهنا تبرز مشكلة اخرى تتمثل في أن الخطاب النقدي لديهم كثيرا ما يكون اكثر وضوحا وتدقيقا من خطابهم الشعري نظرا لكون النقد اكثر مباشرة من القصيد وهو امر طبيعي، من شأنه ان يجعل القصيد يبدو للمثلقي وحتى للمبدع نفسه احيانا دون مستوى النقد. وقد عبر لي بعض الشعراء مرة عن هاجس يسكنه، وهـو ان يصبح شعره في مستوى نقده، ولهذا اقول أن النقد ليّس غائبا بشكل موقت بل لعله غائب لم يحضر بعد، وهو امر طبيعي بمعنى مفهوم في مجتمع هو نفسة مغيب عن لحظته التاريخية وعن قضاياه وهمومه لاكثر من سبب وباكثر من وسيلة، وكما ذكرت فان المسالة ليست ازمة النقد وحده بل هي ازمة مجتمع باسره ويجميع مؤسساته.

#### قصيدة النداهة

● ما زالت قصيدة النثر تواجه غربة وحوافز عديدة في حين انها يمكن أن تكون القصيد البديل للسائد فالي اي شيء يعود ذلك؟ ان قصيدة النثر هي بداهة ، احدى

أشكال التعبير الفنية، ومن هذا المنطلق هي تكتسب احقية الحضور، كاي شكل منَّ الاشكال المطروحة على الساحة الشعرية العربية ولكن ما سبق ذكره في قضية الحداثة يوضح لماذا تغتبرب قصيدة النثر في هذه الساحة، باعتبار هذه القصيدة هي احدى اهم محطات الحداثة الشعرية العربية اليوم ولوكره الكارهون، وعلى وجه التحديد فاني اقول، أنَّ هذه الحواجز التي تعترضُّ هذه القصيدة هي حواجز نفسية اكثر من اي شيء آخر، اذ الاقبال عليها يعني بالضرورة التخلي عن قناعات مسبقة، وهذا يعني بدوره اعادة النظر في الوجود الحضاري كله وهذا من شَّأَنْهُ أَنْ يَضْرِبُ الكَسَلُّ الدَّهَنَّى السَّاكَنّ في الانسان العربي وان يرج فية سكينته

ولمزيد من التوضيح يمكن اعسادة غرية القصيد النثري الى مسالتين رئيسيتن: أما الاولى فتتمثل في أن الذائقة العربية اليوم بقيت في بوتقة القصيد «الخليلي» دون وعي بعلاقة الشكل بالواقع المعيشي ماديا ووجدانيا، فالجميع تلقى في الدارس ان الخليل بن احمد الفراهيدي قد استنبط اوزائه من النصوص وان امرىء القيس لم يكن يعرف شيئا يسمى البسيط او الرمل او «المتدارك» بل كأن ينظم قصيده حسب متطلبات الحس العربي انذاك التي هي بدورها افراز طبيعي لمتطلبات ألواقع المادى المُعيش، ولكن القارىء العربي اليوم وحتى بعض المحسوبين على الثقافة، يتناسون هذه الحقيقة في «محاكمة»

ادفع ثمن انتمائي للجرح الفلسطيني كل يوم، اية كارثة تلك التي عشتها طوال هذه السنين أي نزيف ! هذه اللهقة والجرقة، اذبح كل يوم دوّن توقف. اعجب لجملتي العصبية، كيف استطاعت ان تتمالك نفسها وتستمر. كم اشتاق للاولاد". كم اشتاق لهم. سنة كاملة مرت على لقائناً الاخير. امسك الصغير سماعة التُلفون وهو نائم، قلت: احبك، اشتاق لك. قلت اين تنام؟ كيف تأكل؟ اجابني: تعالي يا ماما. وعاد الى مواصلة نومه. أخر مرة شاهدتهم فيها، كانت وهم يدخلون صالة المغادرة في المطار. شعور غامض اجتاحني عندها بان فراقنا سيطول التفتوا الى ملوحين والقوا قبلا في الْهواء. تَأْديتهم، بكيت، صرخت. اطلوا من وراء حَاجِز الجوازات وابتسموا مشجعين ثم غابوا عن ناظري.

هذا المشهد المتكرر على بوابات المغادرة ومراكز الحدود، انا احترق وهم يسافرون، هذا الفراق الدائم، هذا الهم اليومي، الخوف عليهم ومحاولة رؤيتهم والاتصال بهم، هل ينتهي برصاصةً او قديفة تضع نهاية

وهلّ تعلم النساء، اننى وانا بالذات من تحمل لواء النضال من اجل الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للنساء، احرم كاي ضعيفة مسكينة من حقي في حضانة الاولاد، احرم من ممارسة امومتي، احرم من حقي في الدفاع عن نفسي. ضعيفة انا حين يتحالف الرجل والسلطة السياسية والسلطة الدينية. يستغلون منعي من العودة، فرصة لتسديد الضربات. فالقيم الاجتماعية السائدة، ما زَّالت تحرم على المرأة الذكاء والتفوق والمشاركة الفعلية، وتفرض عليها وصاية الرجل، وعقد الزواج يفقدها ملكية نفسها واولادها. وظلم ذوي القربي اشد مضاضة. اجوب الشوارع على غير هدى، تاخذني الحرقة ويقود الشوق قدمي، وتكاد تَحْنَقَنِيَ الغصاتَ الملتصقة بحلقيَّ. انادي على اسمائهم، يرحمكَ الله يا ام حسنيّ، كنت تكررين الدعاء لي «الله يحميك من شرّ بنِّي أدم» فالاحقاد تجاهي لا تلقى وزنا لمشاعر الأولاد، الهم الوحيد في المسألة هو التمادي في

ابنتي اكبر مني واشد عنفوانا وهدوءا، تعرف كيف تكتم عواطفها ولديها فوق ذلك يقين بالنصر، تهدهدني، وتطيب خاطري لكنها تقول؛ الاجازة اوشكت على الانتهاء، وهذا يعنيّ ان يمر عام اخر دون ان نلتقي.

ايتها الحبيبة: الببغاء عند جَّارنا الحلاق ما زال يناديكم، وما زلت اهب من النوم كلما سمعت نداء ابنة الجيران، وكأنه صوت شقيقَتك. هل اراكم عندما يبرد الحديد؟

انك ترفضين الامتثال... اقول لنفسي: لذلك لا بد ان تدفعي الثمن، هذا مجتمع الازدواجية المقيت، كل التشجيع والمديح الذي يكال اولَ العمر يذوي حين يأتي زمن الإختيار. لِّك إنَّ تَحْتَارِي مَا يَحْتَارِهُ لَكَ الْاحْرُونِ، تَمْتَلَئِينَ كُوعَاءَ بِهُمْ. انْتَ لَمْ

تَخْلَقَي سُوىَ لَلتَلْقِي، وعليك أن تقابلي ذلك بالرضا. هكذا تلح العائلة، ويلح المجتمّع. يخيرونك باجحاف، حيث لا يجوز الاختيار بين الثورة والاسرة. وهل يجوز التقاعس وشعبك يذبح؟ ومن يملك حق حرمانك من فلذات

وتكتشفين هشاشة وزيف العدالة. وتكتشفين ان سطوة المجتمع الابوي تستطيع تحقيق ما لا تتوقعين من التزوير والجريمة والقهر. هل يجوز التقاعس وشعبك يذبح إ

ويكون المقابل عقابا على مدى العمر. يصدرون حكمهم بتعليق روحك على اعواد مشنقة الشقاء.

ايها الاحبة. ساراكم حبن تصمت المدافع. لشوقي أجنحة فضية كالنوارس، فانفتحى ايتها الشوارع، سانضم الى رفوف الطُّيور وآتي اليكم، فلا توصدوا المدينة ، لا توصدوها . سأترك للقلب شرفاته المفتوحة على البحر، فانا من شعب يختزن في صدره الشمس ويتسابق نحو الجنة ويرفض ان يضيع في قسوة المدن. لكّنني اخشى الموت دون امتلاء عيوني بكم. فاذا حدث هذا، فلتصطفق بوآبات العالم،

ولتتساقط الانسانية كتراب في ربح الدهور ولتحترق بنار لهفتي. مضى الاهل / والارض ردت ريّاح الجنوب هو العصر/ دار توزع ابناءها والحمام كما الجرح أو كابتداء الكوارث دوى الرصاص

هو الحزن ياتي حثيثا / كما الغزو/ هذا اوان المطر. وياتى بكاء الصغير الذي بحه الدمع لاً.. لا أريد السفر

ويلقي الصنوبر ظلا على البحر يخضر موج، ويأتي الرصاص وتأتي البيوت التي اغرقت لونها في الضباب

ويأتي الرصاص وتُنسَّاب في المدينة / تهمي السقوف القديمة / يهمي العصافير /

تهمي الازَّقة / والباعة الجَّائلون وتهمي الشظايا / وشمس المغارب/ والزيزنون ويسرق قصف الضواحي الوجوه افتش عن ظلهم في النوافذ بعض النداء المحبب

عند الصباح واكره وقع السكون

واكره أن يغلق الأهل أبوابهم والعيون. ساختار وقتا قبيل اغتيال القمر وأحتل فيه الضجيج ازدحام المكان والغي مدى الخوف من وحشتي والزمان واحلّم ان الصغير احتواني وقاسمني حصتي في المنام

سأختار وقتا قبيل اغتيال القمر وقابيل قبل الحضارة وحش وبعد الحضارة روح الشرائع جد البشر يشاء الزمان المدجج ان يكبر الزور فوق الرقاب وان ينزع الطفل من لحم قلبي إ شريعة غاب الحضارة قاموسها الاغتصاب يسلون طفلي من لحم قلبي وتهوي البحّار ويهوي النهار ويفتح جرفا من الطائرات، وجند الحدود ويهوي نواح الصغير التياعا ويرتاح قاضي القبائل، يختال زهوا

وهل تستقيم القوانين في لوعة الطفل ام ان ثار القبائل يقتص من دمعة في الفؤاد

هو القصف ام رهبة الموت / ام عنك تنبو سيوف القبائل/ يا أيتها المرأة الشيء / انت السداد

ويشتد سحر الكنيسة في ظاهر القدس

تنثال اسرارها السبع كفرا

محمد احمد القابسي

تتطلع في لوحتها (صبرا وشاتيلا) تجد الاجساد المشروطة بكل الادوات، تصرخ قطعة قطعة، بالم، لكن دون صوت، تحس ان الفنانة ذاتها تصرخ، دون صوت ايضاً،

لان الجرح الذي تراه، وتصوره، يكتم الصوت قبل ان يصدر، ولكنه يظل صارحًا وهو

هذا الصراخ الذي يجرح الاعماق، تراه في التشكيل الشديد الحساسية لهذه الفنانة التي تعيش بأعماقها أيضا، فتدرك انها تنزف كل تعبيرها بالريشة واللون،



€ الامل



المرأة - الموجة



• روتالد ريغن. الرئيس

# التسووف الطبيع الانتخبي مهود الامتال ولاتغلب

في الطبيعة، اهم ما يلفت نظر

هَّذه الفنانة، التي حرمتها

الطبيعة من حاسة السمع اصلا،

فحرمتها من التعبير الطليق بالكلمة بعد ذلك. ليكبون

احساسها بهذا الظلم الذي وقع

عليها _دون مبرر _هو احساس

بما في الطبيعة من قسوة، في

ذاتها، وضد ما حولها، وهي

قسوة فيها من الواقع الكثير،

وهي لذلك تحتاج الى مقاومة

غادة حبيب قاومت واقعها

في (صبرا وشاتيلا) ترى المدبحة وكانك تعيشها، انها تجمع نماذج الشهداء، الذين راحوا من اجل قضية تعايش لونا من الدراما فيها، بتفاصيلها الاساسية: حين بدأت، حين وصلت القمة، وحين صارت برقا يملأ السماء.

يكون التاثر بالفن الحديث واضحا في مثل هذا العمل، لكن التعبير به عن واقع عربي، لا يشكل حدثا واحدا، ولكنه يشكل امتدادأ لكل مذبحة يعيشها

غادة حبيب لا تعايش هذا الاسلوب كل الوقت، لكن صراخها الصامت يبدو واضحا في كل ما ترسم، حتى وهو يفيض رقة وعدوية. أن الوعي لما يجري حولها، وما ترصده بدقة، هو الذي يكمن وراء التعبير الذي يظل صارخا.

> حين تتعامل هذه الفنانة مع الطبيعة، تختار احتجاجها وثورتها وعنفها، ولا تختار الهدوء، لانها تحس ان في بطن الطَبْيَعة 'ثورة، البحر عندها يكون بحرا بامواجه الصاخبة النسيم لأمواجه الصارخة، وفي قمة الصخرة، يكون التقاطع، والانتباه الضروري، والسماء الحمراء، لان دم الطير اختلط بها. عندما اصطدم بالصخرة،

_ الصراع مع الطبيعة، والصراع



بالم شديد، لكن دون يأس.



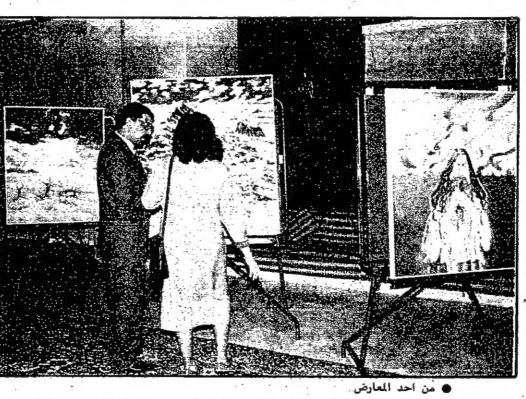


المرأة في البحر _ هو بحر





المجتمع بالتاكيد - موجة عالية، تتقاذفها الانوار. فتتالم، وتصرخ، وتناضل ولكنها تظل امرأة في موجة عالية التشكيل، قادرة على الصمود، مهما علا الصحب من حولها، ومهما شوه



طائر حي، يوحي بان الحياة

تبقى الاصالة هي الاصل: هذه الفنانة بضع الاصالة الحياة تبقى، هذه هي الفكرة كعامل صمود في لوحاتها. تشير اليها بتشكيل يصل بسرعة، كما في ملامح المرأة -الموجة المتالة. وتشير اليها بلون يحتاج الى تأمل من أجل الوصول اليه. امتداد الازرق بتدرجاته، والسفوح البيضاء لهن الزيد، والدوامات المتواصلة، لا تنفي صمود الصخرة السوداء، ولا تهز ظروف افضل. وجودها. وفي حول احمرار الجو

• صبرا وشاتيلا

حول الطائر القتيل، اشمة تريد

ان تكون بيضاء، ويقعة زرقاء في

الجو، يمتد منها شعاع، تشير الى

من ملامحها بقوته.

الظروف الافضل حلم لا اسلوب الفنانة، وكانه يشير الي

الاساسية التي تشع وسط قسوة ما يعيق الحياة، في كل اعمال هذه الفنائة، وهي تشرح الواقع بقوة، وتجعل تقاصيل قسوته اكثر وضوحا، لكن الجذر الذي حطمت الانواء شجرته يبقى صامدًا في الأرض، ممتدا في اعماقها، ليخرج غصنا اخضر في

يخفى، لكن الاهتمام بتفاصيل ما يشرخ هذا الحلم يغلب على

تجميل واقع الانسان يغداد _ خاص

طفولة الامل. البدرة للديها

قائمة، في الداخل، وفي القن، وما

هو مقبل مرجو، هو أن تنمو هذه

البدرة، لتكون شجرة قادرة على

ان تخفي في ظلها الكثير مما هو

عند التحديد: في الحديث عن

الفن، غادة حبيب لها اسلوب

قوي في التعبير، وفي الحديث عن

التعبير، ما زال الالم يطعى، وما

زال يحتاج الى ان تقاومه،

لصالح الانسان فيها، ومن أجل

واقع من الالم.

# تشرالهنعك لكنها لاتخفى الملامح

امام اية مناسبة، تكون هناك مناسبة احْرى للرسام سبوك، الذي تعود أن يقدم الصورة، لتثير ضحك من يشاهدها، دون أن تلغي ملامح صاحبها، فلا يبذل من يشاهدها جهدا في التعرف عليه.

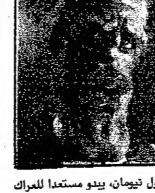


● سالي فيلد... لا يخطئها النظر 🖨 شير.. عندما تغنى

طريقة سبوك في رسومه تتلخص في ابراز الملامح الإساسية في الشخصية التي يرسمها، بمالغة تثع الضحك، ولكنها تحافظ على شكلُّ

الملامح. وهذا ما فعله مؤخرا حين قدم عددا من الرسوم لنجوم معروفين، ترددت اسماؤهم مع توزيع جوائز الاوسكار.

جاء بول نيومان عند سبوك رجلا عجوزا، اكبر مما هو في الواقع. بينما جاء وودي الين جافا، وتحول الثلاثي (بالشينو، دونيرو، وهوفمان) على يديه الى ما يشبه اللصوص الثلاثة. وهكذا تصرف بوجوه كل من سالي فيلد وسيغورني ويفر وميفارو وسبيلبيرغ وشير، فما الذي تقوله مثل هذه





● وودي الين يكتب فيلما جديدا، يستند الى حياته،

● ثلاثي الانوف الميزة: آل باشينو، رويرت دونيرو،

